

Koncepcia akvizičnej činnosti Stredoslovenskej galérie

Jedna zo základných úloh Stredoslovenskej galérie (SSG) vyplývajúca z jej štatútu je zbierkotvorná činnosť. SSG uchováva viac ako 13 400 zbierkových predmetov (ZP) prevažne z obdobia 20. storočia, v nasledovných odboroch: grafika, maľba, kresba, plastika, umelecký predmet a iné média.

Zbierkotvorná činnosť sa od vzniku galérie zameriavala na regionálne umenie, grafické umenie a umenie 20. storočia na Slovensku. Zbierka grafického umenia tvorí ojedinelý pohľad na vývoj v tomto výtvarnom odbore na Slovensku a obsahuje aj kabinet zahraničnej grafiky z rokov 1968 - 2002. V rámci regionálneho zamerania je v špecifickom záujme nadobúdanie umeleckých diel maliara Dominika Skuteckého, ktorého stálu expozíciu SSG zriadila a spravuje od r. 1994.

Po roku 2006, kedy došlo k delimitácii galérie pod Banskobystrický samosprávny kraj, sa odborná činnosť SSG špecializuje najmä na súčasné vizuálne umenie na Slovensku a na umenie od 60. rokov 20. storočia do súčasnosti (zvlášť neoavantgardné umenie a umenie obdobia tzv. normalizácie). Vo všeobecnosti je zreteľom zbierkovej činnosti mapovanie aktuálnych tendencií a v rámci zastúpených odborov zbierky systematické budovanie najmladšieho odboru iné média.

Za posledné roky sa podarilo výrazne rozšíriť zbierku iných médií najmä o početnú akvizíciu z archívu umelca Stana Filka, ktorú predstavuje novým premenlivým formátom trvalej expozície.

Akvizičná činnosť zhodnocuje a nadväzuje na vedecko-výskumnú a prezentačnú činnosť SSG so zameraním na

- výskum súčasného a historického umenia na Slovensku od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť a aktuálne tendencie vo vizuálnom umení a kurátorskej praxi
- výskum tvorby Stana Filka (premenlivá forma trvalej expozície)
- výskum tvorby Dominika Skuteckého (stála expozícia v maliarovej vile)
- regionálne umenie