



Plán činností a hlavných úloh STREDOSLOVENSKEJ GALÉRIE na rok 2026
Banská Bystrica
(so zreteľom na programové rozpočtovanie)

Obsah

I. HLAVNÉ ÚLOHY.....5

1. Ciele – dlhodobý cieľ a konkrétne ciele na príslušný rok

2. Riadenie organizácie a organizácia práce

3. Personálne zabezpečenie

- a) Stav zamestnancov spolu, vznik – ukončenie a zmeny pracovných pomerov v priebehu roka
- b) Plán školení, odborných a vzdelávacích podujatí
- c) Plán zvyšovania kvalifikácie zamestnancov

4. Technické zabezpečenie úloh

- a) Plán stavebno-technických zásahov do budov v správe KI, poistenie majetku
- b) Prehľad majetku
- c) Plán zhodnotenia a zmien technického vybavenia KI
- d) Plán úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov

5. Plánované vnútorné kontroly

6. Plán plnenia opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvoru hlavného kontrolóra BBSK alebo iného kontrolného orgánu

II. ODBORNÁ SPRÁVA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV.....10

1. Plán prvostupňovej evidencie zbierkového fondu - akvizičná činnosť

2. Plán druhostupňovej evidencie zbierkového fondu

3. Sumárny prehľad – číselné ukazovatele odbornej evidencie

- a) Plán prvostupňovej (chronologickej) evidencie zbierkových predmetov
- b) Plán druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

4. Predpokladané finančné prostriedky na akvizície

5. Ochrana zbierkového fondu

- a) Plán na doplnenie a zabezpečenie priestorov a objektov EPS a EZS
- b) Plánované zmeny medzi kustódmí zbierok
- c) Plán reštaurovania a konzervovania
- d) Plánovaná digitalizácia zbierkového fondu
- e) Plánované revízie zbierkového fondu

III. VYUŽÍVANIE A SPRÍSTUPŇOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV.....14

1. Plán stálych expozícií a výstav

- a) Expozície
- b) Výstavy

2. Plán výchovno-vzdelávacích aktivít

- a) Plán vyučovacích hodín, lektorátov
- b) Plán tvorivých dielní, animačných programov
- c) Plán prednášok, besied, konferencií, seminárov, sympózií

d) Plán špecializovaných výchovno-vzdelávacích aktivít

3. Plán kultúrno-spoločenských aktivít

a) Plán vernisáží, koncertov, festivalov

b) Plán špecializovaných kultúrno-spoločenských aktivít

4. Plán špecializovaných výchovno-vzdelávacích aktivít a kultúrno-spoločenských podujatí

IV. PLÁN VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI.....25

V. PLÁNOVANÁ ODBORNÁ, KONZULTAČNÁ A METODICKÁ ČINNOSŤ.....27

VI. PLÁNOVANÁ EDIČNÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ.....28

a) Plánovaná edičná činnosť

b) Plánovaná publikačná činnosť

c) Plánovaná propagačná činnosť

VII. PLÁN GALERIJNEJ KNIŽNICE31

VIII. PLÁN NÁVŠTEVNOSTI A VSTUPNÉHO33

a) Plán návštevnosti expozícií a výstav

b) Plán návštevnosti výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí

IX. PLÁN GRANTOV A DOTÁCIÍ34

X. PLÁNOVANÁ SPOLUPRÁCA S MIESTNOU SAMOSPRÁVOU, INÝMI SUBJEKTAMI A ORGANIZÁCIAM35

Rok 2026 má pre Stredoslovenskú galériu (ďalej len „SSG“) špecifický význam, keďže si pripomíname **70. výročie založenia galérie** (september 1956). **Toto jubileum poskytuje jedinečnú príležitosť na zhodnotenie doterajšieho pôsobenia inštitúcie, jej významu pre mesto Banská Bystrica, širší región i nadregionálne kultúrne a odborné vzťahy.** Oslavy tohto medzníka sa premietnu do všetkých oblastí našej činnosti – od komunikácie a propagácie po odborné aktivity a plánované projekty.

V súvislosti s jubileom boli už v predchádzajúcich rokoch postupne pripravované výstupy odbornej činnosti, prezentácie a propagačné aktivity, ktoré sa stanú súčasťou výstavného plánu a programovej ponuky SSG. Súčasne si kladieme za cieľ zachovať a podporiť tie podujatia, ktoré sú u návštevníkov obľúbené a zároveň majú vysoký odborný kredit – nielen pre inštitúciu, ale aj pre región.

Odborná činnosť SSG v roku 2026 sa bude zameriavať nielen na **správu zbierok a prezentáciu národných kultúrnych pamiatok**, ale aj na rozmanité skupiny návštevníkov. Osobitnú pozornosť plánujeme venovať **znevýhodneným skupinám**, ktoré patria k našim stálym návštevníkom, aby sa galéria stala prístupnejšou a inkluzívnejšou pre všetky cieľové skupiny.

Popri odborných aktivitách bude SSG pokračovať aj v **realizácii investičných projektov a grantovej činnosti**, čím podporí ďalší rozvoj inštitúcie a posilní jej pozíciu v rámci regionálneho i nadregionálneho kultúrneho prostredia.

Rok 2026 tak bude nielen oslavou tradície a sedemdesiatročného pôsobenia galérie, ale aj obdobím plánovania a realizácie aktivít, ktoré posilnia jej odbornú, kultúrnu a komunitnú úlohu v regióne a nadregionálnom kontexte.



I. HLAVNÉ ÚLOHY

1. Ciele – dlhodobý cieľ a konkrétne ciele na príslušný rok

Dlhodobé ciele SSG vyplývajú z jej odbornej, kultúrnej a spoločenskej ambície systematicky rozvíjať a sprístupňovať vizuálne umenie ako súčasť kultúrneho dedičstva. SSG si kladie za cieľ najmä:

- prostredníctvom odbornej činnosti zabezpečovať komplexnú ochranu, odbornú správu a dlhodobú udržateľnosť zbierkového fondu vizuálneho umenia (ďalej len „ZF“), v súlade s platnou legislatívou a profesionálnymi štandardmi múzejnej a galerijnej práce,
- cieľavedomou odbornou, výskumnou, dokumentačnou a prezentačnou činnosťou pozitívne zhodnocovať ZF, a to nielen v kontexte regionálneho kultúrneho prostredia, ale aj v rámci celoslovenskej a medzinárodnej odbornej a verejnej prezentácie,
- kontinuálne zvyšovať kvalitu poskytovaných služieb so zreteľom na potreby a očakávania návštevníkov, rozvíjať návštevnícky komfort, dostupnosť, inkluzívnosť a vzdelávací rozmer galerijných aktivít,
- zabezpečovať odbornú starostlivosť, ochranu a dôstojnú prezentáciu kultúrneho dedičstva v podobe historických objektov, ktoré sú evidované ako národné kultúrne pamiatky a nachádzajú sa v Mestskej pamiatkovej rezervácii a v Pamiatkovej zóne, pričom bude kladený dôraz na ich autenticnosť, udržateľnú prevádzku a citlivé využívanie,
- systematicky rozvíjať komunikáciu a spoluprácu s odbornou komunitou, kultúrnymi inštitúciami a partnermi, ako aj aktívne budovať vzťah so širokou verejnosťou prostredníctvom efektívnej prezentácie, edukačných programov a otvoreného dialógu.

Zásadné úlohy Stredoslovenskej galérie na rok 2026

Zásadné úlohy SSG na rok 2026 vychádzajú z dlhodobej koncepcie rozvoja inštitúcie, zo zodpovednosti za správu zbierkového fondu a národných kultúrnych pamiatok, ako aj z potrieb odborného, výstavného a prevádzkového rozvoja galérie. Ich cieľom je zabezpečiť kontinuitu odborných činností, stabilitu prevádzky a postupný rozvoj SSG ako regionálnej galérie s nadregionálnym presahom.

1. V oblasti ochrany zbierkového fondu a odborných činností

SSG bude v roku 2026 prioritne zameriavať svoje aktivity na systematickú ochranu, odbornú správu a zhodnocovanie zbierkového fondu. Dôraz bude kladený na:

- dôsledné zabezpečovanie výpožičiek zbierkových predmetov prostredníctvom spracovávania kondičných listov a kontroly zmluvných vzťahov,
- aktualizáciu a zjednotenie interných nástrojov pre prípravu a realizáciu výstavných projektov,
- realizovanie plánovanej komplexnej revízie zbierkového fondu,
- priebežnú aktualizáciu strednodobého plánu reštaurátorských a konzervátorských zásahov ako podkladu pre grantové žiadosti,
- postupnú revitalizáciu depozitárnych priestorov v závislosti od finančných možností SSG,
- prípravu odborných návrhov akvizícií v súlade s koncepciou rozvoja zbierkového fondu.

2. V oblasti starostlivosti o NKP

Starostlivosť o historické objekty SSG, ktoré sú evidované ako národné kultúrne pamiatky, bude v roku 2026 realizovaná v súlade s odporúčaniami príslušného Krajského pamiatkového úradu a platnou legislatívou. Zásadnými úlohami budú:

- zabezpečovanie pravidelnej bežnej údržby všetkých objektov a systematické sledovanie ich technického stavu,
- koordinácia procesov obnovy jednotlivých objektov na základe spracovaných odborných výskumov a plánovaných projektových dokumentácií,
- aktívne vyhľadávanie externých finančných zdrojov na prípravu a realizáciu obnovy.

Bethlenov dom

V roku 2026 bude pozornosť sústredená na pokračovanie procesu obnovy objektu v rozsahu obnovy hlavnej fasády, prípravy projektovej dokumentácie sanácie ako nevyhnutného predpokladu ďalších stavebných zásahov. Z rozpočtu BBSK boli vyčlenené kapitálové výdavky na projekty:

- obnova hlavnej fasády Bethlenovho domu – vo výške 85 000,- €,
- spracovania projektu sanácie vlhkosti Bethlenovho domu v celom rozsahu objektu – vo výške 9 471,- €.

Obe tieto investície výrazným spôsobom napomôžu k ďalšiemu rozvoju SSG, nakoľko je v danom objekte plánovaná realizácia stálej expozície so zameraním na zhodnotenie rozsiahlej grafickej zbierky.

Súčasťou starostlivosti o NKP bude aj riešenie dlhodobého systému údržby priľahlých exteriérových plôch (nádvorie a priestor parkoviska).

Pretórium

Na základe realizovaných reštaurátorských výskumov bude prioritou príprava projektovej dokumentácie sanácie objektu a riešenie havárie, vytváranie podmienok pre následnú obnovu fasád a efektívne využívanie interiérov (priestoru biletárok, suterénu, podkrovia) v súvislosti s výstavnou prevádzkou. Z rozpočtu BBSK bol vyčlenený kapitálový výdavok na projekt: obnova hlavného schodiska – vo výške 5 529,- €.

Vila Dominika Skuteckého so záhradou

SSG bude mať snahu pokračovať v procese debarierizácie objektu a v realizácii úprav historickej zelene v súlade s dendrologickým prieskumom a rozhodnutiami KPÚ BB. Zároveň bude zabezpečovaná odborná starostlivosť o zeleň a postupná realizácia ďalších krokov podľa finančných možností. Taktiež bude potrebné zamerať sa na diagnostikovanie suterénnych priestorov (ich možné využívanie) a stav strechy.

Súhrnný zoznam kapitálových výdavkov rozpočtu BBSK na rok 2026:

Organizácia	Názov akcie	Rozpočet v eurách
Stredoslovenská galéria	Obnova čelnej fasády – Bethlenov dom, Dolná 8	85 000,00
Stredoslovenská galéria	Obnova hlavného inter. schodiska Námestie Š. Moyses	5 529,00
Stredoslovenská galéria	PD - projekt sanácia vlhkosti NKP, meštiansky dom – Bethlenov dom, Dolná 8	9 471,00

3. V oblasti prezentácie, propagácie a práce s verejnosťou

V roku 2026 sa SSG zameria na systematický rozvoj nástrojov prezentácie a komunikácie s verejnosťou, najmä:

- rozvoj stratégií na zvyšovanie návštevnosti galérie,
- rozširovanie ponuky edukačných a sprievodných programov k výstavám a stálym expozíciám,
- posilňovanie povedomia o činnosti SSG v regionálnom aj celoslovenskom kontexte.

4. V oblasti výstavnej činnosti a dramaturgie, spolu s programom pre návštevníkov

Výstavná činnosť v roku 2026 bude zameraná na kvalitnú odbornú dramaturgiu a na efektívne využívanie priestorov jednotlivých objektov SSG.

- V Bethlenovom dome bude dôraz kladený na nové koncepčné využitie nevyužívaných priestorov a na realizáciu aktivít spojených s výročím SSG vrátane prípravy novej Stálej expozície.
- V Pretóriu bude pokračovať hľadanie možností využitia objektu pre výstavné a komunitné aktivity.

- Vo Vile Dominika Skuteckého bude zabezpečená prezentácia Stálej expozície a realizácia dočasných výstav vrátane rozvoja inkluzívnych programov pre znevýhodnené skupiny návštevníkov.

SSG bude zároveň pokračovať v rozširovaní spolupráce s odbornými inštitúciami, akademickým prostredím a zahraničnými partnermi.

5. V oblasti skvalitnenia knižničných služieb

V oblasti knižničných služieb bude SSG pokračovať v systematickej akvizícii knižničného fondu, v rozvoji odborných a edukačných aktivít pre rôzne cieľové skupiny a v hľadaní priestorových a technických riešení pre dobudovanie odbornej študovne, podľa úspešnosti grantovej žiadosti na FPU a vlastných finančných možnosti SSG.

6. V ekonomickej oblasti

V roku 2026 bude SSG klásť dôraz na:

- priebežné vyhodnocovanie hospodárenia a optimalizáciu príjmov a výdavkov,
- nastavovanie efektívnych podmienok spolupráce s externými partnermi,
- stabilizáciu a systematizáciu zmluvných vzťahov s profesiami nevyhnutnými pre chod galérie.

Vybrané merateľné ukazovatele činnosti (Program 010 Kultúra, podprogram 01003 Múzeá a galérie):

UKAZOVATEĽ	PLÁN 2026
Počet ukončených odborne spracovaných ZP v elektronickej forme za rok (uviesť len ZP, ktorých spracovanie bolo ukončené 2. stupňovou evidenciou (počet evidenčných čísel*/počet ks))	12
Počet usporiadaných výstav za rok (vo vlastných objektoch)	7**
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách za rok (vo vlastných objektoch)	8000
Počet usporiadaných kultúrno-výchovných podujatí za rok (hlavný organizátor)	100

* s uvedením počtu evidenčných čísel

** počet výstav v MU je stanovený na 7. Vzhľadom na zaznamenané súvislosti, že v objekte Vily D. Skuteckého mierne klesá návštevnosť, bolo prijaté opatrenie, že v priebehu roka budú realizované 2 výstavy v malom výstavnom priestore. Zároveň budú v mázhause Bethlenovho domu realizované dve menšie výstavné projekty, ktoré bezprostredne súvisia s odbornou činnosťou SSG. Tým došlo k miernemu nárastu počtu výstav, avšak predpokladáme, že aj menšie výstavné projekty majú potenciál pre plnenie MU návštevnosti a rovnako pre budovanie práce s komunitami. V tejto súvislosti je spracovaná aj kapitola III. Plán sprístupňovania zbierkových predmetov, písm. b) Výstavy.

2. Riadenie organizácie a organizácia práce

a) plán riadenia organizácie zo strany riaditeľa organizácie, vzájomnej spolupráce vedúcich jednotlivých oddelení (v prípade rezerv návrh opatrení so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce)

Riadenie Stredoslovenskej galérie (ďalej len „SSG“) zo strany riaditeľa organizácie je postavené na rešpektovaní špecifík kultúrnej inštitúcie, ktorých charakter je determinovaný vzájomným prepojením odborných, prevádzkových a verejných činností. Riadiaci proces zohľadňuje konvergentno-divergentné vzťahy vyplývajúce z Organizačnej štruktúry SSG, pričom cieľom je zabezpečiť funkčnú koordináciu jednotlivých organizačných zložiek pri zachovaní ich odbornej autonómie.

Základným nástrojom riadenia a koordinácie činností je pravidelná komunikácia, realizovaná prostredníctvom porád vedenia SSG a pracovných stretnutí všetkých zamestnancov. Tieto stretnutia slúžia na operatívne riešenie úloh, zosúladovanie odborných a prevádzkových procesov, ako aj na zdieľanie informácií o strategických zámeroch a aktuálnych výzvach organizácie.

Preferovaným štýlom riadenia je konzultatívny a participatívno-skupinový štýl vedenia založený na demokratických princípoch. Riaditeľ organizácie podporuje zapájanie vedúcich jednotlivých oddelení do rozhodovacích procesov, najmä pri príprave koncepčných materiálov, plánovaní činností a hodnotení dosiahnutých výsledkov. Tento prístup vytvára predpoklady pre zodpovedné spolurozhodovanie, posilňovanie tímovej spolupráce a zvyšovanie motivácie zamestnancov.

Vzájomná spolupráca vedúcich jednotlivých oddelení je založená na jasne definovaných kompetenciách, pravidelnej výmene informácií a koordinácii pracovných postupov. V prípade identifikovaných kapacitných alebo procesných rezerv bude vedenie SSG iniciovať:

- prehodnotenie vnútorných pracovných procesov s cieľom ich racionalizácie a odstránenia duplicitných činností,
- optimalizáciu rozdelenia úloh medzi jednotlivými oddeleniami v závislosti od aktuálnych priorit organizácie,
- posilnenie medziodborovej spolupráce pri príprave výstavných, edukačných a rozvojových projektov,
- zavádzanie efektívnych nástrojov plánovania, kontroly a vyhodnocovania plnenia úloh.

Súčasťou plánu riadenia je aj dôraz na podporu profesionálneho prístupu zamestnancov, systematické zvyšovanie ich kvalifikácie a rozvoj odborných kompetencií. Cieľom je dlhodobé zvyšovanie kvality poskytovaných služieb, posilňovanie odborného kreditu SSG a vytváranie stabilného, funkčného a motivovaného pracovného prostredia.

b) plán na zmenu organizačnej štruktúry (*v prípade nedostatkov uviesť návrh opatrení, resp. zmien v štruktúre so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce*)

Zmena organizačnej štruktúry SSG bude uvažovaná a realizovaná výlučne v prípade identifikovanej potreby konsolidácie vnútorných procesov a vytvorenia ekonomických centier, a to najmä vo vzťahu k optimalizácii a limitovaniu rozsahu pracovných činností na ekonomicko-prevádzkovom oddelení. Prípadné úpravy organizačnej štruktúry budú vychádzať z analýzy pracovných procesov, personálnych kapacít a ekonomickej efektívnosti, s cieľom zachovania funkčnosti organizácie a kvality poskytovaných služieb

c) plán na zmenu, doplnenie smerníc (ak sa v priebehu roka plánuje zmena smernice, úprava smernice, resp. plánuje sa vydanie novej smernice)
V roku 2026 bude realizovaná systematická úprava a doplnenie interných dokumentov SSG s cieľom zabezpečiť efektívnu organizáciu práce, právnu istotu a transparentnosť procesov. Konkrétne sa predpokladá:

- aktualizácia Kolektívnej zmluvy a zosúladenie pracovnoprávných dokumentov,
- revízia Pracovného poriadku a prípadne Organizačného poriadku v súvislosti s optimalizáciou organizačnej štruktúry a procesov – vid' bod b),
- zavedenie Smernice pre zamestnancov pracujúcich na home office,
- aktualizácia alebo vydanie dokumentu Koncepcie akvizičnej činnosti SSG,
- úpravy ďalších interných smerníc podľa aktuálnych prevádzkových a odborných potrieb.

Každá zmena bude realizovaná na základe analýzy procesov a kapacít s dôrazom na racionalizáciu, efektívnosť a kvalitu poskytovaných služieb.

3. Personálne zabezpečenie

Stav zamestnancov spolu – priemerný evidenčný počet (prepočítaný), priemerná mzda, priemerná veková hranica

PRIEMERNÝ EVIDENČNÝ POČET (PREPOČÍTANÝ)	PRIEMERNÁ HODINOVÁ MZDA V EUR	PRIEMERNÁ VEKOVÁ HRANICA
17,80	7,18	44,65

Plánované personálne zmeny

- na úsekoch odborných činností (v počte zamestnancov, personálne zmeny v priebehu roka, odôvodnenie návrhu zmien so zreteľom na zvýšenie efektivity práce)
- na úsekoch ekonomických a technicko-hospodárskych činností (v počte zamestnancov, plánované personálne zmeny v priebehu roka, odôvodnenie návrhu zmien so zreteľom na zvýšenie efektivity práce)
- nie sú plánované žiadne zmeny
- V rámci lektorskej činnosti je plánované použitie UFP vo výške 3 920 eur na účel Zabezpečenia lektorskej činnosti počas letnej turistickej sezóny (4 mesiace), pričom tieto finančné prostriedky budú poskytnuté BBSK.

b/ Plán školení, odborných a vzdelávacích podujatí

- priebežne podľa potreby.

c/ Plán zvyšovania kvalifikácie zamestnancov

- neplánuje sa kolektívne zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov;
- podporované budú priebežné individuálne vzdelávania so zameraním na zvyšovanie kvalifikácie a zabezpečenie odbornej kvality, a to prioritne v oblasti ekonomicko-personálnej, projektového manažmentu, ako aj v oblastiach galerijnej pedagogiky, PR a komunikácie;
- individuálne vzdelávanie bude plánované podľa potrieb zamestnancov a priorít SSG, s cieľom rozvoja odborných kompetencií a efektivity pracovných činností.

4. Technické zabezpečenie úloh

a) plán stavebno-technických zásahov do budov v správe kultúrnej inštitúcie, poistenie majetku:

- vrátane odhadu nákladov

Všetky plánované zásahy boli zahrnuté do rozpočtu SSG na rok 2026 a zároveň budú postupne pripravované a podávané žiadosti o finančnú podporu na obnovu prostredníctvom dotačného systému Ministerstva kultúry SR alebo iných grantových mechanizmov. Tieto prostriedky umožnia zabezpečiť systematickú a zodpovednú starostlivosť o technický stav historických objektov v správe SSG, koordinovanú s odbornými prieskumami, pamiatkovou ochranou a dlhodobou koncepciou údržby a obnovy, vo vzťahu k plánovanému efektívnemu využitiu a zvýšeniu komfortu návštevníkov SSG.

b) prehľad majetku – plán brania nehnuteľného majetku do nájmu, resp. výpožičky na plnenie hlavných úloh svojej činnosti kultúrnej inštitúcie a plánovaný prenájom.

Neprenajíma sa.

c) plán zhodnotenia a zmien technického vybavenia kultúrnej inštitúcie:

- vrátane odhadu nákladov

Technické vybavenie SSG sa dopĺňa priebežne podľa aktuálnych prevádzkových potrieb a požiadaviek BOZP a zdravotvedy.

Väčšina nevyhnutných modernizačných zásahov bola realizovaná v rokoch 2023 – 2024; v roku 2025 sa realizovali len minimálne, kritické doplnky.

Evidované požiadavky sa týkajú najmä zastaralých zariadení využívaných pri príprave výstavných projektov.

V roku 2026 sú plánované výlučne nevyhnutné zmeny technického vybavenia, prioritne:

1. zabezpečenie funkčnosti a bezpečnosti existujúcich zariadení,
2. modernizácia technických prostriedkov pre výstavnú a prevádzkovú činnosť,
3. optimalizácia vybavenia z hľadiska energetickej efektívnosti a prevádzkovej spoľahlivosti,
4. evidencia a monitorovanie technických požiadaviek pre budúce investície.

Každá úprava bude realizovaná s dôrazom na ekonomickú efektívnosť, minimalizáciu prevádzkových rizík a dlhodobú udržateľnosť technického vybavenia. Sledovanie stavu technického vybavenia a plánovanie investícií je zaužívanou súčasťou systematického interného reportingu vedenia SSG.

d) plán úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov

BOZP je zabezpečované dodávateľskou firmou Pyroboss, s. r. o. Banská Bystrica, v súlade so zmluvnými podmienkami. V roku 2026 je plánované školenie všetkých zamestnancov SSG.

5. Plánované Vnútorne kontroly

- akým spôsobom bude realizovaná
Vnútorne kontrola sa vykonáva kvartálne v zmysle platných právnych a interných predpisov.
- návrh opatrení na skvalitnenie vnútornej kontroly
Bez návrhov.

6. Plán plnenia opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvaru hlavného kontrolóra BBSK alebo iného kontrolného orgánu (*stav plnenia opatrení*)

V roku 2024 bola vykonaná následná finančná kontrola, ktorá nezistila žiadne nedostatky. V roku 2025 bola vykonaná kontrola BOZP odborovým inšpektorom SLOVES. Zistené nedostatky je potrebné odstrániť do 30.6.2026.

6b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie.

Neprebiehajú žiadne súdne spory, exekúcie.

II. ODBORNÁ SPRÁVA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

(*Plánované opatrenia, ktoré je možné realizovať vlastnými silami a na ktoré je potrebná pomoc iných subjektov, vrátane finančného rázu*)

1. Plán prvostupňovej evidencie zbierkového fondu - akvizičná činnosť – stručný komentár k uvedenej činnosti

Plán komisií na tvorbu zbierok – plánovaný počet zasadnutí v roku spolu s plánovaným mesiacom realizácie (naplávať zasadnutia komisií na tvorbu zbierok a uviesť konkrétny mesiac zasadania komisie na tvorbu zbierok)

Komisia na tvorbu zbierok bude zasadať v druhej polovici roka 2026.

	Plánované prírastky podľa odborov	Kúpa	Nadobúdacia hodnota v €	Finančné prostriedky KI v €	Finančné prostriedky z FPU, alebo iná dotácia v €
Odbor	ks	ks			
Kresba	13	13	8 180,- €	2 680,- €	5 500,- €
Plánované prírastky spolu	13	13	8 180,- €	2 680,- €	5 500,- €

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Plánované prírastky v roku 2026: diela Igora Hudcoviča, Otisa Lauberta, Igora Kalného z nákupnej komisie v roku 2025 a avizované darované diela z pozostalosti Milana Dobeša a Eleny Lichej-Zábranskej budú zapísané v prírastkovej knihe na rok 2026 po podpise kúpnych a darovacích zmlúv.

Akvizície 3 autorov Igor Kalný: Bez názvu, z cyklu Obkresľované predmety, tuš na ručnom papieri, 1985 – 1986, 2ks (3 000 €) , Otis Laubert: Zo série Nippon (Japonsko), tuš, pastel a koláž na papieri, 1981-84, 1ks (1 500€) a Igor Hudcovič, Voľná séria 10 ks diel „Bez názvu“, kresba, tuš na papieri, r. 1990 (3 680 €) získali koncom roka 2025 podporu FPU a následne je možné finančné zdroje čerpať v roku 2026.

2. Plán druhostupňovej evidencie zbierkového fondu pre múzeá – stručný komentár k uvedenej činnosti, nehodiacu tabuľku odstrániť len v tomto bode

Odbor	Katalogizácia				Rekatalogizácia			
	záznam	prír. č.	evid. č.	ks	záznam	prír. č.	evid. č.	ks
Grafika								
Kresba		11		11				
Maľba		5		5				
Iné média		2		4				
Plastika								
UP								
Spolu		18		20				
Zbierky spolu								

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

V roku 2026 plánujeme spracovať akvizície nadobudnuté NK v roku 2025, ktoré sú zapísané v prírastkovej knihe za rok 2025.

3. Sumárny prehľad – číselné ukazovatele odbornej evidencie

a) Plán prvostupňovej (chronologickej) evidencie zbierkových predmetov

1. stupeň (chronologická)	Počet prír. č. ZP	Počet ks ZP	Poznámka
Plán prírastku ZP v roku 2026	13	13	
Plán úbytkov ZP v roku 2026	0	0	

Uvádzať plánovaný úbytok ZP

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

b) Plán druhostupňovej evidencie zbierkových predmetov

2. stupeň (katalogizácia)	Počet evid. č. ZP	Počet ks ZP
Plán katalogizácie ZP v roku 2026	18*	20
Počet ZP nespracovaných katalogizáciou k 31. 12. 2026	0	0
Plán množstva spracovania ZP katalogizáciou z počtu ZP nespracovaných katalogizáciou viac ako 2 roky od nadobudnutia	0	0

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

* V rámci schválených merateľných ukazovateľov je uvádzaný počet 12 ZP, avšak vzhľadom na rozsah nových akvizícií v roku 2025 je reálny počet 18 ZP / 20 ks. Z uvedeného dôvodu je predmetná hodnota stanovená na vyššej úrovni.

4. **Predpokladané finančné prostriedky, ktoré plánujete vynaložiť na akvizíciu zbierkových predmetov v danom roku**

UKAZOVATEĽ	V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	0
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)	
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)	5 500
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)	
príspevok MK SR (kód zdroja 111)	
príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)	
vlastné zdroje RM a G – akvizícia zbierkových predmetov (kód zdroja 46)	2 680
Iné (špecifikovať)	
Spolu:	8 180

Tu je potrebné uvádzať jednotlivé zdroje financovania aj zdroje financovania z FPU. Na základe podkladov OK Úradu BBSK plánuje rozpočet vopred a KI sú o rozpočte informované na metodických poradách. KI majú v dostatočnom časovom predstihu informáciu o plánovanom rozpočte. Všetky plánované finančné prostriedky na definované činnosti uvádzať v tejto tabuľke.

V rámci roka 2026 neboli BBSK pre SSG vyčlenené finančné prostriedky na akvizície (podporené boli iné projekty).

5. Ochrana zbierkového fondu

a) Plán na doplnenie zabezpečenia priestorov a objektov EPS a EZS (stručný komentár k problematike EPS a EZS)

Priestory sú zabezpečené EPS a EZS a priebežne sa vykonávajú revízie v zmysle platnej legislatívy.

b) Plánované zmeny medzi kustódmí zbierok múzea/galérie (stručný komentár)

Zmeny medzi kustódmí nie sú plánované.

c) Plán reštaurovania, konzervovania a preparovania ZP (stručný komentár k uvedenej činnosti)

Odborné ošetrenie zbierkových predmetov	Internou formou		Externou formou		Spolu	
	Počet ks ZP	Náklady	Počet ks ZP	Náklady	Počet ks ZP	Náklady
Základné ošetrenie ZP			30	3 000,00 €		
Konzervovanie ZP						
Reštaurovanie ZP			2	16 977,00 €		
Preparovanie ZP						
Spolu			32	19 977,00 €		

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Reštaurovanie ZP: V roku 2026 plánujeme reštaurovať dve diela, z fondu maľby. Financovanie reštaurovania oboch diel bolo podporené grantami FPU v roku 2025. Ide o nasledovné diela. 1) Reštaurovanie diela: Portrét vojaka zo súboru portrétov od M. Bánovszkého v sume **6 640,00 €** (celkové náklady na reštaurovanie). 2) Reštaurovanie diela: Otrok, Ladislav Mednyánszky. Zbierka: Stredoslovenská galéria, O 1385 v sume **10 337,00 €** (celkové náklady na reštaurovanie).

Ošetrenie ZP: V roku 2026 plánujeme základné ošetrenie 30 zbierkových predmetov z fondu maľby a grafiky. Diela plánujeme verejne prezentovať v rámci výstavného projektu Riaditelia – Umelci na jeseň 2026. Ide o 30 diel umelcov J. Paľa a S. Troppa v predpokladanej sume **3 000,00 €**.

Predpokladaná finančné prostriedky, ktoré plánujete vynaložiť na konzervovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov v danom roku

UKAZOVATEĽ	REŠTAUROVANIE V EUR	KONZERVOVANIE V EUR	PREPAROVANIE V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	3 850,00*		
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)			
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)	12 000,00		
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)			
príspevok MK SR (kód zdroja 111)			

príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)			
vlastné zdroje RM a G – reštaurovanie, konzervovanie, preparovanie (kód zdroja 46)	4 127,00		
Iné (špecifikovať)			
Spolu:	19 977,00		

Tu je potrebné uvádzať jednotlivé zdroje financovania aj zdroje financovania z FPU. Na základe podkladov OK Úradu BBSK plánuje rozpočet vopred a KI sú o rozpočte informované na metodických poradách. KI majú v dostatočnom časovom predstihu informáciu o plánovanom rozpočte. Všetky plánované finančné prostriedky na definované činnosti uvádzať v tejto tabuľke.

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

* Účelové finančné prostriedky BBSK plánujeme využiť na dofinancovanie spolufinancovania reštaurovania 2 diel, z fondu maľby. Financovanie reštaurovania oboch diel bolo podporené grantami FPU v roku 2025. Ide o nasledovné diela. 1) Reštaurovanie diela: Portrét vojaka zo súboru portrétov od M. Bánovszkého v sume – **podpora FPU 4 000,00 €, potreba spolufinancovania 1 140,00 € a dofinancovania 1 500,00 €** (Radou FPU bola výraznejšie znížená suma, než bola odporúčaná odbornou komisiou, z toho dôvodu bola realizovaná konzultácia s reštaurátorom, kde bola prehodnotená suma za komplexné reštaurovanie diela – avšak bude nevyhnutné dofinancovanie z vlastných zdrojov SSG) , 2) Reštaurovanie diela: Otrok, Ladislav Mednyánszky. Zbierka: Stredoslovenská galéria, O 1385, **podpora FPU 8 000,00 €, potreba spolufinancovania 2 337,00 €.**

Ošetrovanie ZP: V roku 2026 plánujeme základné ošetrovanie 30 zbierkových predmetov z fondu maľby a grafiky. Diela plánujeme verejne prezentovať v rámci výstavného projektu *Riaditeľia – Umelci* na jeseň 2026. Ide o 30 diel zo ZF SSGBB od umelcov J. Paľa a S. Troppa v predpokladanej sume **3 000,00 €** (vlastné zdroje SSG).

d) Plánovaná digitalizácia zbierkového fondu

Zbierkový fond SSG je takmer kompletne zdigitalizovaný. Digitalizácia galérií sa plánuje postupne až po nadobudnutí väčšieho počtu prírastkov v súlade s harmonogramom práce digitalizačného centra SNG. V roku 2024 oslovila SSG SNG na zaradenie digitalizovania ZP z fondu plastiky. Vzhľadom na súčasnú situáciu v SNG nie je potvrdená spolupráca.

e) **Plánované** revízie zbierkového fondu podľa harmonogramu v závislosti od počtu zbierkových predmetov - podľa § 11 č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov – plánovaný harmonogram (*stručne uviesť*)

V roku 2026 je plánovaná komplexná revízia ZF SSG.

III. PLÁN VYUŽÍVANIA A SPRÍSTUPŇOVANIA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

1. Plán stálych expozícií a výstav

a) **Expozície** Jednotlivé kategórie návštevníkov plánovať v zmysle Pokynu č. 004/2023/OK „*Pokyn o elektronickej evidencii vybraných údajov pre M a G v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK*“. V tých M a G, kde sa predáva vstupné do oddelených expozícií a výstav sa príjem zo vstupného bude plánovať zvlášť za expozíciu a zvlášť za výstavu týka sa to SSM BB - Matejov dom, Thurzov dom a HM BR Radnica. V M a G, kde sa vstupné predáva spoločne na výstavu a expozíciu sa bude plánovať návštevnosť expozícií v rámci návštevnosti príslušných výstav, ktoré budú prezentované spoločne s expozíciou. V tabuľke III. 1a je potrebné uviesť poznámku, že návštevnosť je plánovaná v rámci návštevnosti výstav, tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodického porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 17. 06. 2021.

Plánovať príjmy zo vstupného/tržby ako aj náklady na expozície v zmysle reálnych údajov z predchádzajúceho obdobia.

NÁZOV	ROK OTVORENIA	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA EXPOZICIU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Stála expozícia Dominika Skuteckého	2020	2 500	5 000	-	
Spolu	X	2 500	5 000		

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

SSG spravuje stálu expozíciu Dominika Skuteckého vo Vile D. Skuteckého, ktorá predstavuje jeho významnú umeleckú tvorbu a zároveň reflektuje kontext života a práce autora. Súčasne SSG zabezpečuje stálu expozíciu Stana Filka, ktorá má premenlivý charakter (prostredníctvom viacerých odborných výstupov) a je prezentovaná na webovej stránke galérie. Tento prístup zohľadňuje konceptuálnu povahu Filkovej tvorby, umožňuje flexibilnú interpretáciu diel a reflektuje rôzne aspekty jeho umeleckého odkazu podľa charakteru, povahy a konceptu jednotlivých projektov.

b) Výstavy (stručný komentár k uvedenej plánovanej činnosti. Plánované výstavy uvádzať v chronologickom slede, na záver uviesť reprízy v chronologickom slede)

Plánovať príjmy zo vstupného/tržby ako aj náklady na výstavy v zmysle reálnych údajov z predchádzajúceho obdobia.

NÁZOV	PÔVODNOSŤ (vlastná, prevzatá, v spolupráci, dovezená zo zahraničia, vyvezená do zahraničia, reprízy - uvádzať miesto reprízy výstavy)	TRVANIE	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA VÝSTAVU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Ako na Umenie ...6 ARCHITEKTÚRA	vlastná	do 22.3. 2026	750	1 500	-*	-
OTIS LAUBERT	vlastná	8.4. - 30.8. 2026	800	1 600	3 700 **	850
Riaditelia / Umelci	vlastná	16.9. - 22.11. 2026	750	1 500	5 250 ***	3 850
LEA MRÁZOVÁ	vlastná	9.12. 2026 - 03/2027	200	400	9 100 *****	2 000
Umenie vo verejnom priestore	vlastná	03- 08/2026	x	x	2 000	2 000
Prezentácia architektonických návrhov k	vlastná	09 / 2026 - 03 / 2027	x	x	1 500	1 500

pripravovanej Stálej expozícii grafiky v Bethlenovom dome						
Múzeum hodnôt - obrazová správa o Slovensku	v spolupráci	do 5.4. 2026	500	1 000	_*	-
Kozmická krajina	vlastná	13.5. - 1.11. 2026	2 000	4 000	16 670 ****	1 670
PF-ka	prevzatá	18.11. 2026 - 03/2027	500	1 000	1 200	1 200
HRA v umení	vlastná	do 25.1. 2026	x	x	_*	-
Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...	vlastná	11.2. - 20.9. 2026	x	x	2 800 *****	350
Monika Pascoe Mikyšková	vlastná	7.10. 2026 - 02/2027	x	x	3 900	3 900
Spolu	X	X	5 500	11 000	46 120	17 320

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4. Údaje uvedené v tabuľke musia korešpondovať s tabuľkou 1a v bode VIII. NÁVŠTEVNOSŤ A VSTUPNÉ

* V roku 2026 nepredpokladáme náklady na predmetnú výstavu.

** ÚFP BBSK určených na výstavy vo výške 2 850,- €.

*** ÚFP BBSK určených na podporu výročia vo výške 1 400,- € - realizácia výstavy *Riaditelia - Umelci*

**** Výstava je vo výške 15 000,- € hradená z FPU (grant získaný v roku 2025).

***** ÚFP BBSK určených na výstavy vo výške 2 450,- €.

***** Predpokladáme podanie žiadosti na FPU (2026), v rámci grantovej výzvy 2/2026.

Pri výstavách, pri ktorých je uvedené, že budú hradené z vlastných finančných prostriedkov SSG (kód 46), sa budeme usilovať o identifikáciu a zabezpečenie alternatívnych zdrojov financovania prostredníctvom nástrojov projektového manažmentu v súlade so stratégiou konsolidácie (spracovaná v roku 2025).

Plánovaný počet vlastných výstav realizovaných v SR	8
Plánovaný počet prevzatých výstav od iných inštitúcií v SR	1
Plánovaný počet dovezených zo zahraničia	0
Plánovaný počet vyvezených do zahraničia	0
PLÁNOVANÝ POČET REALIZOVANÝCH VÝSTAV SPOLU ZA ROK	9

- Plánovaný počet výstav v spolupráci (sú to nové výstavy vyhotovené v spolupráci)

- Plánovaný počet repríz výstav (sú to staré výstavy reprizované vo vlastných objektoch múzea, alebo v iných inštitúciách)

- komentárom uviesť počet plánovaných zmlúv o výpožičkách a nájmoch a počet plánovaných zbierkových predmetov zapožičaných iným subjektom na rôzne formy prezentácie, ktoré sa nezapočítavajú do celkového počtu výstav, plán výpožičiek ZP do zahraničia.

Počet zmlúv o výpožičkách a nájmoch odhadujeme v počte 10 zmlúv a cca 100 ZP, do zahraničia 1 zmluvu a 1 ZP.

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Predpokladané finančné prostriedky, ktoré plánujete vynaložiť na výstavnú činnosť (realizácia nových výstav vo vlastných objektoch) v danom roku

UKAZOVATEĽ	SPOLU	Z TOHO VÝSTAVA REALIZOVANÁ ZA UFP (výstava Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...)	Z TOHO VÝSTAVA REALIZOVANÁ ZA UFP (výstava Otisa Lauberta)
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	5 300	2 450	2 850
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)			
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)	22 100 **		
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)			
príspevok MK SR (kód zdroja 111)			
príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)			
vlastné zdroje RMaG – výstavy (kód zdroja 46)	17 320 *	350	850
Iné (špecifikovať)			
Spolu:	44 720	2 800	3 700

Tu je potrebné uvádzať jednotlivé zdroje financovania aj zdroje financovania z FPU. Na základe podkladov OK Úradu BBSK plánuje rozpočet vopred a KI sú o rozpočte informované na metodických poradách. KI majú v dostatočnom časovom predstihu informáciu o plánovanom rozpočte. Všetky plánované finančné prostriedky na definované činnosti uvádzať v tejto tabuľke.

Komentár:

* Ako bolo uvedené vyššie – pri výstavách, kde je uvedené, že budú hradené z vlastných finančných prostriedkov SSG (kód 46), sa budeme usilovať o identifikáciu a zabezpečenie alternatívnych zdrojov financovania prostredníctvom nástrojov projektového manažmentu v súlade so stratégiou konsolidácie (spracovaná v roku 2025).

** Predpokladáme kumuláciu finančných prostriedkov už získaných z FPU (Kozmická krajina, 2025 – čerpaných ale v roku 2026) a získaných na výstavu Lea Mrázová (žiadosť bude podaná 2/2026, vo výške 7 100,- €).

Stručné charakteristiky výstav, kde je plánované využitie ÚFP BBSK:

Riaditelia/Umelci: Kolektívna výstava skúma tvorbu štyroch riaditeľov Stredoslovenskej galérie (SSG), ktorí boli počas riadenia inštitúcie zároveň aj aktívnymi umelcami a ich diela sú v rozsiahlejších kolekciami zastúpené v zbierkovom fonde SSG. Popri zhodnotení nadobudnutých diel a tvorby Viliama Ruttkaya-Nedeckého (1892 – 1967), Jána Paľa (1924 – 1993), Stanislava Troppa (1950 – 2002) a Maroša Rovňáka (1972), výstava pracuje aj s archívnym a dobovým dokumentačným materiálom, ktorý sa viaže k inštitucionálnej histórii a približuje podiel jednotlivých riaditeľov na vývoji odbornej, výstavnej a akvizičnej politiky SSG. Zameriava sa aj na predstavenie problematiky vzniku, budovania a rozvoja galérie počas ich mandátov a to na pozadí historických a spoločenských súvislostí, ktoré ich riadenie ako aj materiálno - ideové

zázemie inštitúcie ovplyvňovali. Kurátorka výstavy: Zuzana L. Majlingová. **Termín:** september – november 2026. Termín je stanovený s ohľadom na založenie Stredoslovenskej galérie 1.9.1956 – tzn. 70. výročie SSG.

Výstava Andrey Čepiššákovvej: Horím, potom tichnem ... (1973, Stará Ľubovňa) vstupuje do priestoru Vily Dominika Skuteckého ako citlivá, no zároveň suverénna reakcia na jej **genius loci**. Impulzom sa stáva Skuteckého obraz *Španielska tanečnica* (1902), ktorý otvára tému pohybu, inakosti a kultúrnej skúsenosti sprostredkovanej pohľadom zvonka. Kým Skutecký rozvíjal svoju umeleckú dráhu medzi Talianskom a Slovenskom, Čepiššáková – vychádzajúc zo slovenskej skúsenosti – dlhodobo smeruje svoju tvorbu do Španielska a významnú časť života strávila v Mexiku. Geografické presuny sa v oboch prípadoch nestávajú len biografickým faktom, ale formujú samotný spôsob videnia a uchopovania reality. Výstava rozvíja napätie medzi každodennosťou a exotikou.

Ťažiskom autorkinej umeleckej praxe je keramika – médium úzko späté s dotykom, časom a procesom – z ktorého Čepiššáková prirodzene presahuje ku kresbe, maľbe a priestorovej inštalácii. Tento medzidruhový pohyb umožňuje dielam vstupovať do architektúry vily nielen ako exponáty, ale ako situácie a gestá, ktoré reagujú na jej mierku, pamäť a atmosféru. Projekt zároveň počíta s intervenciou do priestoru záhrady pri Vile Dominika Skuteckého, čo môže interiér a exteriér zaujímavou prepojiť.

Výstava tak nepredstavuje ilustratívny dialóg s historickým autorom, ale skôr divergentný, súčasný prístup k jeho odkazu – prostredníctvom osobnej skúsenosti, materiálnej citlivosti a práce s priestorom bývalého obydlija. Vila sa v tomto kontexte nestáva len miestom prezentácie, ale aktívnym partnerom, v ktorom sa vrstvia individuálne príbehy, kultúrne presuny a časové roviny. Kurátorka výstavy: Daniela Čarná. **Termín:** február – september 2026.

Samostatná monografická výstava Otisa Lauberta (1946, Valaská) predstaví renomovanú osobnosť slovenskej a medzinárodnej scény. V tvorbe využíva prácu s ready-made a nájdeným objektom, jeho ateliér je zároveň múzeom aj depozitárom v jednom. Laubertov metaforický spôsob reflexie sveta má blízko k vizuálnej poézii. Má za sebou desiatky samostatných výstav a účasť na ťažiskových domácich aj medzinárodných projektoch. V Banskej Bystrici sa naposledy predstavil výstavou *Téma* v r. 1994. Kurátorka výstavy: Daniela Čarná. **Termín:** apríl – august 2026.

2. Plán výchovno-vzdelávacích aktivít

Vo výchovno-vzdelávacích aktivitách sa plánuje počet tém (ale plánuje sa aj orientačný počet hodín) tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodickéj porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 18. 06. 2020.

- *Aby sa podporilo zvyšovanie návštevnosti na výstavách a expozíciách realizovaných múzeami a galériami, odbor kultúry Úradu BBSK umožní plánovať do návštevnosti na výstave a v expozícii aj návštevnosť na výchovno-vzdelávacích aktivitách, ktoré tematicky podporujú výstavu a expozíciu. Podmienkou však bude aby bola výchovno-vzdelávacia aktivita vopred naplánovaná na konkrétny dátum a čas a uvedená služba (aktivita) bude automaticky súčasťou ceny lístka vstupu na výstavu a expozíciu. Návštevník bude mať možnosť navštíviť výstavu a expozíciu a zároveň sa bude môcť zúčastniť aj na výchovno-vzdelávacej aktivite. V takomto prípade sa návštevnosť a príjem zo vstupného bude plánovať na výstave a v časti 2. výchovno-vzdelávacie aktivity sa naplánuje len termín realizácie aktivity a uvedie sa, že plán počtu návštevníkov ako aj plánovaný príjem zo vstupného je zahrnutý vo výstavách a expozíciách.*
- *Ak bude návštevník požadovať len účasť na výchovno-vzdelávacom podujatí (napr. na tvorivej dielni mimo stanoveného času bude podujatie plánované ako aj príjem zo vstupného za podujatie v zmysle Pokynu č. 004/2023/OK...*
- *Podujatia pri ktorých sa budú realizovať sprievodné aktivity ako napr. Oslávte vysvedčenie v múzeu sa nebudú plánovať ako samostatné podujatia ale ako účasť na aktuálnych výstavách a expozíciách.*
- *Ako samostatné podujatia sa budú plánovať napr. Letné tematické výchovno-vzdelávacie podujatia pre deti, Noc múzeí a galérií, Svetový deň cestovného ruchu a Európsky týždeň mobility v tabuľke 2 d) a iné.*

Tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodickéj porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 17. 06. 2021 a na základe vyhlásenia Mimoriadnej výzvy 1/2023.

- Návštevnosť na výstavách plánovať spolu s návštevnosťou z expozícií a s návštevnosťou výchovno-vzdelávacích aktivít a kultúrno-spoločenských aktivít.

a) Plán vyučovacích hodín, lektorátov

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Lektoráty k aktuálnym výstavám a Stálej expozícii D. Skuteckého	všetky budovy SSG	15	-	-	-	-
Spolu: 9 tém	X	15 hodín	-	-	-	-

Komentár:

Plánované lektoráty galerijnými pedagogičkami a lektorkami SSG k výstavám SSG:

- Bethlenov dome: *Ako na umenie... 6 / architektúra* (edukatívno-prezentačná výstava); *Umenie vo verejnom priestore*; *Otis Laubert*; *Riaditelia / Umelci*; *Architektonické návrhy k pripravovanej Stálej expozícii grafiky v Bethlenovom dome*; *Lea Mrázová*,
- Pretórium: *Múzeum hodnôt*; *Kozmická krajina*; *PF-ka*;
- Vila D. Skuteckého: Stála expozícia D. Skuteckého; výstavy: *HRA*; *Andrea Čepiššáková*; *Monika Pascoe Mikyšková*

b) Plán tvorivých dielní, animačných programov

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Animačné programy, workshopy a tvorivé dielne k aktuálnym výstavám a Stálej expozícii D. Skuteckého	všetky budovy SSG	75	-	-	-	-
Spolu: 13 tém	X	75 hodín	-	-	-	-

Komentár:

Plánované anim. programy a tvorivé dielne realizované galerijnými pedagogičkami SSG k aktuálnym výstavám SSG:

- Bethlenov dome: *Ako na umenie... 6 / architektúra* (edukatívno-prezentačná výstava); *Umenie vo verejnom priestore*; *Otis Laubert*; *Riaditelia / Umelci*; *Architektonické návrhy k pripravovanej Stálej expozícii grafiky v Bethlenovom dome*; *Lea Mrázová*,

- Pretóriu: *Múzeum hodnôt*; *Kozmická krajina*; *PF-ka*;

- Vila D. Skuteckého: Stála expozícia D. Skuteckého; výstavy: *HRA*; *Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...*; *Monika Pascoe Mikyšková*

c) Plán prednášok, besied, konferencií, seminárov, sympózií

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Komentované prehliadky výstav (8 tém)*	všetky budovy SSG	2026	-	-	-	-
Prednáška k výstave <i>Ako na umenie... 6 / architektúra</i> **	Bethlenov dom	marec 2026	-	-	-	-
Prednáška k výstave <i>Múzeum hodnôt</i>	Pretórium	február - marec 2026	-	-	-	-
Galéria ako priestor vzdelávania / konferencia galerijnej pedagogiky SSG	Záhrada CNK	23. 4. 2026	100	-	8 480,-	980,-
Prednáškový cyklus „Architektúra v galérii“ (5 prednášok)***	Knižnica SSG	2026	75	225,-	1 050,-	-
Prednáškový cyklus o živote a tvorbe slovenských ilustrátorov (3 prednášky)***	Knižnica SSG	2026	45	135,-	450,-	-
Cyklus podujatí „Umenie a duševné“	Knižnica SSG	2026	65	294,-	600,-	30,-

zdravie“ (4 podujatia) ***						
Swap knižiek počas Týždňa slovenských knižníc	Knižnica SSG	marec 2026	30	90,-	-	-
Prednáška o historickej knižnej väzbe a jej reštaurovaní ***	Knižnica SSG	2026	15	45,-	150,-	150,-
Spolu: 25 tém	X	X	330	789,-	10 730,-	1 160,-

Komentár:

*- plánované komentované prehliadky výstav: Bethlenov dom: *Ako na umenie... 6 / architektúra; Umenie vo verejnom priestore; Otis Laubert; Riaditelia / Umelci; Pretórium: Múzeum hodnôt; Kozmická krajina; Vila D. Skuteckého: Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...; Monika Pascoe Mikyšková*

** - prednášajúci: Ing. arch. Martin Zaiček (oslovený), názov: *Architektúra v kúpeľov Banskobystrického kraja v 20. storočí;*

*** - podujatia z plánovaného projektu FPU "Popoludnia s umením v knižnici 2026" (program 4, podprogram 4.1.2 – Podujatia a vzdelávacie aktivity knižníc. Presný plán podujatí bude upresnený v grantovej žiadosti (Výzva 04/2026, začiatok predkladania: 02.02.2026; koniec predkladania: 02.03.2026):

- Prednáškový cyklus o živote a tvorbe slovenských ilustrátorov (3 prednášky): v spolupráci s azyl, totojgaleria;
- Prednáškový cyklus „Architektúra v galérii“ (5 prednášok): dramaturgia cyklu: Ing. arch. Rastislav Udžan, PhD.;
 - potvrdená prednáška: verejná prezentácia kolekcie dizajnových úžitkových predmetov Mgr. art. Andrey Rolkovej s prednáškou o drevenom šindli.
- Cyklus podujatí „Umenie a duševné zdravie“ (4 podujatia):
 - Prednáška s Michaelou Kučovou: predstavenie konkrétnych príkladov, ako môže kultúra pomáhať tam, kde medicína nestačí,
 - Prednáška o úlohe biblioterapie, ktorá je mocným nástrojom na podporu duševného zdravia s Mgr. Martou Skalkovou,
 - Letné ukážky canisterapeutického čítania: stretnutia detí so psíkmi spojené s čítaním niektorých publikácií z kategórie „Vzdelávanie umením“,
 - Prednáška o arteterapii spojená s workshopom.
- Swap knižiek počas Týždňa slovenských knižníc;
- Prednáška o historickej knižnej väzbe a jej reštaurovaní (typológia knižnej väzby s ukážkami replík – prezentácia, reštaurovanie knižných pamiatok – prezentácia, (Mgr. Radovan Blaho s tímom asistentov zo Školy umeleckého priemyslu v B. Štiavnicí));
- Prednáška s Dominikou Sakmárovou o umení orientu, spojená s čítačkou jej diel.

d) Plán špecializovaných výchovno-vzdelávacích aktivít (kurzy, odborné programy pre školy, (letný tábor) letné tematické výchovno-vzdelávacie podujatia pre deti, noc múzeí a galérií, svetový deň cestovného ruchu, európsky týždeň mobility, premietanie vzdelávacích filmov a iné)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Jarné prázdniny v galérii	všetky budovy SSG	február 2026	-	-	-	-
letné podujatie ARS et AMOR 2026	všetky budovy SSG	júl 2026	-	-	-	-

Noc múzeí a galérií 2026	všetky budovy SSG	máj 2026	-	-	-	-
Svetový deň cestovného ruchu*	všetky budovy SSG	sept. 2026	-	-	500 *	150
Európsky týždeň mobility	všetky budovy SSG	sept. 2026	-	-	-	-
Dni európskeho kult. dedičstva	všetky budovy SSG	sept. 2026	-	-	-	-
Stretnutia v galérii III a IV: kurz pre seniorov (15 tém)	všetky budovy SSG	jan.-jún, sept. - dec. 2026	- (12 účastníkov, 15 stretnutí)	-	-	-
Špunti v galérii: kurz pre deti od 18 mes. a matky (5 tém)	všetky budovy SSG	2026	- (12 účastníkov, 5 stretnutí)	-	-	-
Ateliér v galérii: kurz pre dospelých s výtv. umelkyňou, 16+ (5 tém)	všetky budovy SSG	2026	- (12 účastníkov, 5 stretnutí)	-	-	-
Workshopy a programy k aktuál. výstavám, ku Stálej expozícii D. Skuteckého pre verejnosť a rodiny s deťmi (7 tém)	všetky budovy SSG	2026	-	-	-	-
Séria workshopov pre deti (4 workshopy)**	Knižnica SSG	2026	40	280,-	720,-	-
		2026	10	50,-	150,-	-

Workshop kreatívneho písania s Evou Lukou **	Knižnica SSG					
Spolu: 43 tém	X	X	50	330,-	1370,-	150

Komentár:

*-V rámci ÚFP BBSK je alokovaných 350,-eur. V pláne uvádzame hodnotu 500,-eur, na základe predchádzajúcich nákladov na podujatia. Rozdiel v sumách plánuje SSG hradiť z vlastných finančných prostriedkov. V prípade, že SSG nebude mať finančné krytie – bude dodržaná len výška plánovanej dotácie z BBSK (350,-eur).

** - podujatia z plánovaného projektu FPU “Popoludnia s umením v knižnici 2026” (program 4, podprogram 4.1.2 – Podujatia a vzdelávacie aktivity knižníc. Presný plán podujatí bude upresnený v grantovej žiadosti (Výzva 04/2026, začiatok predkladania: 02.02.2026; koniec predkladania: 02.03.2026):

- Séria workshopov (4 workshopy):
 - Workshop tvorenia s prírodnými materiálmi (*Ján Vajsábel*) : hľadá krásu aj v zdanlivo obyčajných veciach, ako sú húštiny, buriny alebo hry jeho detí vonku s blatom;
 - Tvorivá dielňa s ilustrátorkou Zuzanou Jančovou: odštartovala na Slovensku novú éru komiksov pre mládež. Počas dielne si deti zvolia ľubovoľný námet, ktorý potom pod vedením autorky zakreslia do dashboardu;
 - Ilustrácia na digitálnom médiu (Hedviga Mihálik Gutierrez): inšpiráciu čerpá z klasickej kresby a remeselnej grafiky. Orientuje sa aj na produktovú a reklamnú ilustráciu;
 - Workshop pre deti „Knihorožky“ (Jana Macková) – výroba špeciálnej rohovej záložky do knihy z filcu.
- Workshop kreatívneho písania s Evou Lukou

Kurzy pre verejnosť:

Stretnutia v galérii III a IV: kurz pre seniorov (kapitoly z dejín umenia, moderného a súčasného umenia) – 180 návštevníkov (12 účastníkov, 15 stretnutí), tržby 960,- eur.

Ateliér v galérii: kurz pre dospelých 16+ – 60 návštevníkov (12 účastníkov, 5 stretnutí), tržby 1 440,- eur.

Špunti v galérii: kurz pre deti od 18 mes. a matky – 60 návštevníkov (12 účastníkov, 5 stretnutí), tržby 330,- eur.

3. Plán kultúrno-spoločenských aktivít

Pri kultúrno-spoločenských aktivitách sa plánuje ich počet tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodologickej porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 18. 06. 2020.

a) Plán vernisáží, koncertov, festivalov

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
OTIS LAUBERT	Bethlenov Dom	8. 4. 2026	-	0		
Riaditelia / Umelci	Bethlenov dom	16. 9. 2026		0		
LEA MRÁZOVÁ	Bethlenov Dom	9.12. 2026		0		

Umenie vo verejnom priestore	Bethlenov Dom - Foyer	03/2026		0		
Prezentácia architektonických návrhov k pripravovanej Stálej expozícii grafiky	Bethlenov Dom - Foyer	09/2026		0		
Kozmická krajina	Pretórium	13. 5. 2026		0		
PF-ka	Pretórium	18.11. 2026		0		
Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...	Vila DS	11. 2. 2026		0		
Monika Pascoe Mikyšková	Vila DS	7. 10. 2026		0		
Spolu: 9	X	X	-	-		

Komentár:

b) Plán špecializovaných kultúrno-spoločenských aktivít (čítačky, ukážky prác, divadelné predstavenia, premietanie filmov a iné)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
Prednáška s D. Sakmárovou o umení orientu, spojená s čítačkou jej diel ***	Knižnica SSG	2026	15	45,-	150,-	150,-
Spolu: 1	X	X	15	45,-	150,-	150,-

Komentár: -

4. Plán špecializovaných výchovno-vzdelávacích aktivít a kultúrno-spoločenských podujatí, (ktorých hlavným organizátorom je iný subjekt, nezapočítavajú sa do globálu výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM
Máš umelecké črevo?/ finále 10. ročníka umeleckej súťaže pre študentov SŠ*	VSG Košice	29. máj 2026	150
Spolu	X	X	150

Komentár:

*- medzinárodná umelecká súťaž určená žiakom stredných škôl a gymnázií, ktorí chcú prehlibovať svoj záujem o umenie. Súťaž je prehliadkou študentských projektov, ktoré vychádzajú z tém súč. umenia a spoločnosti. Témou 10. ročníka súťaže je „Zvuk x Ticho“. Organizátorom súťaže bolo v r. 2016 – 2025 SNG, od r. 2026 o.z. Kultúrne Koncepty, v spolupráci s SSG, VSG a GMB.

IV. PLÁN VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI

(stručný komentár k uvedenej činnosti) v tejto časti sa neuvádza plánovaná realizácia revízií, realizácia prezentácií a pod. čo bolo stanovené v dokumente Odporúčania ODDK Úradu BBSK na odstránenie nedostatkov v Plánoch činnosti a hlavných úloh KI BBSK na rok 2021 na uľahčenie vyhodnotenia, ktorý bol jedným z výstupov Elektronickkej metodologickej porady zo dňa 14. 10. 2020.

Plánované vedeckovýskumné úlohy

- a) dlhodobé úlohy, stav rozpracovanosti
- b) plánované začaté úlohy v hodnotenom roku
- c) plánované úlohy s ukončením v hodnotenom roku

P. Č.	NÁZOV ÚLOHY	RIEŠITELIA	TRVANIE (časové ohraničenie)	ODBOR	VÝSTUP (akvizícia, scenár expozície, scenár výstavy, článok v odbornej tlači, iné)
a)1	Mapovanie a analýza typológie a výstupov edukatívno-prezentačných výstav realizovaných oddelením vzdelávania a kultúrnych programov SSG	Martina Martincová, Zuzana Medzihorská, Renáta Pondelíková	r. 2016 – 2026	výtvarná umenie, výtvarná edukácia	odborná metodická publikácia, pracovný názov Ako na umenie...
a)2	Nová stála expozícia v Bethlenovom dome	Zuzana Majlingová	r. 2024 –	výtvarné umenie	realizácia a koordinácia architektonickej súťaže návrhov
a)3	Stála expozícia Stana Filka	M. Keratová	od 2017	výtvarné umenie	pokračujúci výskum, realizácia pokračovania edície časťou H8, Svätopluk Mikyta: HOLE ako intervencia v rámci plánovaného výst. projektu Kozmická krajina
b)1	Výstava Andrey Čepiššákovskej vo vile Dominika Skuteckého	Daniela Čarná	január – september 2026	výtvarné umenie	konceptia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody
b)2	Výstava Otisa Lauberta v Bethlenovom dome	Daniela Čarná	január – júl 2026	výtvarné umenie	konceptia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody

b)3	Výstava Péefka nielen ako pozdrav	Daniela Čarná	január – december 2026	výtvarné umenie	kurátorská spolupráca na koncepcii výstavy za SSG s Mariánom Meškom
b)4	Výstava Šiel som po meste a na ulici stálo	Zuzana Majlingová	apríl – august	výtvarné umenie	koncepcia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody
b)5	Výstava Architektonická súťaž návrhov na novú expozíciu v Bethlenovom dome	Zuzana Majlingová	september – október	výtvarné umenie	koncepcia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody
b)6	Výstava Riaditelia/Umelci	Zuzana Majlingová	september – november	výtvarné umenie	koncepcia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody
b)7	Lea Mrázová	Zuzana Majlingová, Daniela Krnáčová, Valéria Kršiaková	december	výtvarné umenie	koncepcia výstavy, odborné texty, kurátorské sprievody
c)1	Odborný výskum histórie galerijnej edukácie v Stredoslovenskej galérii	Daniela Čarná	január – december 2026	výtvarné umenie	konferenčný príspevok, text v zborníku "Galéria ako priestor vzdelávania"
c)2	Koncepcia a príprava odbornej konferencie a zborníka "Galéria ako priestor vzdelávania"	Daniela Čarná, Martina Martincová	január – máj 2026	výtvarné umenie	konferencia (23.4.2026) a zborník
c)3	United We Stand, Divided We Fall: publikačno-výskumný projekt, výskum umeleckého archívu Michala Moravčíka – s publikačným výstupom	M. Keratová	2018 – 2026	výtvarné umenie	realizovaná monografická výstava, pokračujúci výskum umeleckého archívu s výstupom v monografickej publikácii

Komentár:

a)3 **Stála expozícia Stana Filka v SSG v Banskej Bystrici, HYDROZOA.** Cieľom je vytvárať špecificky poňatú stálu expozíciu Filkových diel v SSG, ktorá vlastní ich rozsiahlu zbierku. Formát nefunguje tradične ako uzavretá trvalá expozícia dlhodobo vystavená v konkrétnej finálnej podobe, ale má premenlivú povahu podľa meniaceho sa programu. Ideou projektu, trvajúceho od roku 2017, je rozširovať poznanie o Filkovom diele cez zaangažovanie súčasných autorov a autoriek, ktorí budú nad ním bádať, aktualizovať ho v nových súvislostiach a predstavovať v novom ideovom rámci. Súčasťou sú výskumné, výstavné a publikačné formáty.

b)1 **Výstava Andrey Čepiššákovéj** (1973, Stará Ľubovňa) prepojí dva umelecké svety Dominika Skuteckého a jej vlastného. Dva príbehy, dve obdobia a dva pohľady na svet, ktoré sú odlišné a predsa v niečom príbuzné. Koncepcia výstavy nadväzuje na životný príbeh Dominika Skuteckého, ktorý pôsobil v Taliansku (Benátkach, Florencii) a v Banskej Bystrici. Autorka sama sa pohybuje medzi Slovenskom (Košice, Lacková) a španielskou Malorkou. Napätie a súlad medzi vzdialeným, slnečným (exotickým) a domácim (všedným, každodenným) prostredím sa dlhodobo odzrkadľuje v jej tvorbe a nachádza ho aj v témach a prístupe k tvorbe u Dominika Skuteckého. – Výstava vzniká ako reakcia na obraz Dominika Skuteckého „Španielska tanečnica“ (1900 – 1902, 0 648), ale aj na jedinečného génia loci ikonického miesta Banskej Bystrice - Vily Dominika Skuteckého. (kur. D. Čarná)

b)2 **Výstava Otisa Lauberta** (1946, Valaská) predstaví renomovanú osobnosť slovenskej a medzinárodnej scény. V tvorbe využíva prácu s ready-made a nájdeným objektom, jeho ateliér je zároveň múzeom aj depozitárom v jednom. Laubertov metaforický spôsob reflexie sveta má blízko k vizuálnej poézii. Má za sebou desiatky samostatných výstav a účasť na ťažiskových domácich aj medzinárodných projektoch. V Banskej Bystrici sa naposledy predstavil výstavou Témy v r. 1994 (kur. D. Čarná).

b)3 **Výstava Péefka nielen ako pozdrav.** Prezentácia komorných novoročných pozdravov zo zbierky Mariána Mudrocha (1945 – 2019) predstavuje jeden zo zásadných fenoménov umenia pred r. 1989. Na tvorbe viac ako stovky slovenských, českých aj zahraničných autorov z rokov 1974 – 2019 prezentuje systematický spôsob komunikácie a výmeny informácií umelcov v časoch normalizácie. Súčasťou výstavy je symbolická pocta Mariánovi Mudrochovi v podobe kolekcie jeho diel zo zbierok Stredoslovenskej galérie.

- b)4 **Výstava Šiel som po meste a na ulici stálo.** Výstava je zameraná na prezentáciu a odbornú reflexiu výtvarných diel vytvorených pre verejný priestor Banskej Bystrice v období socializmu.
- b)5 **Výstava Architektonická súťaž návrhov na novú expozíciu v Bethlenovom dome.** Výstava prezentuje súťažné architektonické návrhy 4 ateliérov, ktoré postúpili do druhého kola architektonickej súťaže na novú stálu expozíciu.
- b)6 **Výstava Riaditelia/Umelci.** Kolektívna výstava skúma tvorbu štyroch riaditeľov Stredoslovenskej galérie (SSG), ktorí boli počas riadenia inštitúcie zároveň aj aktívnymi umelcami a ich diela sú v rozsiahlejších kolekciách zastúpené v zbierkovom fonde SSG. Popri zhodnotení nadobudnutých diel a tvorby Viliama Ruttkaya Nedeckého (1892 – 1967), Jána Paľa (1924 – 1993), Stanislava Troppa (1950 – 2002) a Maroša Rovňáka (1972).
- b)7 **Výstava Lea Mrázová.** Samostatná výstava predstaví doposiaľ nedostatočne spracovanú a reflektovanú tvorbu maliarky Lei Mrázovej (1906 Moštenica – 1995 Bratislava). Zameria sa na zhodnotenie a reprezentatívny výber z jej maliarskej, kresebnej, textilnej aj monumentálnej tvorby, ako aj na zmapovanie jej publicistických a umelecko-kritických aktivít.
- c)1 **Odborný výskum histórie galerijnej edukácie v Stredoslovenskej galérii** (D. Čarná). Odborný dlhodobý výskum histórie galerijnej edukácie v spolupráci s Martinou Martincovou mapuje históriu vzdelávania na pôde Stredoslovenskej galérie v širšom celoslovenskom kontexte a zameriava sa na fenomén tzv. edukačných výstav, ktoré tu majú svoju bohatú históriu.
- c)2 **Koncepcia a príprava odbornej konferencie „Galéria ako priestor vzdelávania“** (D. Čarná, M. Martincová). Konferencia galerijnej edukácie, ktorá sa uskutoční 23. 4. 2026, mapuje stav a výzvy galerijnej edukácie na Slovensku a v Čechách, na základe konferenčných príspevkov a zborníka popredných odborníkov z galérií, múzeí a akademickej pôdy. Konferencia prináša spoločné zdieľanie skúseností z praxe galerijnej pedagogiky. Je určená galerijným a výtvarným pedagógom, kurátorom, študentom aj širokej verejnosti so záujmom o otázky interpretácie vizuálneho umenia.
- c)3 **United We Stand, Divided We Fall.** Cieľom projektu je realizácia monografickej publikácie Michala Moravčíka „United We Stand, Divided We Fall“. Publikácia vychádza z výskumu započatého v rámci retrospektívnej výstavy in memoriam s rovnomeným názvom (SSG Banská Bystrica a Nová synagóga Žilina, 2018/19, kurátorka Mira Keratová). V rámci tohto výstavného projektu sa uskutočnil pokračujúci výskum celoživotnej tvorby tohto dôležitého slovenského umelca strednej generácie. Aktuálna publikácia bude súčasne poňatá ako katalóg raisonné, ktorý vychádza z formátu výstavného katalógu a rozsiahleho umelecko-historického výskumu pozostalosti autora.

V. PLÁNOVANÁ ODBORNÁ, KONZULTAČNÁ A METODICKÁ ČINNOSŤ

(*stručný komentár k uvedenej činnosti*)

Prioritou pre rok 2026 je dôsledná realizácia aktivít súvisiacich so 70. výročím galérie a so strategicky významnými výstavnými a sprievodnými podujatiami, ktorých úspech je rozhodujúci pre odbornú prestíž, reputáciu a dlhodobú viditeľnosť SSG. Doplnkové metodické a konzultačné aktivity vo vzťahu k externému kultúrnemu prostrediu budú plánované len v rozsahu, ktorý plne rešpektuje tieto hlavné úlohy.

Plánovaná odborná, konzultačná a metodická činnosť SSG môže zahŕňať kurátorskú a odbornú participáciu na projektoch, metodickú podporu, konzultačnú činnosť pre partnerov a kultúrne inštitúcie, ako aj interný rozvoj odborných kompetencií zamestnancov.

Zuzana Majlingová: Odborná a konzultačná činnosť pre Slovenskú televíziu a rozhlas, príprava dramaturgie a odborné konzultácie k dokumentárnemu seriálu *Monument(k)y* o výtvarných dielach vo verejnom priestore na Slovensku.

Odborná konzultácia a členstvo v odborných komisiách pre mesto Banská Bystrica k problematike Výtvarné diela vo verejnom priestore.

Odborná konzultačná činnosť v rámci členstva v programovej rade FVÚ, Akadémie umení v B. Bystrici (odborná činnosť pri tvorbe posudkov a členstvo v komisiách pre posudzovanie magisterských a dizertačných prác FVÚ, Akadémie umení v B. Bystrici).

Odborná a konzultačná činnosť a posudzovanie výtvarných diel.

Členstvo v správnej rade Záhrada CNK, odborná konzultačná činnosť v Záhrade CNK a Divadle Štúdio tanca – členstvo v komisiách na posudzovanie žiadostí o rezidenčné umelecké pobyty v oboch organizáciách.

Mira Keratová: Odborná konzultačná a rešeršná činnosť k posúdeniu výtvarných diel na požiadanie súkromných osôb, zahraničných inštitúcií a výskumníkov v kontexte zbierok SSG BB a slovenského i východoeurópskeho umenia. Pravidelné konzultácie klauzúrnych a semestrálnych prác a pravidelné vypracovávanie oponentských posudkov na VŠVU Bratislava, TUKE Košice, FaVU VUT Brno, AVU Praha; účasť v nákupných komisiách GMB Bratislava a VSG Košice; členstvo v akadémii Ceny nadácie Tatra banky za umenie; členstvo v komisii a hodnotenie grantových žiadostí a štipendií Nadácie mesta Bratislavy, Medzinárodného Višegrádskeho fondu.

Daniela Čarná: Členstvo v nákupnej komisii Galérie mesta Bratislava; členstvo v redakčnej rade časopisu Prostor Zlín, členstvo v Slovenskej sekcii AICA. Externé vyučovanie predmetu galerijná edukácia a realizácia oponentských posudkov záverečných prác Doplnkového pedagogického štúdia Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave; konzultačná činnosť v oblasti galerijnej edukácie a kurátorstva.

Miloslava Borošová Michalcová: Odborná a konzultačná činnosť v oblasti reštaurovania, posudzovania výtvarných diel a pravosti, členka rady študijného programu výtvarná edukácia v kombinácii – Katedra umenia a kultúry Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, príležitostné spracovanie oponentských prác (bakalárskych, magisterských), príležitostné členstvo v nákupných komisiách (v r. 2025 Žilinského kraja), výkon predsedníčky Rady galérií Slovenska, členka ICOMOSu.

VI. PLÁNOVANÁ EDIČNÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ (tituly, náklad edícií k vlastnej činnosti organizácie a prehľad plánovanej publikačnej činnosti)

Plánovaná edičná činnosť

NÁZOV TITULU	DRUH TITULU	NÁKLAD (počet ks)	PREDPOKLADANÉ FINANČNÉ NÁKLADY CELKOM	Z TOHO Z ROZPOČTU DAŇOVÝCH PRÍJMOV BBSK – PRIAME NÁKLADY (kód zdroja 41) V EUR	Z TOHO VLASTNÉ ZDROJE K1 (kód zdroja 46) V EUR
Galéria ako priestor vzdelávania	zborník z konferencie	150 ks	3 680,- €	0,- €	0,- €
Ako na umenie... (pracovný názov)	odborná metodická publikácia	250 ks	12 100,- €	0,- €	2 000,- €
Keratová Mira (ed.): Michal Moravčík – United We Stand, Divided We Fall	autorská monografia	300 ks	8 000,- €	0,- €	475,- €
Spolu:			23 780,- €	0,- €	2 475,- €

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Zborník **Galéria ako priestor vzdelávania** je výstupom z odbornej konferencie galerijnej edukácie, so zastúpením odborníkov z galérií, múzeí a akademickej pôdy zo Slovenska a z Čiech. Zahŕňať bude všetky konferenčné príspevky a vizuálny materiál. Zborník bude recenzovaný. Finančné zdroje na tlač zborníka, vrátane nákladov na grafickú úpravu, jazykovú korektúru a recenzie tlačových podkladov boli získané z FPU v sume 3 680 eur.

Odborná metodická publikácia **Ako na umenie...** vychádza z dlhodobého výskumu realizovaných edukatívno-prezentačných výstav uskutočnených v rokoch 2016-2025 a tvorených v koncepcii Oddelenia vzdelávania a kultúrnych programov SSG. Ide o špecifický galerijný formát SSG, ktorý niekoľkokrát získal za svoj edukatívny

prínos v oblasti vzdelávania umením Cenu RGS Biela kocka. Publikácia má za cieľ byť odbornou metodickou príručkou určenou pre galerijných a múzejných pedagógov a pedagógov umeleckých odborov. Poukáže na možnosti práce s dielami vizuálneho umenia a súčasne predstaví konkrétne diela zo zbierky SSG – nielen z pohľadu umeleckého, ale následne edukatívneho. Obsahovo sa dotkne rôznorodých tém ako výtvarné elementy a kompozičné princípy, umenie cez 5 zmyslov, príroda a krajina, portrét a figúra, zátišie, architektúra a pod. Odborná publikácia môže byť mimoriadne prínosná a efektívne využitá aj ako metodická pomoc pre ostatné KI v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK ako pracovať s dielami vizuálneho umenia v edukatívnych procesoch.

Monografická publikácia Michala Moravčíka **United We Stand, Divided We Fall**, poňatá ako katalóg raisonné vychádza z formátu výstavného katalógu a rozsiahleho umelecko-historického výskumu pozostalosti autora. K Moravčíkovej tvorbe aktuálne neexistuje relevantná monografická publikácia, ktorá by usmerňovala jej výklad, takže cieľom analyticky poňatého monografického formátu je predstaviť autorské dielo v kontextuálnych celkoch a vzájomnej súvislosti. Súčasťou budú vklady prispievateľov a prispievateľiek.

Plánovaná publikačná činnosť

NÁZOV TITULU ČLÁNKU	KATEGÓRIA (monografia, kapitola v monografii, štúdia, článok v odbornej tlači, popularizačný článok, recenzia)	PLÁN KDE, KEDY BUDE PUBLIKOVANÉ/PREZENTOVANÉ NA KONFERENCIÍ, SEMINÁRI A POD.
Daniela Čarná: História vzdelávania v galériách na Slovensku (pracovný názov)	štúdia v zborníku	príspevok na konferencii a zborník, apríl 2026
Daniela Čarná: Otis Laubert	text v katalógu výstavy	katalóg, máj-júl 2026
Zuzana Majlingová	texty v skladačke k výstavám	sept. - dec. 2026
Mira Keratová	konceptia a editing monografie, odborná štúdia, anotácie, rozhovor	SSG, júl-august 2026
Mira Keratová	odborná štúdia	Brno Art Open, jún 2026

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Daniela Čarná: História vzdelávania v galériách na Slovensku (pracovný názov). Príspevok na konferencii a zborníku mapuje históriu vzdelávania na Slovensku a špecificky v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici.

Daniela Čarná: Otis Laubert. Odborný text k katalógu významného výtvarníka Otisa Lauberta mapujúci jeho tvorbu, ktorý bude publikovaný k jeho autorskej výstave v Stredoslovenskej galérii.

Zuzana Majlingová: Riaditelia / Umelci. Odborný text bude uverejnený v sprievodnej skladačke k výstave.

Zuzana Majlingová. Lea Mrázová. Odborný text bude uverejnený v sprievodnej skladačke k výstave.

Mira Keratová: United We Stand, Divided We Fall. Konceptia a editing monografie Michala Moravčíka s odbornou štúdiou, anotáciou, rozhovorom, vyd. SSG.

Mira Keratová: V post-AI svete (pracovný názov) publikovanie odbornej kurátorskej štúdie v rámci podujatia Brno Art Open v Brne.

Plánovaná propagačná činnosť

NÁZOV TITULU ČLÁNKU, RESP. RELÁCIE V RTVS	KATEGÓRIA (relácia, tlačová správa, plagát, pozvánka)	PLÁN KDE, KEDY BUDE PUBLIKOVANÉ/ODVYSIELANÉ
---	--	---

Obnova webovej stránky galérie, produktový katalóg s objednávkovým formulárom	web	2026
Andrea Čepiššáková: Horím, potom tichnem...	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	február 2026
Umenie vo verejnom priestore	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	marec 2026
Otis Laubert	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	apríl 2026
Kozmická krajina: Juraj Gábor, Lukáš Rohárik	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	máj 2026
Prezentácia architektonických návrhov k stálej expozícii	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	september 2026
Riaditelia UMELCI	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	september 2026
Monika Pascoe Mikyšková	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	október 2026
PF- ka	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	november 2026

	sieťach	
Lea Mrázová	tlačová správa, plagát, pozvánka, newsletter, propagácia na sociálnych sieťach, sponzorovaná propagácia na sociálnych sieťach	december 2026

Komentár:

V tabuľke uvádzame plánované výstavy na rok 2026. Okrem nich sa budú realizovať aj rôzne sprievodné a kultúrno-výchovné podujatia, ku ktorým budú pripravované primerané propagačné materiály. Propagácia výstav a podujatí bude primárne pozostávať z distribúcie tlačových správ, newslettera, pozvánok a pravidelných príspevkov na sociálnych sieťach, vrátane sponzorovaných príspevkov a udalostí.

Výstavy budú zároveň uvádzané v online vyhľadávaní (Google) pri vyhľadávaní jednotlivých budov SSG. Mediálne výstupy budú realizované okrem sociálnych sietí aj prostredníctvom online platforiem, odborných a regionálnych médií, ako aj rozhlasových výstupov. Printová propagácia bude pozostávať najmä z plagátov a pozvánok, ktoré budú následne umiestňované na strategických miestach v meste a v prípade potreby aj v MHD.

V roku 2026 bude súčasťou propagačných aktivít aj obnova webovej stránky galérie vrátane produktového katalógu s objednávkovým formulárom, ktorá prispeje k posilneniu digitálnej prezentácie inštitúcie.

Na rok 2026 je podľa merateľných ukazovateľov naplánovaných 100 kultúrno-výchovných podujatí, v rámci ktorých budeme spolupracovať s grafikom pri vytváraní plagátov, skladačiek, prípadne citylightov a online grafických materiálov a podkladov na sociálne siete (FB cover photo, FB event cover, IG post, IG story).

VII. PLÁN GALERIJNEJ KNIŽNICE *(stručný komentár k uvedenej činnosti)*

UKAZOVATEĽ		PLÁN
Prírastky za rok	prír. č.	-
	ks	250
Kúpa	prír. č.	-
	ks	8
Výmena / zámena	prír. č.	-
	ks	-
Úbytok za rok	prír. č.	-
	ks	-

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

Od roku 2022 vyčleňuje SSG každoročne zo svojho rozpočtu finančný obnos (cca 300 eur) na kúpu nových publikácií z oblasti vizuálneho umenia. V roku 2026 očakávame približne 250 nových publikácií:

- akvizícia min. 70 knižných titulov a periodických publikácií, ktoré obohatia a nevyhnutne doplnia knižnicu SSG (plánovaný projekt na FPU v programe 4, podprogram 4.1.3 – *Akvizície knižníc* – Výzva č. 8/2026, začiatok prekladania: 30.03.2026, koniec prekladania: 20.04.2026);

- očakávame, že približne 35 publikácií či katalógov dostaneme darom a 8 publikácií nadobudneme kúpou (v roku 2025 sme do knižnice z vlastných zdrojov nakúpili 14 publikácií);

- v roku 2026 zároveň pokračujeme v evidovaní starších katalógov a publikácií, ktoré doposiaľ neboli v knižničnom systéme DaWinci evidované. Predpokladáme, že pôjde minimálne o 137 prírastkov.

Knižnica Stredoslovenskej galérie plánuje reagovať na 70. výročie založenia galérie rôznorodými programami pre odbornú i laickú verejnosť. Začiatkom roka 2026 plánujeme veľkú propagačnú kampaň pre knižnicu, ktorá sa začne výrobou reklamných letákov (tie budú rozdistribuované do škôl, knižníc a spriatených organizácií v Banskej Bystrici) a pokračovať bude dňom otvorených dverí, v rámci ktorého sa bude môcť verejnosť oboznámiť s priestormi knižnice a jej fondom. Následne plánujeme vylepšiť používateľské rozhranie knižničného online katalógu a umožniť členom knižnice rezervovať si jednotlivé tituly dopredu, s možnosťou následného vyzdvihnutia kedykoľvek.

Po vzore viacerých galerijných knižníc tiež plánujeme spracovať zoznam všetkých katalógov vo vlastníctve galérie a zdieľať ho s užívateľmi knižnice na webovej stránke (<https://www.ssgbb.sk/kniznica/>).

V roku 2026 plánujeme podať projekt na FPU v programe 4, podprogram 4.1.2 – Podujatia a vzdelávacie aktivity knižníc. Presný plán podujatí bude upresnený v grantovej žiadosti (Výzva 04/2026, začiatok prekladania: 02.02.2026; koniec: predkladania 02.03.2026), no očakávajú sa:

1. Prednáškový cyklus o živote a tvorbe slovenských ilustrátorov (3 prednášky): v spolupráci s azyl, totojgaleria;
2. Prednáškový cyklus „Architektúra v galérii“ (5 prednášok): dramaturgia cyklu: Ing. arch. Rastislav Udžan, PhD.
 - potvrdená prednáška: verejná prezentácia kolekcie dizajnových úžitkových predmetov Mgr. art. Andrey Rolkovej s prednáškou o drevenom šindli;
4. Cyklus podujatí „Umenie a duševné zdravie“ (4 podujatia):
 - Prednáška s Michaelou Kučovou: predstavenie konkrétnych príkladov, ako môže kultúra pomáhať tam, kde medicína nestačí;
 - Prednáška o úlohe biblioterapie, ktorá je mocným nástrojom na podporu duševného zdravia s Mgr. Martou Skalkovou;
 - Letné ukážky canisterapeutického čítania: stretnutia detí so psíkmi spojené s čítaním niektorých diel z kategórie „Vzdelávanie umením“
 - Prednáška o arteterapii spojená s workshopom;
5. Swap knižiek počas Týždňa slovenských knižníc;
6. Prednáška o historickej knižnej väzbe a jej reštaurovaní (typológia knižnej väzby s ukážkami replík – prezentácia, reštaurovanie knižných pamiatok – prezentácia, (Mgr. Radovan Blaho s tímom asistentov zo Školy umeleckého priemyslu v B. Štiavnic));
7. Prednáška s Dominikou Sakmárovou o umení orientu, spojená s čítačkou jej diel;
8. Séria workshopov (4 workshopy):
 - Workshop tvorenia s prírodnými materiálmi (*Ján Vajsábel*): hľadá krásu aj v zdanlivo obyčajných veciach, ako sú húštiny, burin, alebo hry jeho detí vonku s blatom;
 - Tvorivá dielňa s ilustrátorkou Zuzanou Jančovou, ktorá odštartovala na Slovensku novú éru komiksov pre mládež. Počas dielne si deti zvolia ľubovoľný námet, ktorý potom pod vedením autorky zakreslia do dashboardu;

- Ilustrácia na digitálnom médiu (Hedviga Mihálik Gutierrez): inšpiráciu čerpá z klasickej kresby a remeselnej grafiky. Orientuje sa aj na produktovú a reklamnú ilustráciu.;
 - Workshop pre deti „Knihorožky“ (Jana Macková) – výroba špeciálnej rohovej záložky do knihy z filcu;
9. Workshop kreatívneho písania s Evou Lukou.

V januári nás okrem iného čaká ďalšia prednáška z obľúbeného cyklu „Architektúra v galérii“, vo februári prednáška so známou ilustrátorkou a v priebehu jarných prázdnin workshop pre deti základných aj stredných škôl, zameraný na tvorbu vlastného časopisu. Z knižnice plánujeme aj naďalej rozvíjať komunitný priestor, ktorý umožní návštevníkom oddych a zároveň podporí účasť na rozličných tvorivých aktivitách a zážitkových programoch, čím sa posilní jej vzdelávacia, kultúrna a spoločenská funkcia.

VIII. PLÁN NÁVŠTEVNOSTI A VSTUPNÉHO *(stručný komentár k plánu návštevnosti v porovnaní s predchádzajúcim obdobím)*

a) Plán návštevnosti expozícií a výstav

PLÁN POČET NÁVŠTEVNÍKOV EXPOZÍCIÍ A VÝSTAV	ROK 2026
SPOLU	8 000
Príjem zo vstupného / tržby	16 000

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

b) Plán návštevnosti výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí

PLÁN POČET NÁVŠTEVNÍKOV VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÝCH PODUJATIACH	ROK 2026
SPOLU	395
Príjem zo vstupného / tržby	1 164

Komentár:

Celkový počet plánovaných návštevníkov výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí na rok 2026 – 3 933, z toho odhadovaných

- 3 538 návštevníkov, ktorí navštívia podujatia, ktoré budú priamo súvisiace s aktuálnymi výstavnými projektmi a
- 395 návštevníkov, ktorí navštívia podujatia, ktoré tematicky nebudú súvisiace s výstavnými projektmi prezentovanými v SSG BB.

Plánované podujatia k výstavám - počet návštevníkov: 3 933, tržby: 9 010,- eur
 Samostatné podujatia – počet návštevníkov 395, tržby: 1 164,- eur

SPOLU:

počet návštevníkov výstav a podujatí k výstavám: 8 000
 tržby: 16 000,- eur

IX. PLÁN GRANTOV A DOTÁCIÍ (stručný komentár k uvedenej činnosti)

Podané projekty v roku 2025, ktoré budú realizované v roku 2026 a **projekty, ktoré plánujete podať** v roku 2026 (dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia, a iné...)

KI by mali každý rok plánovať podávanie projektov do FPU do týchto podprogramov: vedecko-výskumná a prezentačná činnosť M a G, akvizícia M a G, odborné ošetrovanie zbierkových fondov, akvizícia knižničného fondu M a G.

NÁZOV PROJEKTU A ZAMERANIE	POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	SPOLUFINANCOVANIE KI (KÓD ZDROJA 46)	SPOLUFINANCOVANIE BBSK (KÓD ZDROJA 41)	POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE/GRANTU
Akvizície voľnej série diel Igora Hudcoviča "Bez názvu", 1990	2 500	1 180	0	FPU
Akvizícia cyklu diel Otisa Lauberta "Zo série Nippon (Japonsko)", 1982	1 000	500	0	FPU
Akvizícia cyklu diel Igora Kalného "Bez názvu, (z cyklu Obkresľované predmety)", 1985 – 1986	2 000	1 000	0	FPU
Akvizícia súboru malieb Daniely Chrienovej	6 700	2 000	-	FPU
Akvizícia súboru malieb Maroša Rovňáka	5 000	2 000	-	FPU
Výstava Lea Mrázová	9 100	2 000	-	FPU
Reštaurovanie obrazu M. Bánovszkého	4 000	1 127	1 513	FPU
Reštaurovanie obrazu Ladislav Mednyánszky	8 000	-	2 337	FPU
Publikácia Ako na umenie...	12 100	2 000	-	FPU
Nová expozícia - Architektonická súťaž návrhov	7 000	2 864	-	FPU
Akvizície do Knižnice Stredoslovenskej galérie 2026	2 500	250	-	FPU
Popoludnia s umením v knižnici 2026	3 300	330	-	FPU
Kozmická krajina	15 000	1 700	-	FPU
Michal Moravčík: United We Stand, Divided We Fall	8 000	475	0	FPU
Michal Moravčík: United We Stand, Divided We Fall	5 000	0	0	NOS – OSF
Projekt na riešenie zelene v záhrade vo Vile DS	13 200	660	-	MKSR
Pretórium - III. etapa obnovy exteriéru objektu - realizovanie projektovej dokumentácie sanácie s návrhom nových klampiarskych prvkov a havárie	22 000	1 100	-	MKSR
Druhá etapa trilógie o architektúre Pretória	5 700	285	-	MKSR
Projekt pre znevýhodnených návštevníkov - Rozvoj profesijných kompetencií galerijných pedagógov a tvorba interaktívnych prvkov	17 200	860	-	MKSR
Spolu:	149 300	20 331	3 850	X

X. PLÁNOVANÁ SPOLUPRÁCA S MIESTNOU SAMOSPRÁVOU, INÝMI SUBJEKTI A ORGANIZÁCIAMI

(vymenovanie najvýznamnejších subjektov a oblastí spolupráce, návrh opatrení na nastávajúci rok v prípade rezerv a udržateľnosť spolupráce).

V roku 2026 bude odborný tím prioritne orientovaný na riešenie interných odborných úloh s cieľom zabezpečiť systematickú a efektívnu propagáciu 70. výročia galérie v úzkej koordinácii s oddelením PR. Súbežne bude pozornosť venovaná **koncepčnému plánovaniu a realizácii spolupráce s miestnou samosprávou, Oblastnou organizáciou cestovného ruchu, ďalšími verejnými, neziskovými a súkromnými subjektmi a partnerskými organizáciami**, vrátane vymedzenia jej obsahového, časového a organizačného rozsahu. Táto spolupráca bude realizovaná najmä v kontexte mestských a regionálnych podujatí, ako sú Dni mestskej kultúry, Svetový deň cestovného ruchu a ďalšie medzinárodne významné dni tematicky zamerané na kultúrne dedičstvo, architektúru a ochranu verejného priestoru a zelene.

Osobitný dôraz bude kladený na medziinštitucionálnu spoluprácu v rámci organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK (Divadlo štúdia tanca, Bábkové divadlo, knižnice), na odbornú participáciu na podujatiach nezriaďovanej kultúry, ako aj na prehlbovanie spolupráce s akademickým sektorom. Vzhľadom na charakter Banskej Bystrice ako univerzitného mesta pôjde najmä o spoluprácu s Akadémiou umení a Univerzitou Mateja Bela, s ktorými má SSG uzatvorené memorandá o spolupráci, predovšetkým v oblasti výskumno-vzdelávacích, odborných a prezentačných aktivít.

SSG má zároveň záujem o rozšírenie spolupráce s miestnymi centrami znevýhodnených, s cieľom podporiť inkluzívny prístup ku kultúre a zabezpečiť participáciu širších skupín obyvateľstva na umeleckých a edukačných aktivitách galérie.

V roku 2026 plánujeme realizáciu aktivít súvisiacich s Fulbrightovým štipendiom, vrátane spolupráce s Fulbright Slovakia, návštevy experta z USA a odborných konzultácií zameraných na prácu so znevýhodnenými návštevníkmi. Cieľom je posilniť odbornú kapacitu galérie v oblasti inkluzívnej práce s publikom, implementovať medzinárodne overené metodiky a zlepšiť dostupnosť a kvalitu umeleckých a vzdelávacích aktivít pre všetky skupiny obyvateľov.

Ďalšie spolupráce prirodzene vzniknú v rámci realizácie výstav, podujatí a odborných aktivít kurátoriek, pričom budú zároveň prispievať k posilňovaniu odborného potenciálu galérie, rozširovaniu partnerskej siete a prehlbovaniu medzinštitucionálnych a komunitných väzieb (viď plán výstav, podujatí a grantov).

Od roku 2025 je SSG oficiálnym členom Medzinárodnej rady múzeí (ICOM), čo umožňuje galérii aktívne sa zapájať do medzinárodnej múzejnej komunity, využívať osvedčené metodiky a štandardy múzejnej praxe, ako aj rozvíjať odbornú spoluprácu a výmenu skúseností na medzinárodnej úrovni.

Oddelenie vzdelávania a kultúrnych programov SSG v roku 2026 plánuje rozvíjať dlhodobé partnerstvá v rámci vzdelávacích a kultúrnych aktivít. Spolupráca bude zahŕňať školy všetkých typov – materské, základné, stredné, umelecké (ZUŠ) aj vysoké školy – ako aj vzdelávacie a kultúrne inštitúcie, napríklad Centrum umenia a kultúry PF UMB, Akadémiu umení v Banskej Bystrici, Stredoslovenské múzeum, Centrum celoživotného vzdelávania Univerzity tretieho veku pri UMB, Metodické centrum UMB pre Slovákov žijúcich v zahraničí, EPALE Slovensko, ZUŠ Jána Cikkera a Hvezdáreň v Banskej Bystrici. Súčasťou aktivít bude aj pokračovanie medzinštitucionálnej spolupráce v rámci 10. ročníka medzinárodnej umeleckej súťaže pre stredné školy „Máš umelecké črevo“ s o. z. Kultúrne koncepty v Bratislave, VSG v Košiciach a GMB v Bratislave. Oddelenie plánuje zároveň nadviazať intenzívnejšiu zahraničnú spoluprácu, najmä s partnermi v Královohradeckom kraji a Pedagogickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci, s cieľom rozširovať odbornú, vzdelávaciu a komunitnú pôsobnosť galérie.

V Banskej Bystrici, 05. 02. 2026