



Vyhodnotenie činnosti STREDOSLOVENSKEJ GALÉRIE za rok 2025
Banská Bystrica
(so zreteľom na programové rozpočtovanie)

Obsah

I. HLAVNÉ ÚLOHY	5
1. Ciele - dlhodobý cieľ a konkrétne ciele na príslušný rok	
2 Prehľad o rozpočte organizácie a čerpaní za rok 2025	
3. Oblasť riadenia organizácie a organizácia práce	
a) Zhodnotenie spôsobov riadenia organizácie	
b) Zhodnotenie fungovania organizácie podľa organizačnej štruktúry	
c) Ktoré vnútorné smernice boli v priebehu roka zmenené, upravené, resp. vydané nové	
4. Personálne zabezpečenie	
a) Stav zamestnancov spolu, vznik – ukončenie a zmeny pracovných pomerov v priebehu roka	
b) Účasť na školeniach, odborných a vzdelávacích podujatiach	
c) Zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov	
5. Technické zabezpečenie úloh	
a) Stručné zhodnotenie stavebno-technického stavu budov v správe kultúrnej inštitúcie	
b) Prehľad majetku	
c) Stručné zhodnotenie technického vybavenia kultúrnej inštitúcie	
d) Stručné zhodnotenie úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov	
6. Vnútna kontrola	
7. Plnenie opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvoru hlavného kontrolóra BBSK	
a) Prehľad kontrol realizovaných orgánmi štátnej a verejnej správy	
b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie	
8. Informácia o vykonaní inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku a záväzkov v roku 2025	
II. ODBORNÁ SPRÁVA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV	20
1. Prvostupňová evidencia zbierkového fondu v hodnotenom roku - akvizičná činnosť	
2. Druhostupňová evidencia zbierkového fondu v hodnotenom roku	
3. 1.stupňová a 2.stupňová evidencia zbierkových predmetov k 31.12. 2025	
4. Sumárny prehľad – číselné ukazovatele odbornej evidencie	
a) Prvostupňová (chronologická) evidencia zbierkových predmetov	
b) Druhostupňová evidencia zbierkových predmetov	
c) Elektronická evidencia zbierkových predmetov	
5. Ochrana zbierkového fondu	
a) Stav zabezpečenia priestorov a objektov EPS a EZS	
b) Kustódi zbierok múzea	
c) Reštaurovanie, konzervovanie a preparovanie ZP	
d) Digitalizácia zbierkového fondu	
e) Revízia zbierkového fondu	

III. VYUŽÍVANIE A SPRÍSTUPŇOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV	29
1. Stále expozície a výstavy	
a) Expozície	
b) Výstavy	
2. Výchovno-vzdelávacie aktivity	
3. Kultúrno-spoločenské aktivity	
4. Špecializované výchovno-vzdelávacie aktivity a kultúrno-spoločenské podujatia	
IV. VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ	59
V. ODBORNÁ, KONZULTAČNÁ A METODICKÁ ČINNOSŤ	62
VI. EDIČNÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ	63
a) Edičná činnosť	
b) Prehľad publikačnej činnosti	
c) Prehľad propagačnej činnosti	
VII. MÚZEJNÁ / GALERIJNÁ KNIŽNICA	79
VIII. NÁVŠTEVNOSŤ A VSTUPNÉ	82
a) Návštevnosť expozícií a výstav	
b) Návštevnosť výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí	
IX. GRANTY A DOTÁCIE	83
a) Schválené/podporené projekty v roku 2024 s presunom čerpania do roku 2025	
b) Podané projekty v roku 2025	
c) Schválené/podporené projekty v roku 2025	
X. SPOLUPRÁCA S MIESTNOU SAMOSPRÁVOU, INÝMI SUBJEKTAMI A ORGANIZÁCIAMI	87
XI. ZÍSKANÉ OCENENIA	88
XII. HOSPODÁRENIE	89
1. Komentár k ročnej závierke a výsledku hospodárenia za rok 2025	
2. Prehľad plnenia príjmov a čerpanie výdavkov za rok 2025	
3. Špecifikácia záväzkov a pohľadávok	
4. Finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na odbornú činnosť a opravy väčšieho rozsahu resp. nákup vybavenia	



70 Stredo
slovenská
galéria
1956 — 2026

A. VYHODNOTENIE ČINNOSTI

Predmetná kapitola je spracovaná vo vzťahu k hodnoteniu činnosti za príslušné obdobie. V každom bode stručne vyhodnocuje plánované zámery so zreteľom na úlohy, priority a aktivity z plánu na rok 2025, dopĺňa analýzu nesplnených cieľov, identifikuje prekážky a ich príčiny a navrhuje riešenia problémov KI BBSK. Cieľom kapitoly je poskytnúť rámcový prehľad o realizovaných aktivitách, zdôrazniť dosiahnuté úspechy a zároveň reflektovať oblasti, kde sa plánované ciele nepodarilo naplniť, aby bolo možné navrhnúť efektívne opatrenia a stratégie pre nasledujúce obdobie.

I. HLAVNÉ ÚLOHY

1. Dlhodobé ciele Stredoslovenskej galérie (SSG) – prehľad a hodnotenie

1.1. Ochrana zbierkového fondu vizuálneho umenia (ZF)

- **Plánované zámery:** zabezpečovať odbornou činnosťou ochranu ZF.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** žiadne významné odchýlky.
- **Odporúčané riešenia / opatrenia:** pokračovať v systematickej dokumentácii a konzervácii.

1.2. Odborné zhodnotenie ZF v regionálnych, celoslovenských a zahraničných kontextoch

- **Plánované zámery:** prezentovať zbierky odbornou činnosťou: výstavami, projektami a publikáciami,.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** niektoré projekty obmedzené kvôli financovaniu,
- **Odporúčané riešenia:** hľadať nové partnerstvá, granty a mediálne spolupráce.

1.3. Starostlivosť a dôstojná prezentácia historických budov evidovaných ako národné kultúrne pamiatky

- **Plánované zámery:** zabezpečovať údržbu, obnovu a dôstojnú prezentáciu objektov v Mestskej pamiatkovej rezervácii a Pamiatkovej zóne.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** občasné oneskorenia pri schvaľovaní projektov obnovy.
- **Odporúčané riešenia:** hľadať nové granty a riešiť finančné možnosti so zriaďovateľom SSG - BBSK.

1.4. Kontinuálne zvyšovanie kvality poskytovaných služieb vo vzťahu k návštevníkovi

- **Plánované zámery:** zlepšiť servis, informačné služby, sprievodcovské služby a komfort návštevníkov.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** obmedzené kapacity personálu.
- **Odporúčané riešenia:** zvážiť posilnenie tímu sezónnymi pracovníkmi, prácou na dohodu alebo dobrovoľníkmi.

1.5. Rozvoj komunikácie s odbornou aj širokou verejnosťou

- **Plánované zámery:** posilňovať propagáciu, organizovať prednášky, workshopy, online prezentácie a pod.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** obmedzená mediálna spolupráca, časť aktivít realizovaná skôr lokálne než celoslovensky.
- **Odporúčané riešenia:** vytvoriť viac strategických partnerstiev s médiami a školami, rozšíriť online komunikáciu vo vzťahu k finančným možnostiam SSG.

Konkrétne ciele SSG na rok 2025 – oblasť ochrany zbierkového fondu a odborných činností

1. Spracovávanie kondičných listov SSG k výpožičkám ZP a kontrola zmlúv o výpožičke ZP

- **Plánované zámery:** dôsledne kontrolovať výpožičky a evidenciu ZP.
- **Hodnotenie realizácie:** priebežne plnené.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** žiadne.
- **Odporúčané riešenia:** pokračovať v systematickej kontrole kondičných listov (dôslednej fotografickej dokumentácii a určenia hodnoty diel) a aktualizácii zmlúv.

2. Vypracovanie novej Internej smernice o depozitárnom režime SSG

- **Plánované zámery:** aktualizovať smernicu podľa výsledkov revízií.
- **Hodnotenie realizácie:** v procese.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** čiastočná revízia bola odovzdaná v časovom limite do 30.12.2025, tzn. nebolo možné upraviť predmetnú smernicu.
- **Odporúčané riešenia:** dokončiť komplexnú revíziu a následne zapracovať všetky odporúčania do smernice buď záverom roka 2026 alebo začiatkom roku 2027.

3. Priebežné zaškolenie odborných zamestnancov v nových možnostiach systému CEDVU

- **Plánované zámery:** zlepšiť kvalifikáciu zamestnancov.
- **Hodnotenie realizácie:** nerealizované.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** odchod odborných zamestnancov zo SNG.
- **Odporúčané riešenia:** bude formulované až po ustálení pomerov v SNG ako metodického strediska a opätovne obnovenej spolupráce (v súčasnosti, resp. v blízkej budúcnosti je verejná obava o eliminovanie služieb CEDVU. Z toho dôvodu bola zo strany SSG zabezpečená záloha všetkých dát k zbierkam SSG, ktoré boli evidované v CEDVU k 10/2025. Stav je monitorovaný a prebiehajú aj čiastkové zálohy súborov.).

4. Aktualizácia formuláru pre výstavné projekty

- **Plánované zámery:** aktualizovať formulár.
- **Hodnotenie realizácie:** nerealizované.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** kapacitné obmedzenia.
- **Odporúčané riešenia:** začleniť aktualizáciu do plánu na rok 2026.

5. Pokračovanie v čiastkových revíziách ZF – fond plastiky (271 ev. č.)

- **Plánované zámery:** priebežná kontrola a inventarizácia zbierok.
- **Hodnotenie realizácie:** realizované.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** žiadne.
- **Odporúčané riešenia:** pokračovať v revíziách v súlade s legislatívou.

6. Priebežné sledovanie strategického plánu reštaurátorských a konzervátorských zásahov pre rok 2025 (s víziou na 3 roky) a plánu digitalizácie ZP

- **Plánované zámery:** pripraviť žiadosť na reštaurovanie ZP – FPÚ.
- **Hodnotenie realizácie:** žiadosť nespracovaná.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** výrazné zmeny v dotačnom systéme FPU, kde na rok 2026 už nie je plánované reštaurovanie.
- **Odporúčané riešenia:** sledovať nové dotačné výzvy a alternatívne financovanie, príp. prehodnocovať možnosti so zriaďovateľom BBSK.

7. Úprava a revitalizácia depozitára podľa finančných možností SSG / BBSK

- **Plánované zámery:** zlepšiť podmienky uskladnenia zbierok a prípravy na výstavy, či iné formy prezentácie.

- **Hodnotenie realizácie:** realizované.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** žiadne.
- **Odporúčané riešenia:** priebežné monitorovanie a údržba.

8. Spracovanie návrhov na akvizíciu vo vzťahu k zbierkovému fondu SSG

- **Plánované zámery:** pripraviť návrhy pre budúce akvizície – FPÚ.
- **Hodnotenie realizácie:** realizované.
- **Nesplnené ciele / prekážky:** v rámci dotačného systému došlo k zníženiu sumy Radou FPU – oproti odporúčaniam odbornej komisie, čo následne ovplyvnilo aj plánovanú akvizíciu.
- **Odporúčané riešenia:** priebežné aktualizácie podľa potrieb zbierkového fondu.

2. V oblasti starostlivosti o NKP:

- **Nastavovanie procesov obnovy NKP** s dôrazom na udržiavanie vhodného technického stavu objektov a postupné budovanie infraštruktúry a zázemia pre návštevníkov v rozsahu:

Bethlenov dom: V nadväznosti na prvotné kroky – 1. etapu obnovy realizovaných v roku 2023, počas ktorej prebehlo zameranie objektu, prieskum zavlhnutia a zasolenia s návrhom sanácie a zároveň predstihový pamiatkový archeologický výskum – bola na konci roku 2023 spracovaná nová žiadosť o pridelenie grantu MK SR v podprograme *Obnov si svoj dom* pre 2. etapu obnovy, zameranú na hlavnú fasádu Bethlenovho domu. Vzhľadom na zmeny v roku 2024 grant napriek vysokému bodovému hodnoteniu odbornej komisie nebol podporený. Zámer obnovy bol následne v závere roku 2024 prekonzultovaný s odborníkmi a príslušným Krajským pamiatkovým úradom, rozpočet bol upravený s prihliadnutím na nové ekonomické podmienky a bola podaná nová žiadosť na program *Obnov si svoj dom*.

V roku 2024 boli v rámci Bethlenovho domu konzultované a pripravené rozpočty na rok 2025 pre: riešenie havárie kanalizácie, obnovu kamerového systému, spracovanie projektovej dokumentácie sanácie pre stavebné úpravy 1. PP, 1. NP, časť 3. NP a soklovú časť budovy, ako aj spracovanie reštaurátorského výskumu a návrhu reštaurovania kamenných architektonických detailov a prvkov. Žiadosti o finančné prostriedky na program *Obnov si svoj dom* boli spracované v závere roka.

Bethlenov dom – rok 2025 v štruktúre: plán - skutočnosť

1. Obnova hlavnej fasády

- **Plánované zámery:** realizovať obnovu fasády v súlade s projektovou dokumentáciou a pamiatkovými zásadami.
- **Očakávaný zdroj financovania:** MK SR – program *Obnov si svoj dom*.
- **Hodnotenie realizácie:** grant nebol pridelený z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov MK SR a odôvodnenia, že nejde o havarijný stav.
- **Odporúčané riešenia:** hodnotenie, že nejde o havarijný stav je zavádzajúci, nakoľko už postupne dochádza k samovoľnému odpadnutiu časti omietok – nielen v soklovej časti ale aj pod korunnou rímsou, vnímateľné sú viaceré defekty - vzhľadom na to bol rozpočet na obnovu hlavnej fasády predložený aj v rozpočte pre zriaďovateľa SSG – BBSK. Finančné prostriedky boli zriaďovateľom na projekt pridelené – obnova predmetnej časti NKP bude riešená v roku 2026.

2. Spracovanie reštaurátorského výskumu a návrhu reštaurovania kamenných architektonických detailov a prvkov v interiéri

- **Plánované zámery:** pripraviť podrobný reštaurátorský návrh pre celý interiér domu (projekt bol plánovaný nielen vo vzťahu k technickému stavu NKP a dôstojnej prezentácii, ale aj vo vzťahu k plánovanej novej expozícii).
- **Očakávaný zdroj financovania:** MK SR – program *Obnov si svoj dom*.

- **Hodnotenie realizácie:** dotácia nebola pridelená s odôvodnením, že nejde o havarijný stav.
- **Odporúčané riešenia:** pokračovať v podávaní žiadostí a hľadať alternatívne granty.

3. Riešenie havárie kanalizácie

- **Plánované zámery:** zabezpečiť odstránenie poruchy a obnovu kanalizačného systému v administratívnej časti objektu.
- **Zdroj financovania:** zriaďovateľ BBSK.
- **Hodnotenie realizácie:** úloha realizovaná.

4. Obnova kamerového systému

- **Plánované zámery:** modernizovať a rozšíriť kamerový systém objektu aj vo vzťahu k novo-vyčlenenému depozitárnemu priestoru pre nadrozmerné ZP.
- **Zdroj financovania:** zriaďovateľ BBSK.
- **Hodnotenie realizácie:** úloha realizovaná.

5. Spracovanie projektovej dokumentácie sanácie Bethlenovho domu

- **Plánované zámery:** vypracovať kompletnú dokumentáciu pre stavebné úpravy a obnovu, nevyhnutnú pre zodpovednú obnovu objektu a úpravu priestorov pre návštevníkov SSG.
- **Zdroj financovania:** MK SR - program *Obnov si svoj dom*, prípadne iné grantové a finančné možnosti.
- **Hodnotenie realizácie:** v rámci MK SR nebolo možné podať grant.
- **Odporúčané riešenia:** vzhľadom na uvedené vyššie bol rozpočet na spracovanie projektovej dokumentácie predložený v rozpočte pre zriaďovateľa SSG – BBSK. Finančné prostriedky boli zriaďovateľom na projekt pridelené – projektová dokumentácia bude riešená v roku 2026.

6. Údržba a revitalizácia zelene v zadnom trakte a pri parkovisku

- **Plánované zámery:** orez vzrastlých stromov, odstránenie náletov, čiastočná obnova poškodeného múru pri vstupnej bráne po konzultácii s KPU BB.
- **Hodnotenie realizácie 2024:** z kapacitných dôvodov realizovaná len orez vzrastlých stromov a odstránenie náletov.
- **Odporúčané riešenia:** vyvinúť snahu na komplexnú údržbu parkoviska (možné rozšírenie parkovacích miest), zelene a opravu poškodeného múru v roku 2026.

Pretórium: Od roku 2022 boli postupne nastavované a realizované procesy, ktoré smerujú k obnove dlhodobo neriešeného technického stavu objektu – exteriéru aj interiéru, najmä vo vzťahu k: havárii kanalizácie s dopadom na nefunkčné využívanie suterénu, obnovy hlavného interiérového schodiska, svietidiel v interiéri aj exteriéri, schodiska pred vstupom do objektu, obnovy vstupných dvier, obnovy výrazne poškodených omietok a náterov. Od roku 2022 – do 2024 boli výskumy: pamiatkový architektonicko-historický výskum, archeologický výskum, prieskum zavlhnutia a zasolenia objektu, zameranie objektu, prieskum havárie kanalizácie - monitoring havárie poškodeného potrubia kanalizácie dažďovej vody, a reštaurátorský prieskum (zahŕňal historické omietky a nátery, ako aj kamenné architektonické detaily a prvky). V rámci predmetných výskumov boli využité zdroje financovania: MK SR – *Obnovme si svoj dom*, zriaďovateľa SSG – BBSK, ako aj vlastné finančné prostriedky. Vzhľadom na výsledky všetkých výskumov je zrejmé, že k obnove objektu je nevyhnutné pristúpiť komplexnejšie. Z výskumov boli vypracované odborné dokumentácie, ktoré boli konzultované s príslušným Krajským pamiatkovým úradom Banská Bystrica (KPU BB). Na základe získaných poznatkov bol dohodnutý ďalší postup a spracovaná žiadosť o finančné prostriedky na projektovú dokumentáciu sanácie, potrebnú pre zodpovednú obnovu fasád objektu.

Plán aktivít na rok 2025 – Pretórium v štruktúre: plán – skutočnosť

1. Projektová dokumentácia sanácie objektu

- **Plánované zámery:** spracovať kompletnú dokumentáciu pre sanáciu a obnovu fasád.

- **Zdroj financovania:** MK SR – program *Obnov si svoj dom*.
- **Hodnotenie:** dotácia nebola pridelená so zdôvodnením, že stav objektu nie je havarijný, čiastočne v dôsledku zanedbaného odkvapového systému.
- **Odporúčané riešenia:** sledovať nové výzvy programu a hľadať alternatívne finančné zdroje aj v spolupráci so zriaďovateľom SSG – BBSK.

2. Obnova kamerového systému

- **Plánované zámery:** modernizácia systému monitoringu.
- **Zdroj financovania:** zriaďovateľ BBSK.
- **Hodnotenie:** úloha realizovaná v plnom rozsahu.

3. Revitalizácia osvetlenia v interiéri a exteriéri

- **Plánované zámery:** odstránenie poruchového a nevyhovujúceho osvetlenia, zabezpečenie stabilného osvetlenia pre výstavné priestory a exteriér.
- **Zdroj financovania:** kombinácia podpory BBSK (97,6%) a dotácie z FPU (2,4%).
- **Hodnotenie:** projekt realizovaný v roku 2025, plne funkčný.

4. Na základe finančnej podpory zriaďovateľa SSG – BBSK bol realizovaný projekt obnovy hlavného schodiska (projekt riešený od r. 2016, poškodený stav) – prvého ramena a projekt revitalizácie hlavných drevených vstupných dvier do objektu (poškodený stav).

Vila Dominika Skuteckého so záhradou: od roku 2021 – 2022 bol riešený zámer a proces obnovy infraštruktúry objektu s víziou postupnej debarierizácie. V roku 2022 boli realizované práce: nové podlahy v priestore infraštruktúry 1NP a 2NP, nové drevené schodisko a zábradlia. Následne (2023) boli realizované: pamiatkový architektonicko-historický výskum a reštaurátorský výskum, ktoré boli orientované na identifikovanie technického stavu objektu (od suterénu až po podkrovie) a vízie riešenia debarierizácie - bezbariérového prístupu z exteriéru do interiéru a možného umiestnenia výťahu. V logickej nadväznosti na uvedený zámer a na základe usmernení KPU BB je nevyhnutné riešiť súvisiace procesy v rámci úprav prístupového – bezbariérového – riešenia k objektu a zároveň úpravy historickej zelene v záhrade. Ide najmä o spracovanie projektovej dokumentácie prístupového chodníka, úpravy prístupu ku garážam a nastavenie adekvátnej starostlivosti o historickú záhradu. Ako základná podmienka ďalšieho postupu bolo stanovené vypracovanie dendrologického prieskumu drevín a krovin s návrhom obnovy záhrady. V roku 2024 bol predmetný dendrologický prieskum s návrhom obnovy realizovaný z vlastných finančných prostriedkov SSG a následne prehodnotený a odsúhlasený príslušným KPU BB.

Plán aktivít na rok 2025 – Vila D. Skuteckého v štruktúre: plán - skutočnosť

1. Projekt úpravy zelene v záhrade

- **Plánované zámery:** realizácia úprav zelene v intenciách rozhodnutia KPU BB.
- **Stav projektu:** projekt PSS bol pripravený a podaný, avšak nebol podporený z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov nadácie.
- **Ďalší postup:** po uskutočnených konzultáciách bola situácia riešená v spolupráci s externým partnerom (UTAJ) s cieľom preveriť možnosti podania žiadosti o finančnú podporu na Ministerstvo cestovného ruchu a športu SR. Vzhľadom na rozsah a odbornú náročnosť navrhovaných zásahov, ako aj s prihliadnutím na špecifický pamiatkový režim objektu a jeho záhrady, ktoré sú súčasťou národnej kultúrnej pamiatky, bolo napokon po zvážení všetkých okolností - identifikovaní vysokého rizika komplikácií pri realizácii jednotlivých navrhovaných zásahov - rozhodnuté žiadosť v danom termíne nepodať, aby sa predišlo možným realizačným a odborným rizikám. Po odstránení rizík bude možné pokračovať v podaní žiadosti, napr. v roku 2026.

2. Odborné posúdenie historických drevín

- **Plánované zámery:** realizácia tomografického prieskumu pri 2 historických stromoch – najviac havarijných.
- **Hodnotenie:** prieskum bol rozšírený a realizovaný pri všetkých 4 historických stromoch; spracovaný bol aj rozpočet na odborný orez a údržbu.
- **Ďalší postup:** je nutné hľadať zdroje financovania odborného orezu a údržby záhrady – napr. cez MK SR v roku 2026.

3. Bežná údržba zelene v záhrade

- **Plánované zámery:** zabezpečenie pravidelnej údržby zelene.
- **Hodnotenie:** úloha realizovaná priebežne v rozsahu kapacitných a finančných možností SSG.
- **Ďalší postup:** je nutné hľadať zdroje financovania.

Ďalší postup v oblasti komplexnej obnovy a úprav areálu bude zvolený s ohľadom na aktuálne personálne a finančné možnosti SSG, ako aj dostupné dotačné schémy.

Zo strany SSG je nevyhnutné zabezpečovať priebežnú bežnú údržbu všetkých historických objektov – národných kultúrnych pamiatok – a systematicky monitorovať ich technický stav. Osobitnú pozornosť je potrebné venovať najmä stavu suterénov, s dôrazom na dôsledné dodržiavanie pravidelného odvetrávania a prevenciu zvýšenej vlhkosti. Súčasný technický stav objektov nie je priaznivý a vyžaduje si zvýšenú odbornú pozornosť a koordinovaný prístup. Zároveň je však možné vnímať ich revitalizáciu a obnovu ako významný potenciál pre zvýšenie komfortu návštevníkov, ako aj pre rozšírenie možností odborného, výskumného a prezentačného využitia objektov.

3. V oblasti prezentácie a propagácie

- systematicky bola vyvíjaná snaha o nastavovanie a rozvíjanie strategických postupov zameraných na zvyšovanie návštevnosti SSG, pričom priebežne prebiehalo monitorovanie dosahu jednotlivých nástrojov a faktorov, ktoré môžu mať vplyv na návštevnícke správanie,
- galerijné programy boli priebežne rozširované a obsahovo obohacované o nové tematické okruhy, ako aj o nové formáty edukačných a sprievodných aktivít, s cieľom osloviť rôzne cieľové skupiny a posilniť vzťah verejnosti ku galerijným aktivitám.
- Reprezentatívnosť, odborná hodnota a vysoká kvalita zbierkového fondu SSG sú potvrdené aj jeho využívaním formou zápožičiek do významných reprezentatívnych a rokovacích priestorov, vrátane priestorov predsedu Banskobystrického samosprávneho kraja, riaditeľky Štátnej vedeckej knižnice (ŠVK) a prezidentskej kancelárie v ŠVK.

4. V oblasti výstavnej činnosti a dramaturgie, spolu s programom pre návštevníkov

Bethlenov dom

- Pokračovalo hľadanie nových možností využitia nevyužívaných priestorov objektu pre komunitné, prezentačné a výstavné účely, s cieľom rozšíriť participáciu verejnosti a zvýšiť návštevnosť.
Príkladom je spolupráca s PARADAJŠ PHOTO GALLERY, ktorá v roku 2025 realizovala cyklus 4 výstavných projektov, v spolupráci s kurátorkou SSG. Zámerom oboch inštitúcií bolo budovať *paradajš* – synergické vzťahy medzi zriaďovanou a nezriaďovanou kultúrou a posilňovať odbornú spoluprácu v oblasti prezentácie a výskumu vizuálneho umenia na Slovensku.
Priestor suterénu bol využitý pre výstavný projekt *Weave Wave: Material Agencies in Motion*, ktorý bol koncipovaný ako medzinárodná prehliadka vizuálneho umenia a aktuálnych tendencií, ktoré priamo reflektujú vlákno, filozofiu tkania a (ne-)materiálne kvality rôznych povrchov. Výstava bola projektom občianskeho združenia *DeepArtSpace* a odbornými partnermi podujatia boli Katedra sochárstva Fakulty výtvarných umení na Akadémii umení v Banskej Bystrici a Galéria FX.
- Prebiehalo strategické plánovanie k pripravovanému výročiu SSG v roku 2026, zahŕňajúce prípravu podkladov pre novú stálu expozíciu SSG v Bethlenovom dome.

- Ostatné plánované aktivity boli v súlade s dlhodobou výstavňou a edukačňou stratégiou inštitúcie (využívané boli obľúbené formáty, ale aj nový formát kurzu s umelkyňou Simonou Gottierovou).

Pretórium

- Prebiehalo skúmanie možností využitia nevyužívaných priestorov budovy pre komunitné, prezentačné a výstavňé účely (príkladom môže byť výstava inštalovaná v podkroví objektu, uvedená pod názvom *PRETORIUM: 770.IDM:BB*). Aktivity smerovali k zvyšovaniu multifunkčnosti priestorov a ich adaptabilite pre rôzne programové formáty.

Vila Dominika Skuteckého – Stála expozícia a dočasné výstavy

- Po úspešňom čerpaní grantu MK SR „Galéria pre všetkých“ (2024, projekt zameraný na sprístupnenie kultúrnych hodnôt Vily D. Skuteckého pre zrakovu, sluchovu a mentálne znevýhodnených návštevníkov) sa plánovalo pokračovanie aktivít so znevýhodnenými skupinami, s dôrazom na inkluzívne programy a rozvoj participácie. Splnené.
- SSG aj v roku 2025 pokračovala v rozširovaní spolupráce s odborníkmi a kultúrňymi inštitúciami v meste Banská Bystrica, v akademickom prostredí, ako aj na celoštátnej a medzinárodnej úrovni – medzinárodná prezentácia zbierkového fondu SSG bola podporená výstavou diel Stana Filka v meste Bochum, Nemecko.

Všetky aktivity v oblasti výstavnej činnosti a dramaturgie, spolu s programom pre návštevníkov boli koordinované tak, aby podporovali odborný rozvoj inštitúcie, zvyšovali kvalitu výstavnej dramaturgie a posilňovali mediálne a komunitné väzby.

5. V oblasti skvalitňenia knižničných služieb

Akvizičný plán a dopĺňanie knižničného fondu

- Systematické pokračovanie v realizácii akvizičného plánu v spolupráci s odbornými zamestnancami SSG.
- Financovanie podľa úspešnosti grantovej žiadosti na FPU a dostupných vlastných zdrojov SSG.
- **Hodnotenie:** Grant z FPU bol získaný a aktivity boli realizované, cieľ naplnený.
- **Ďalšie odporúčanie:** pokračovanie v systematickom dopĺňaní odbornej literatúry, v rámci možností FPU.

Dramaturgický plán knižnice

- Pokračovanie v nastavovaní dramaturgického plánu s dôrazom na špecifickosť problematiky: odborná a laická verejnosť – práca s dospelými, seniormi, ale aj práca s cieľovými skupinami: deťmi, príp. rodiny s deťmi. Kapacita priestoru obmedzená max. cca na 20-25 osôb.
- Aktivity nadväzovali na úspešnosť grantovej žiadosti podanej na FPU.
- **Hodnotenie:** Grant z FPU bol získaný, plán bol realizovaný, cieľ naplnený.
- **Ďalšie odporúčanie:** pokračovanie v rámci možností FPU a vlastných finančných možností SSG.

Realizácia mobiliárového systému pre odbornú študovňu

- Hľadanie možností pre zriadenie mobiliárového modulu druhej časti knižnice („odbornej študovne“) s cieľom poskytnúť adekvátny priestor na štúdium odborníkov, študentov a zamestnancov SSG.
- **Hodnotenie:** Aktivita nebola realizovaná vzhľadom na absenciu finančných zdrojov.

6. V ekonomickej oblasti

Finančné plánovanie a kontrola

- Prehodnocovanie príjmov a výdavkov SSG s cieľom optimalizácie hospodárenia inštitúcie.
- Nastavovanie optimálnych podmienok vo vzťahu k externým spoluprácam a dodávateľom.
- **Hodnotenie:** Pokračujúca systematická kontrola a optimalizácia, cieľ priebežne naplnený.

Systémové riešenie zmluvných vzťahov

- Úprava a konsolidácia zmlúv s profesiami nevyhnutnými pre činnosť galérie (správca webu SSG, grafik, upratovacia firma a pod.).
- **Hodnotenie:** Zmluvné vzťahy boli prehodnotené a stabilizované, cieľ priebežne naplnený.

Stratégia konsolidácie SSG

- Na žiadosť zriaďovateľa (BBSK) bol spracovaný dokument *Stratégia konsolidácie*, zameraný na:
 - udržanie a prípadné zvýšenie plnenia stanovených merateľných ukazovateľov;
 - zabezpečenie plného stavu zamestnancov;
 - zvýšenie vlastného príjmu inštitúcie pri zachovaní kvality poskytovaných služieb.
- **Hodnotenie:** Dokument bol spracovaný, implementačné kroky boli postupne realizované, podľa finančných možností a priorit SSG. V roku 2026 bude nevyhnutné pokračovať v intenciách nastavenia konsolidácie.

Splnenie vybraných merateľných ukazovateľov činnosti (Program 010 Kultúra, podprogram 01003 Múzeá a galérie):

UKAZOVATEĽ	PLÁN 2025	SKUTOČNOSŤ 2025	PLNENIE V %
Počet ukončených odborne spracovaných ZP v elektronickej forme za rok (uviesť len ZP, ktorých spracovanie bolo ukončené 2. stupňovou evidenciou (počet evidenčných čísel*/ počet ks))	15	12	80%
Počet usporiadaných výstav za rok (vo vlastných objektoch)	7	9**	128,6 %
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách za rok (vo vlastných objektoch)	8 000	10 689	133,75 %
Počet usporiadaných kultúrno-výchovných podujatí za rok (hlavný organizátor)	80	135***	168,75 %

* s uvedením počtu evidenčných čísel

** Počet usporiadaných výstav za rok 2025 bol mierne navýšený vzhľadom na to, že v priestore Bethlenovho domu bol po úspešnom získaní grantu realizovaný cyklus komornejších výstav, ako aj výstava neplánovaná v podkroví Pretória, ktorá vzišla zo spolupráce s odborom kultúry Mesta Banská Bystrica.

*** Počet usporiadaných kultúrno-výchovných podujatí za rok 2025 bol naplnený ďaleko viac než 80 z toho dôvodu, že došlo k posunu predpokladaného riešenia novej stálej expozície v Bethlenovom dome, kde pokračovali podujatia v nastavených intenciách – podľa roku 2023 a 2024.

2. Prehľad o rozpočte organizácie a čerpaní za rok 2025 (v eur)

Výdavky	Upravený rozpočet celkom	Upravený rozpočet z daňových príjmov BBSK	Upravený rozpočet z toho: ÚUFP z daňových príjmov BBSK	Upravený rozpočet z vlastných príjmov KI	Upravený rozpočet z iných príjmov (vrát. FPU)	Skutočnosť celkom	Skutočnosť z daňových príjmov BBSK	Skutočnosť z toho: ÚUFP z daňových príjmov BBSK	Skutočnosť z vlastných príjmov KI	Skutočnosť z iných príjmov (vrát. FPU)
Bežné výdavky celkom	662 944,53	542 494,00	13 020,00	51 350,53	69 100,00	602 248,14	542 494,00	13 020,00	47 142,56	12 611,58
z toho:										
610 Mzdy, platy	280 384,26	280 384,26		0,00	0,00	280 384,26	280 384,26			0,00
620 Poistné a príspevok do poisťovní	104 754,48	104 754,48		0,00	0,00	104 754,48	104 754,48			0,00
630 Tovary a služby	275 305,79	154 855,26		51 350,53	69 100,00	214 609,40	154 855,26		47 142,56	12 611,58
632001+632002 Príspevok na energie	86 220,64	86 220,64		0,00	0,00	86 276,64	86 220,64		56,00	0,00
640 Bežné transfery	2 500,00	2 500,00		0,00	0,00	2 500,00	2 500,00		0,00	0,00
642013 Odchodné	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na odbornú činnosť			13 020,00					13 020,00		
Zlepšenie ochrany zbierkových predmetov (materiálové a interiérové vybavenie depozitárov)	3 850,00	3 850,00	3 850,00			3 850,00	3 850,00	3 850,00		
Výstavná činnosť a ich propagácia (realizácia nových výstav vo vlastných priestoroch)	12 496,84	4 900,00	4 900,00	5 596,84	2 000,00	12 496,84	4 900,00	4 900,00	5 596,84	2 000,00
Zabezpečenie podujatia Svetový deň cestovného ruchu	754,00	350,00	350,00	404,00	0,00	754,00	350,00	350,00	404,00	0,00
Zabezpečenie lektorskej činnosti počas letnej turistickej sezóny (4 mesiace)	4 247,48	3 920,00	3 920,00	327,48	0,00	4 247,48	3 920,00	3 920,00	327,48	0,00
Ostatné finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na			0,00					0,00		
	0,00					0,00				
Ostatné finančné prostriedky určené na		0,00					0,00			
	0,00					0,00				

<i>Finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na opravy väčšieho rozsahu resp. nákup vybavenia</i>			0,00					0,00		
	0,00					0,00				
<i>Ostatné finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na opravy väčšieho rozsahu resp. nákup vybavenia</i>			0,00					0,00		
	0,00					0,00				
Kapitálové výdavky celkom	140 190,00	123 000,00	122 980,00	0,00	17 190,00	140 172,00	122 982,00	122 982,00	0,00	17 190,00
z toho:										
Nákup zbierkových predmetov	25 190,00	10 000,00	10 000,00	0,00	15 190,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00	15 190,00
Kamerový systém 3 budovy	17 000,00	17 000,00	16 982,00	0,00	0,00	18 982,00	16 982,00	16 982,00	0,00	0,00
Rekonštrukcia vnútornej splaškovej kanalizácie v Bethlenovom dome	17 253,51	17 253,51	17 251,51	0,00	0,00	17 253,51	17 253,51	17 253,51	0,00	0,00
Obnova svietidiel v interiéri a exteriéri objektu Pretória	75 413,76	73 413,76	73 413,76	0,00	2 000,00	73 413,76	73 413,76	73 413,76	0,00	2 000,00
Rekonštrukcia vchodových dverí NŠM	2 874,97	2 874,97	2 874,97	0,00	0,00	2 874,97	2 874,97	2 874,97	0,00	0,00
Rekonštrukcia schodiska - I.etapa NŠM	2 457,76	2 457,76	2 457,76	0,00	0,00	2 457,76	2 457,76	2 457,76	0,00	0,00

1. V komentári pod tabuľkou uveďte stručné zhodnotenie plnenia rozpočtu. Plnenie rozpočtu bolo realizované v súlade s usmernením BBSK
2. Stručne popíšte aktivity, na ktoré ste použili Finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na odbornú činnosť (Svetový deň cestovného ruchu, Keramické sympóziu a podujatie realizované pri príležitosti výročia kultúrnej inštitúcie, okrem akvizície zbierkových predmetov, výstavnej činnosti a zlepšenia ochrany zbierkových predmetov (materiálové a interiérové vybavenie depozitárov), Ostatné finančné prostriedky určené ako účelový príspevok.
 - Popíšte UFP na zabezpečenie lektorskej činnosti počas letnej turistickej sezóny (4 mesiace) formou dohôd, vrátane odvodov do poisťovních fondov a ďalších zákonných nárokov (uviesť počet pracovníkov, obdobie za ktoré vykonávali lektorskú činnosť a pod.), finančné prostriedky vynaložené na lektorskú činnosť počas letnej turistickej sezóny (4 mesiace) sú rozpísané v Prílohe č. 3.
Finančné prostriedky boli použité na zabezpečenie 7 lektoriiek tak, aby mohol byť pokrytý záujem zo strany návštevníkov o lektorovanie v rámci aktuálnych výstav a expozície. Prevládajúci jazyk: angličtina.
Prácu vykonávali od 1.6. do 30.9.2025, pričom náklady na mzdy vrátane odvodov boli v celkovom objeme 4 247,48 € t. j. mzda 3 851,64 € + odvody 395,84 €.
 - Popíšte podujatia Svetový deň cestovného ruchu, Keramické sympóziu a podujatie realizované pri príležitosti výročia vzniku kultúrnej inštitúcie (uviesť názov a miesto realizácie podujatia, termín realizácie, stručná charakteristika podujatia, počet návštevníkov a pod.) finančné prostriedky

vynaložené na podujatie Svetový deň cestovného ruchu, Keramické sympóziu a podujatie realizované pri príležitosti výročia vzniku kultúrnej inštitúcie sú rozpísané v Prílohe č. 3

Podujatia k Svetovému dňu cestovného ruchu sú pravidelne organizované s cieľom propagovať kultúrne a historické dedičstvo banskobystrického regiónu a zvýšiť atraktivitu SSG pre rôzne skupiny návštevníkov. Program zvyčajne zahŕňa odborné komentované prehliadky, tematické workshopy a sprievodné vzdelávacie aktivity, ktoré reflektujú aktuálne výstavy a stály zbierkový fond. Podujatia sú prispôbené pre rodiny s deťmi aj odbornú verejnosť, pričom sa kladie dôraz na interaktivitu, zážitkovú formu prezentácie.

Náklady na podujatie Svetový deň cestovného ruchu boli v celkom objeme 754 € t. j. materiál 150 €, honoráre 450 €, propagačné náklady (materiál) 90 €, platená propagácia na sociálnych sieťach v celkovom objeme 60 €, tlač propagačných materiálov (plagáty) 4 €. Na pokrytie týchto nákladov boli použité účelové finančné prostriedky BBSK. Termín realizácie bol 27.9.2025. Podujatie dosiahlo návštevnosť 61 osôb a bolo realizované v Bethlenovom dome, Dolná 141/8, prednáška - Prechádzky historickými ulicami - Námestie SNP, Banská Bystrica

3. Oblasť riadenia organizácie a organizačné zabezpečenie

- a) zhodnotenie spôsobov riadenia organizácie zo strany riaditeľa organizácie, zhodnotenie účinnosti riadenia a vzájomnej spolupráce vedúcich jednotlivých oddelení (*v prípade objavených rezerv návrh opatrení so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce*),

Systém a organizácia práce boli zabezpečované prostredníctvom pravidelných operatívnych porád, porád s vedúcimi zamestnancami, ako aj prostredníctvom kolektívnych porád so všetkými zamestnancami SSG. Pre zvýšenie efektivity pracovných procesov je nevyhnutná intenzívna tímová spolupráca, dôsledné usmerňovanie zamestnancov zo strany príslušných vedúcich pri plnení úloh v súlade s platnou legislatívou a systematická kontrola plnenia zverených úloh zo strany vedúcich pracovníkov.

- b) zhodnotenie fungovania organizácie podľa organizačnej štruktúry (*v prípade nedostatkov uviesť návrh opatrení, resp. zmien v štruktúre so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce*),

Fungovanie Stredoslovenskej galérie podľa aktuálnej organizačnej štruktúry je stabilné a kontinuálne zabezpečuje plnenie základných odborných a prevádzkových úloh. Napriek tomu by bolo vhodné realizovať personálny audit, ktorý by umožnil komplexne zhodnotiť súčasný personálny potenciál a jeho súlad s reálnym dopytom po jednotlivých odborných aktivitách. Pri porovnaní pracovného zaťaženia a personálnych možností sa javí ako opodstatnené zvážiť posilnenie tímu o pozíciu galerijného pedagóga, čo by umožnilo zvýšiť dosah vzdelávacích a edukačných programov.

Ďalšie potenciálne zlepšenia sa týkajú charakteru kľúčových profesionálnych kompetencií vo vzťahu k zaradeniu zamestnancov na jednotlivých pozíciách a možností ich platového ohodnotenia. V niektorých prípadoch ide o poddimenzovanie kompetencií, čo môže ovplyvňovať stabilitu a efektívnosť výkonu pri plnení odborných činností, najmä v oblastiach správy majetku, produkcie, PR a marketingu, ako aj projektového manažmentu.

Z uvedeného vyplýva, že organizačná štruktúra funguje primerane, no zefektívnenie práce a stabilita výkonu by mohli byť podporené cielene zameranými personálnymi úpravami a optimalizáciou odborných kompetencií.

- c) ktoré vnútorné smernice boli v priebehu roka zmenené, upravené, resp. vydané nové:

1. BOZP,
2. Kolektívna zmluva,

3. Interná smernica č. 1/2025 upravujúca postup pri vzniku poisťnej udalosti v SSG.

4. Personálne zabezpečenie

Stav zamestnancov spolu – priemerný evidenčný počet (prepočítaný), priemerná mzda, priemerná veková hranica

ROK	PRIEMERNÝ EVIDENČNÝ POČET (PREPOČÍTANÝ)	PRIEMERNÁ MZDA V EUR	PRIEMERNÁ VEKOVÁ HRANICA
2025	17,8	7,18/hod.*	43,65

* Uvedená je priemerná hodinová mzda, ktorá bola použitá ako referenčná hodnota, keďže najlepšie zodpovedá reálnym mzdovým podmienkam.

Stanovený počet zamestnancov podľa organizačnej štruktúry:

a) stav zamestnancov spolu, vznik – ukončenie a zmeny pracovných pomerov v priebehu roka,

Prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2025 - 17,80.

Zmeny nastali na pracovných pozíciách : biletárka (0,5 úväzok), personalista (0,5 úväzok).

- na úsekoch odborných činností (počet zamestnancov, personálne zmeny v priebehu roka, odborná spôsobilosť zamestnancov vrátane dosiahnutého odborného vzdelania, vyťaženosť zamestnancov, návrh zmien so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce),

Prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2025 - 10,3

Na úseku odborných činností mali 3 zamestnanci vysokoškolské vzdelanie III. stupňa, jeden má odbor Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, druhý má odbor Volné výtvarné umenie a tretí má odbor Teória a dejiny výtvarných umení. VŠ II. stupňa má 6 zamestnancov. Dvaja majú študijný odbor Veda o výtvarnom umení, dvaja majú odbor Dejiny umenia a kultúry, jeden mal odbor filológia a odbor geografie a krajinskej ekológie má produkčný/á výstav a podujatí. VŠ I. stupňa má 1 zamestnanec smer prírodnej vedy, špecializácia environmentálna výchova a 1 zamestnankyňa má strednú umeleckopriemyselnú školu.

Vyťaženosť: 100%.

- na úsekoch ekonomických a technicko-hospodárskych činností (počet zamestnancov, personálne zmeny v priebehu roka, vyťaženosť zamestnancov, návrh zmien so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce),

Prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2025 - 7,5

Vyťaženosť: 100%.

b) účasť na školeniach, odborných a vzdelávacích podujatiach:

- **M. Bebejová:** Seminár TLib – Trends in libr@ries 2025: odborný seminár pre knihovníkov a informačných špecialistov – Budúcnosť knižníc: umelá inteligencia a inovácie na ceste od vízií k praxi; 13. – 14. máj 2025, ŠVK BB
- **M. Bebejová:** Medzinárodný odborný seminár „INKLÚZIA – SPRÍSTUPŇOVANIE – SLUŽBY: VÝMENA SKÚSENOSTÍ KNIŽNÍC KRAJÍN V4“; 7. - 9. október 2025; ŠVK BB
- **M. Bebejová, M. Borošová Michalcová:** Vedecká konferencia MUSEOLOGICA LITERARIA 2025, 4. november 2025, ŠVK BB
- **M. Borošová Michalcová:** ICOMOS - slovensko-česko-rakúsky vzdelávací projekt HERITAGE TRAIN II. - Seminár M1/U1 - TEORETICKÉ A METODICKÉ ASPEKTY PAMIATKOVEJ STAROSTLIVOSTI 2, 13. 2. 2025 , účasť online

- **M. Borošová Michalcová, Ž. Hatalová:** ICOMOS - HERITAGE TRAIN II. - Seminár M4 – HISTORICKÉ KONŠTRUKCIE A STAVEBNÉ ČASTI - PORUCHY, DIAGNOSTICKÉ METÓDY, OPRAVY A OBNOVA, seminár pripravila Academia Istropolitana Nova, 23. – 25. 4. 2025, účasť online
 - **M. Borošová Michalcová, Z. Medzihorská:** Medzinárodná konferencia "Umenie bez bariér - Sprístupňovanie kultúrnych inštitúcií znevýhodneným skupinám obyvateľstva", 18. – 20. novembra 2025, LITERRA Revúca
 - **M. Borošová Michalcová, Z. Leškanič Majlingová a D. Krnáčová:** piate Bratislavské kultúrne fórum: Priestor pre diela, na tému verejného umenia, 11.11.2025, Bratislava, organizátor: Oddelenie kultúry Magistrátu hlavného mesta SR Bratislavy v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom
 - **M. Borošová Michalcová, D. Krnáčová:** odborný seminár „Rozvoj samospráv a možnosti čerpania dotácií a grantov“. Organizátor: Ústav technológií a inovácií (UTAI), 13. 5. 2025, LUČENEC
 - **M. Borošová Michalcová, D. Krnáčová:** interaktívny online webinár zameraný na paušálne granty (Lump Sum) v programe CERV, ktorý je určený pre potenciálnych žiadateľov, 12. februára 2026, účasť online
 - **M. Borošová Michalcová, D. Krnáčová:** webinár: Granty na IT projekty a inovácie, organizátor – Grantexpert, 9. 9. 2025, účasť online
 - **M. Borošová Michalcová, D. Krnáčová:** webinár: Medzinárodné granty na kultúru a umenie, organizátor – Grantexpert, 22. 7. 2025, účasť online
 - **Z. Medzihorská, D. Krnáčová:** webinár: Letný výber aktuálnych grantov (2025), organizátor – Grantexpert, 7. 8. 2025, účasť online
 - Vzdelávacie aktivity **Ekonomického oddelenia** boli v sledovanom období realizované výlučne prostredníctvom školení zabezpečovaných zriaďovateľom SSG – BBSK.
 - Všetci zamestnanci – pravidelné školenie v oblasti základnej kardiopulmonálnej resuscitácie a používania automatického externého defibrilátora (AED).
- c) zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov.** V priebehu roku 2025 jedna zamestnankyňa ukončila VŠ II stupeň a jeden zamestnanec absolvoval ročný vzdelávací cyklus a získal titul MBA. Absolvované vzdelávanie bolo realizované z vlastnej iniciatívy zamestnancov a nebolo nevyhnutnou podmienkou pre výkon ich súčasných pracovných funkcií v SSG.

5. Technické zabezpečenie úloh

- a) stručné zhodnotenie stavebno-technického stavu budov v správe kultúrnej inštitúcie:
- zmeny, ktoré nastali v priebehu roka:
 - stavebnotechnický stav historických objektov – národných kultúrnych pamiatok, ktoré sú v správe SSG, sú priebežne monitorované. Kamerové systémy boli na všetkých prevádzkach vymenené a obnovené. Zabezpečovaná je ich základná údržba vo vzťahu k funkčnému využitiu, ako administratíva, výstavné a expozičné priestory, zázemie biletárok, skladové priestory a pod.. V priebehu roka 2025 neboli identifikované žiadne zmeny. Všetky rozsiahlejšie úpravy boli zapracované do rozpočtov a predložené zriaďovateľovi. Zároveň sa SSG snaží o zabezpečenie viaczdrojového financovania potrebných opráv a rekonštrukcií.
 - ako sa problémy riešili v priebehu roka (špecifikovať realizované opravy, rekonštrukcie, údržba a pod. z BV/KV vrátane vyčíslenia vynaložených výdavkov podľa jednotlivých aktivít a podľa zdrojov) (v zmysle **príloh č. 3, 4, 5**)

- vo vzťahu k objektom je dôsledne dbané na pravidelné prevetrávanie, najmä suterénov – vzhľadom na prítomnosť nadmernej vlhkosti v dôsledku jasných príčin poškodení, ktoré boli identifikované v rámci realizovaných výskumov. Pravidelne sú kontrolované a čistené dažďové zvodny, aby nedochádzalo k upchatiu a následnému pretekaniu vody a poškodzovaniu omietok a náterov. Nad rámec bežných výdavkov boli realizované tieto práce:
 - rekonštrukcia vnútornej splaškovej kanalizácie v Bethlenovom dome,
 - obnova interiérových aj exteriérových svietidiel v Pretóriu,
 - rekonštrukcia vchodových dverí a I. etapa rekonštrukcie schodiska v Pretóriu.
- návrh opatrení na nevyriešené otázky vrátane odhadu nákladov
- návrh rozpočtov, ktoré sa týkajú starostlivosti o historické objekty bol spracovaný a odovzdaný zriaďovateľovi. V roku 2024 boli pre rok 2025 spracované grantové žiadosti na MK SR, ktoré sa týkajú jednotlivých etáp v rámci plánovaných obnov objektov a postupnému zlepšeniu kondície a prezentácie kultúrneho dedičstva. Grantové žiadosti neboli podporené.

Popíšte použitie UFP na opravy väčšieho rozsahu a na kapitálové výdavky, špecifikujte realizované práce, investičné akcie. Finančné prostriedky vynaložené na opravy väčšieho rozsahu a na kapitálové výdavky sú rozpísané v Prílohách č. 3, 4, 5.

b) prehľad majetku – branie nehnuteľného majetku do nájmu, resp. výpožičky na plnenie hlavných úloh svojej činnosti kultúrnej inštitúcie (príloha č. 11)

Branie nehnuteľného majetku do nájmu nerealizujeme.

c) stručné zhodnotenie technického vybavenia kultúrnej inštitúcie:

- zmeny a potreby, ktoré nastali v priebehu roka: v roku 2025 boli zakúpené nové rebríky, zvlhčovače vzduchu do výstavných priestorov, plotostrih a mobiliár do depozitu.
- ako sa problém riešil v priebehu roka (špecifikovať realizovaný nákup vybavenia, opravy, výpožičky a pod.),
- návrh opatrení na nevyriešené otázky vrátane odhadu nákladov.

d) stručné zhodnotenie úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov.

Všetky budovy v správe SSG sú zabezpečené EZS a sú pripojené na pult centrálnej ochrany. EPS je zabezpečený len objekt na Dolnej 141/8. Revízie oboch systémov prebiehajú v zmysle platnej legislatívy. BOZP a OPP sú zabezpečované dodávateľskou firmou Pyrobos, s.r.o. BB, ktorá v zmysle platných záväzných právnych predpisov priebežne zabezpečuje školenia zamestnancov a aktualizuje dokumentáciu v oblasti BOZP a OPP.

6. Vnútoraná kontrola

V I. a II. polroku bola vykonaná kontrola:

- vedenie evidencie a prevádzky služobného motorového vozidla,
- dochádzka zamestnancov v zmysle Pracovného poriadku,
- pokladničnej hotovosti a elektronického vedenia pokladničného denníka
- likvidácia cestovných príkazov,

- kontrola zbierkových predmetov vystavených v expozíciách a na výstavách je vykonávaná poverenými zamestnancami (kurátormi, vedúcim výstavného oddelenia a správcom depozitu) pravidelne v rámci plnenia pracovných úloh v zmysle platných interných smerníc. Monitorovaná je aj teplota a vlhkosť vo výstavných priestoroch, depozite a priestore registratúry a archívu.

7. Plnenie opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvaru hlavného kontrolóra BBSK (číslo následnej finančnej kontroly, zhodnotenie zistených nedostatkov, stav plnenia opatrení)

a) Prehľad kontrol realizovaných orgánmi štátnej a verejnej správy (zameranie kontroly, dátum vykonania kontroly, kontrolné zistenia (počet kontrolných zistení, počet porušení finančnej disciplíny) špecifikácia, informácia o výške uložených pokút a penálov, vrátane dátumu uloženia, dátumu úhrady (v zmysle listu 8773/2016/ODDKCR-1, 37590/2016 zo 4. 11. 2016).

V roku 2025 nebola realizovaná žiadna finančná kontrola.

b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie.

V roku 2025 Stredoslovenská galéria neriešila žiadne súdne spory.

8. Informácia o vykonaní inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku a záväzkov v roku 2025 (predmet inventarizácie, druh inventarizácie, metódy uskutočnenia inventarizácie, stručné zhodnotenie - zhrnutie) vrátane komentára v zmysle Usmernenia č. 004/2021/ODSM k inventarizácii nehnuteľného majetku vo vzťahu k reálnemu stavu jeho využitia):

Inventarizácia majetku, záväzkov a rozdielu majetku v zmysle novelizovaných ustanovení § 29 a § 30 č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov, zmysle zákona č. 206/2009 Z. z. Zákona o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona č. 372/1990 Z.z. o postupoch v znení neskorších predpisov bola vykonaná k 31.12.2024 na základe Príkazu riaditeľa č. 2/2024.

Za uvedené obdobie neboli zistené inventarizačné rozdiely.

II. ODBORNÁ SPRÁVA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

(stručným komentárom porovnať s predchádzajúcim rokom a uviesť návrh opatrení, ktoré je možné realizovať vlastnými silami a na ktoré je potrebná pomoc iných subjektov, vrátane finančného rázu)

1. Prvostupňová evidencia zbierkového fondu v hodnotenom roku - akvizičná činnosť – stručný komentár k uvedenej činnosti

Komisia na tvorbu zbierok – počet zasadnutí v roku + dátum konania + spracovanie dokumentácie

Odbor	Prírastky podľa odborov		Výskum		Kúpa		Dar		Prevod správy		Zámena		Nadobúdací hodnota v €
	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks	prír. č.	ks	
Kresba	11	11			3	3	8	8					8 640,- €
Maľba	5	5			4	4	1	1					13 175,- €
Iné médiá	2	4			1	3	1	1					11 475,- €
Prírastky spolu	18	20			8	10	10	10					33 290,- €

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

Prírastky v roku 2025: 1 kresba Igora Kalného – kúpa, 10 kresieb Igora Hudcoviča – časť bola kúpa a časť dar, maľba Edmunda Gwerka – kúpa, maľba Daniely Chrienovej – dar, 2 maľby Romana Biceka – kúpa a maľba Tomáša Džadoňa – kúpa, Iné médiá Tomáša Džadoňa (z cyklu Kadidelnica) – kúpa a Jiřího Valocha – dar.

Hodnota nadobudnutých diel presahuje sumu skutočne vynaložených finančných prostriedkov na akvizície v roku 2025, čo indikuje rozdiel medzi hodnotami zbierkových predmetov a účtovnou/rozpočtovou alokáciou v roku 2025.

Zasadania akvizičnej komisie : akvizičná komisia zasadala v roku 2025 dvakrát:

26. 5. 2025, navrhované diela do zbierok SSG:

1/2025 – Edmund Gwerk: Žatva, 1917, olej na plátne

2/2025 – Otis Laubert: 3 kresby zo série Nippon z rokov 1981–1984

3/2025 – Igor Kalný: 3 kresby zo série z cyklu Obkreslované predmety z rokov 1985–1986

4/2025 – Igor Hudcovič: Voľná séria 3 kresby Bez názvu I. - III., rok 1993, 17 kresieb Bez názvu z roku 1990

14. 10. 2025, navrhované diela do zbierok SSG:

5/2025- Daniela Chrienová: 5 malieb z rokov 2020–2025

2. Druhostupňová evidencia zbierkového fondu v hodnotenom roku pre galériu – stručný komentár k uvedenej činnosti, nehodiacu tabuľku odstrániť len v tomto bode

Odbor	Katalogizácia				Rekatalogizácia			
	záznam	prír. č.	evid. č.	ks	záznam	prír. č.	evid. č.	ks
Grafika								
Kresba								
Maľba								
Iné médiá		12	12	12				
Plastika								

UP								
Spolu		12	12	12				
Zbierky spolu								

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.): Spracovaný prírastok J. Kekeliho v počte 12 kusov (8 kusov kúpa, 4 kusy dar)

3. 1.stupňová a 2.stupňová evidencia zbierkových predmetov k 31.12. 2025 (podľa CEMUZ-u/CEDV-u)

Odbor	V knihe prírastkov zaevidované k 31.12. 2025		Skatalogizované k 31.12.2025		Úbytok v roku 2025	
	prír. č.	ks	evid. č.	ks	evid. č.	ks
Grafika	9 040		9 040			
Kresba	2 181		2 170			
Maľba	1 555		1 550			
Iné médiá	261		259			
Plastika	271		271			
Úžitkový predmet	216		216			
Zbierky spolu	13 524		13 506			

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.): -

4. Sumárny prehľad – číselné ukazovatele odbornej evidencie

a) Prvostupňová (chronologická) evidencia zbierkových predmetov

1. stupeň (chronologická)	Počet prír. č. ZP	Počet ks ZP	Poznámka
Stav ZP v Knihe prírastkov (resp. Knihách prírastkov) k 31.12.2024	13 506		
Prírastky ZP v roku 2025	18		
Úbytky ZP v roku 2025	0		

Stav ZP v Knihe prírastkov k 31.12.2025	13 524		
--------------------------------------------	--------	--	--

b) Druhostupňová evidencia zbierkových predmetov

2. stupeň (katalogizácia)	Počet evid. č. ZP	Počet ks ZP	
Stav ZP spracovaných katalogizáciou k 31.12.2024	13 494		
Katalogizácia ZP v roku 2025	12		
Stav ZP spracovaných katalogizáciou k 31.12.2025	13 506		
Počet ZP nespracovaných katalogizáciou k 31.12.2025	18		
Počet ZP nespracovaných katalogizáciou viac ako 2 roky od nadobudnutia	0		

Neuvádzať rekatalogizované (upravované, doplnené záznamy 2. stupňovej evidencie), vykazujú sa len nové záznamy 2. stupňovej evidencie vyhotovené v danom roku. V tabuľkách 2, 3, 4a,b uvádzať v častiach, kde sa vykazuje druhostupňová evidencia ZP údaje, ktoré sú kompatibilné s vykázanými merateľnými ukazovateľmi.

c) Elektronická evidencia zbierkových predmetov

	Prvostupňová evidencia k 31.12.2025		Druhostupňová evidencia k 31.12.2025		Počet predmetov s digitálnym obrazovým dokumentom	Počet záznamov v CEMUZ
	prír. č.	ks	evid. č.	ks		
Celkový počet						

Počet predmetov s digitálnym obrazovým dokumentom a počet záznamov v CEMUZ - údaje z portálu www.cemuz.slovakiana.sk a <http://esez.cemuz.sk>, DEMZ

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.): -

Finančné prostriedky vynaložené na akvizíciu zbierkových predmetov v danom roku

UKAZOVATEĽ	V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	10 000
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)	0
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)	15 190
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)	0
príspevok MK SR (kód zdroja 111)	0
príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)	0
vlastné zdroje RM a G – akvizícia zbierkových predmetov (kód zdroja 46)	0
Iné (špecifikovať)	0
Spolu:	25 190

Komentár: SSG sa v roku 2025 podarilo získať z FPU dotáciu vo výške 15 190 Eur. BBSK vyčlenilo na dofinancovanie akvizície 10 000 Eur.

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

Prír. číslo	Inv. číslo	autor ZP	názov ZP	datovanie	materiál	technika	miery (výška, šírka, dĺžka)	spôsob nadobudnutia	Predchádz. vlastník	dátum KTZ+dátum nadobudnutia
2025/1	O 1551	Roman Bicek	Co	2023	Surové plátno	Koláž, akrylová a pastelová maľba	155x130 cm	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/2	O 1552	Roman Bicek	Gate Keeper	2023	Plátno	Akrylová a pastelová maľba	130x120 cm	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/3a	IM 260/1	Tomáš Džadoň	Kadidelnic a	2008	Smaltované plechové hrnce, ocelové lanko	Inštalácia s celebračným objektom a kotviacim lankom	Variabilné rozmery, lanko cca 60x30x90 cm	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/3b	IM 260/2	Tomáš Džadoň	Kadidelnic a	2008	Vídeo	Vídeozáznam z autorskej performance	0:31 min	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/3c	IM 260/3	Tomáš Džadoň	Bez názvu	2008	Pauzovací papier	Kresba tužkou	29,7x21 cm	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/3d	O 1553	Tomáš Džadoň	Big Bacon	2003	Plátno	Maľba damarovým lakom	200x120 cm	kúpa	autor	27. 9. 2024 + 12. 6. 2025
2025/5	K 2171	Igor Kalný	Bez názvu (z cyklu Obkresľované predmety)	1985 – 1986	Ručný papier	Tuš	59,5x42 cm	kúpa	Igor Kalný	26. 5. 2025 + 20. 7. 2025
2025/6	K 2172	Igor Hudcovič	Bez názvu (sign. IH 1360)	1990	Papier	Tuš	25x25 cm	kúpa	Helena Hudcovičová	26. 5. 2025 + 21. 7. 2025
2025/7	K 2173	Igor Hudcovič	Bez názvu (sign. IH 1387)	1990	Papier	Tuš	25x25 cm	kúpa	Helena Hudcovičová	26. 5. 2025 + 21. 7. 2025
2025/8	O 1554	Edmund Gwerk	Žatva	1917	Plátno	Olej	66x100 cm	kúpa	Katarína Hubová	26. 5. 2025 + 29. 8. 2025

Roman Bicek: „Co“, 2023 (koláž, akrylová a pastelová maľba na surovom plátno; 155 x 130 cm)

Roman Bicek: „Gate Keeper“, 2023 (akrylová a pastelová maľba na plátno; 130 x 120 cm)

SSG vo svojom akvizičnom programe sleduje rozvíjanie zbierky umenia 20. st., zvlášť umeleckej produkcie od 60. rokov po súčasnosť a mapovanie vývoja slovenských dejín umenia v napojení na vedecko-výskumné projekty galérie, resp. umelecko-historickú a kurátorskú prácu súvisiacu s aktivitami galérie. V súlade s koncepciou budovania zbierky SSG, Romanove Bicekove diela „Co“ a „Gate Keeper“ vhodne dopĺňajú poddimenzovanú zbierku súčasnej maľby. Súčasne, SSG vo svojom programe i v kontexte rozvoja zbierky kladie dôraz na vytváranie medzigeneračného a intermediálneho dialógu a na zachytenie existujúcej umeleckej tradície. Keďže SSG vlastní

rozsiahlu zbierku diel Stana Filka, a voľná séria veľkoformátových diel R. Biceka (n. 1981) s názvami „Co“ a „Gate Keeper“ z roku 2023 pôvodne vznikla a bola prezentovaná v rámci projektu „Obst & Müse“ (2023), v kontexte „Stálej expozície Stana Filka v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici, Hydrozoa 6“. Tento projekt rozvíjal súvislosť s Filkovým neoexpresionistickým obdobím z čias jeho newyorského pobytu v 80. rokoch 20. st. Koncept výstavy vychádzal z idey, že historická neoexpresionistická tradícia priniesla revival figuratívnej maľby, ktorý pokračuje aj v súčasnej postexpresionistickej maľbe akú reprezentujú predmetné diela R. Biceka.

Tomáš Džadoň: Súbor diel „Kadidelnica“, 2003 – 2008

– **Celebračný objekt Kadidelnica, 2008 (sada historických smaltovaných plechových hrncov, kotviace oceľové lanko, cca 60 x 30 x 90 cm)**

– **Záznam z autorskej performacie Kadidelnica, 2008 (Video, 0:31 min)**

– **Bez názvu, 2008 (Kresba tuškou na pauzovacom papieri; 29.7 x 21 cm)**

– **Big Bacon, 2003 (Maľba, damarový lak na plátne, 200 x 120 cm)**

Súbor diel dopĺňa poddimenzovaných a torzovitú zbierku priestorových a iných médií v SSG, pričom vhodne pokrýva históriu slovenských dejín umenia nultých rokov. V súlade s koncepciou akvizičnej činnosti SSG súbor „Kadidelnica“ nadväzuje aj na výskumnú umelecko-historickú a kurátorskú činnosť galérie a tematicky sa voľne vzťahuje i k nedávnomu výstavnému projektu SSG s názvom „Raz toto všetko bude Vaše“ z roku 2022, v rámci ktorého bolo čitateľné ako sa Džadoňov záujem o národnú tradíciu vyvíjal od sledovania kultúrnej tradície a urbanizmu smerom k súčasným environmentálnym témam. V zbierke SSG je dielo T. Džadoňa už zastúpené dielom „Panelák“ z roku 2012, ktoré galéria získala sčasti darom od autora, a je podobne cenným príkladom súčasného umenia, ktoré nadväzuje na diskurz kritického prehodnocovania modernistickej architektúry a urbanizmu z obdobia štátneho socializmu, i v tomto prípade vzťahujúceho sa k politike pamäte, dominantnej vo východoeurópskom i globálnom umení nultých rokov. Získaním aktuálnej akvizície tak SSG disponuje novým interpretačným rozmerom reprezentatívneho celku, pokrývajúceho nielen progresívnu modernitu (viď panelák), ale i prežívajúcu tradíciu (viď ľudový kontext celku Kadidelnica). Súbor diel „Kadidelnica“ (2003 – 2008) je reprezentatívnym celkom zloženým z ťažiskovej a dnes už legendárnej inštalácie autorskej kadidelnice zo smaltovaných hrncov, spoločne s autorskou replikou, ktorú bude možné používať na pôvodné performatívne účely (viď vydymovanie topenou slaninou), pričom pôvodné dielo bude uchovávané bez opotrebovania. Súčasťou celku je videozáznam z autorskej performace z roku vzniku, ktorý vznikol v rámci prezentácie Džadoňa na výstave finalistov Ceny Oskara Čepana v roku 2008. Celok dopĺňa autorská ideová šķica Kadidelnice z obdobia vzniku diela, ako i maľba objektu slaniny zo skoršieho obdobia, ktorá predznamenávala dlhodobý autorský záujem o tematiku národnej identity.

Igor Kalný: Bez názvu (z cyklu Obkresľované predmety), 59,5 x 42, ručný papier, tuš, 1985 – 1986

Dielo na ručnom papieri od Igora Kalného pochádza z cyklu „Obkresľované predmety“, pomenované až dodatočne, keďže autor svojim dielam väčšinou nedával názvy, signoval a podpisoval ich tiež iba zriedka. Ide o jedno z diel, v ktorom sa odráža autorov záujem o predmety, ktoré ho obklopujú, ale využíva ich novým spôsobom ako „šablóny“, nezávisle na ich pôvodnej funkcii. Nevyužíva ich ako ready-made, predstavujú pre neho nový spôsob uchopovania reality a jej vizuálneho interpretovania.

Igor Hudcovič: Bez názvu (sign. 1360), 25 x 25cm, tuš na papieri, 1990

Igor Hudcovič: Bez názvu (sign. 1387), 25 x 25cm, tuš na papieri, 1990

2 kresby tušom sú celkovo výberom z množstva prác kresieb na papieri, ktoré boli do Stredoslovenskej galérie zapožičané z pozostalosti autora, za účelom ich prezentácie na výstave „Igor Hudcovič: Myslenie kresbou“ v Stredoslovenskej galérii – Bethlenovom dome. Oba diela charakterizuje výrazovo subtilná gestická kresba ako záznam autorovej myšlienky, či príbehu, ktorý rozvíja každým nasledujúcim pohybom ruky, ťahom pierka na papieri. Prevláda v nich najmä abstrahovaný figuratívny motív, stvárnený v rôznych výrazových polohách.

Edmund Gwerk: Žatva, 60 x 100cm olej na plátne, 1917

Obraz od Edmunda Gwerka pochádza od súkromných majiteľov, ktorí olejomaľbu v minulosti získali ako dedičstvo od príbuznej. Ide o žánrový obraz s motívom žatvy, scéna obrazu sa odohráva priamo na poli. V zbierke SSG je zastúpená Gwerkova tvorba prevažne z vrcholného a neskorého obdobia a uvedené dielo rozšíri systematicky budovanú kolekciu umelca i vo vzťahu k hĺbkovejšiemu výskumu autorovej tvorby.

5. Ochrana zbierkového fondu – stručné zhodnotenie

a) Stav zabezpečenia priestorov a objektov EPS a EZS (stručný komentár k problematike EPS a EZS)

UKAZOVATEĽ	PLOCHA (M ²)	EPS	EZS
Expozičné priestory	220	220	220
Výstavné priestory	964	964	964
Depozitárne priestory	337	337	337
Pracovne	270	45	270
Prednáškové miestnosti	118	118	118
Dielne a laboratória	72	72	40
Iné priestory	214	214	214
Spolu	2195	X	X

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

b) Kustódi zbierok múzea/galérie

ZBIERKY (PODĽA ODBOROV)	KUSTÓDI (MENO A PRIEZVISKO, TITUL)
MALBA, GRAFIKA OD R. 1950, PLASTIKA, UP	MGR. ZUZANA L. MAJLINGOVÁ
MALBA A GRAFIKA DO R. 1950, KRESBA	MGR. KATARÍNA M. BARANÍKOVÁ, MGR. DANIELA ČARNÁ, PHD. (OD 1.8.2024)
MALBA A GRAFIKA DO R. 1950, KRESBA, IM,	MGR. MIRA KERATOVÁ, PHD.

Komentár: Rozdelenie zbierkového fondu má charakter rámcovej klasifikácie; jednotlivé kurátorské, vedecko-výskumné a výstavné projekty sú koncipované a realizované prierezovo, reflektujúc tematické okruhy, vzájomné korelácie a širšie historické, spoločenské a umelecké kontexty. Tento metodologický prístup zohľadňuje špecifiká vizuálneho umenia, jeho intermedialitu, disciplinárnu prienikovosť a diskurzívnu povahu, ako aj diachronickú a synchronnú dynamiku jeho vývojových tendencií. Umožňuje aplikáciu sofistikovaných kurátorských stratégií, podporuje pluralitnú a kontextuálne diferencovanú interpretáciu zbierkového fondu a zabezpečuje systematické a integrované odborné spracovanie jednotlivých tematických a mediálnych segmentov zbierky.

c) Reštaurovanie, konzervovanie a preparovanie ZP (náklady vlastnými prostriedkami vyčíslit' vo výške nákladov na nákup ochranných prostriedkov k 31.12.2025), stručný komentár k uvedenej činnosti vrátane počtu spracovaných konzervátorských a reštaurátorských protokolov a ošetrovania potenciálnych zbierkových predmetov)

Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov	Internou formou		Externou formou		Spolu	
	Počet ks ZP	Náklady	Počet ks ZP	Náklady	Počet ks ZP	Náklady
Základné ošetrovanie ZP						
Konzervovanie ZP						

Reštaurovanie ZP			2	- *	2	*
Preparovanie ZP						
Spolu			2	- *	2	- *

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

* V roku 2025 získala SSG dva granty z Fondu na podporu umenia (FPU) na reštaurovanie veľkorozmerných zbierkových predmetov: obrazu Ladislava Mednyánszkeho „Otrok“ a diela Mikuláša Bánovszkého „Portrét vojaka“ zo súboru rodinných portrétov, v celkovej hodnote 12 000 €. Povinné spolufinancovanie zo strany SSG, vzhľadom na zmenené podmienky grantovej dotácie FPU pre rok 2025, predstavuje 3 477 €. Reštaurovanie „Portrétu vojaka“ si vyžaduje ďalšie dofinancovanie vo výške 1 500 € z dôvodu veľmi poškodeného technického stavu diela. Z tohto dôvodu bolo dokončenie reštaurovania naplánované na jún 2026, pričom na dofinancovanie je plánované využiť účelovú dotáciu zriaďovateľa SSG – BBSK pre rok 2026. Zostatok potrebnej sumy uhradí SSG z vlastných finančných prostriedkov. **Spolufinancovanie SSG predstavuje približne 29 %** z celkovej sumy za reštaurovanie oboch diel, a zvyšných 71 % pokrýva grant FPU. Vzhľadom na rozsah reštaurovania a technologický postup boli reštaurátorské práce začaté v roku 2025, avšak k čerpaniu finančných prostriedkov v roku 2025 nedošlo.

Finančné prostriedky vynaložené na zlepšenie ochrany zbierkových predmetov (materiálové a interiérové vybavenie depozitárov) v danom roku

UKAZOVATEĽ	INTERIÉROVÉ VYBAVENIE V EUR	MATERIÁLOVE VYBAVENIE V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	3 558,39	291,61
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)		
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)		
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)		
príspevok MK SR (kód zdroja 111)		
príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)		
vlastné zdroje RM a G – reštaurovanie, konzervovanie, preparovanie (kód zdroja 46)		
Iné (špecifikovať)		
Spolu:	3 558,39	291,61

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.): Na rok 2025 bolo spoločne so všetkými múzeami a galériou dohodnuté, že bude urobená výnimka a účelové finančné prostriedky určené na odbornú správu zbierkových predmetov (reštaurovanie / konzervovanie alebo 3D digitalizácia / preparovanie kadáverov) budú použité na zlepšenie ochrany zbierkových predmetov (materiálové a interiérové vybavenie depozitárov), tak ako to bolo definované v Zápise z metodologickej porady riaditeľov múzeí a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 10. 07. 2024. Finančné prostriedky na tento účel v celkovom objeme 3 850,- eur boli poskytnuté ako účelový finančný príspevok BBSK.

Účelové finančné prostriedky boli využité úspešne, hospodárne a efektívne. Každá zakúpená položka priamo podporuje odbornú činnosť zamestnancov galérie, umožňuje bezpečné a systematické spravovanie zbierkového fondu a skvalitňuje prípravu diel na prezentačné výpožičky. Investície zvyšujú presnosť revízií, ochranu artefaktov a profesionálnu kredibilitu galérie ako inštitúcie, ktorá odborne spravuje a prezentuje kultúrne dedičstvo.

Súhrnný zoznam: Mobilný dielenský stôl MOTION (200x80 cm), Dielenský zásuvkový kontajner SOLID, Konferenčná stolička NELSON, Nastaviteľný rokovací stôl QBUS (240x120 cm), Stolná lampa Aspire, Stolná LED lampa so zväčšovadlom lupou, Tubus plastový teleskopický (62–102 × 7,5 cm), špeciálna krabica (400x300x250 mm), Taška na výkresy LENIAR B2B, Spisové dosky A1 na prenos grafických diel.

Pôvodným zámerom v rámci modernizácie depozitára SSG bolo zabezpečenie opravy a rekonštrukcie zasúvacieho regálového systému určeného na uskladnenie obrazových zbierkových predmetov, s cieľom optimalizovať kapacitu úložných priestorov a zároveň zvýšiť bezpečnosť a ochranu zbierok. Predbežný cenový rozpočet, vypracovaný v roku 2024, však po jeho aktualizácii v roku 2025, s prihliadnutím na rast cien práce, materiálov a sadzby DPH, prekročil reálne finančné možnosti poskytovaných ÚFP BBSK a možností SSG. V dôsledku tejto situácie došlo k prehodnoteniu investičnej stratégie. Priorita sa presunula na zabezpečenie doplnenia ostatného nevyhnutného mobiliáru a manipulačných pomôcok, ktoré sú kľúčové pre efektívnu prevádzku depozitára a správu zbierkových predmetov. Tento prístup umožňuje optimalizovať využitie dostupných zdrojov, zohľadniť aktuálne prevádzkové potreby, pričom sa zachováva možnosť realizácie komplexnej obnovy regálového systému v budúcnosti, v súlade s plánovanými investičnými a rozvojovými projektmi SSG.

d) Digitalizácia zbierkového fondu uvádza sa počet zdigitalizovaných ZP celkovo/v danom roku

Zbierkový fond SSG je takmer kompletne zdigitalizovaný. Digitalizácia galérií sa plánuje postupne až po nadobudnutí väčšieho počtu prírastkov v súlade s harmonogramom práce digitalizačného centra SNG. V roku 2024 oslovila SSG SNG na zaradenie digitalizovania ZP z fondu plastiky. Vzhľadom na súčasnú situáciu v SNG nie je potvrdená spolupráca.

e) Revízia zbierkového fondu podľa harmonogramu v závislosti od počtu zbierkových predmetov – podľa § 11 č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov - plnenie podľa prijatého harmonogramu s uvedením dátumu konania revízie *(stručne uviesť výsledky čiastkovej revízie v číslach a so stručným komentárom k revidovanému zbierkovému fondu, v prípade nesplnenia plánovaných úloh – zdôvodnenie a návrh opatrení)*

Fyzická revízia zbierkového fondu Plastiky SSG (ďalej len P), evidovaná pod inventárnymi číslami P 1 až P 271, prebehla 22. 12. 2025. Revízia bola vykonaná v depozite SSG. Pri revízii sa vychádzalo z elektronického súpisu ZP v CEDVU. Z celkového počtu 287 záznamov, z toho 3 vyradených ZP a 2 vypožičaných ZP, bolo fyzicky revidovaných 282 záznamov.

Na odborné ošetrenie boli navrhnuté 3 diela:

P 176/a – Palko, Mikuláš: Noc 1944 (epoxid, odlievanie; patinovanie; výška 60.5 cm; šírka 52.0 cm; hĺbka 2.0 cm) – dielo v procese degradácie, popraskané

P 176/b – Palko, Mikuláš: Noc 1944 (epoxid, odlievanie; patinovanie; výška 60.5 cm; šírka 52.0 cm; hĺbka 2.0 cm) – dielo v procese degradácie, popraskané, opadané rohy

P 254 – Palko, Mikuláš: Súzvuk (drevo, polychrómia; výška 106.0 cm; šírka 30.0 cm; hĺbka 53.0 cm) – poškodený podstavec, prasknutý na polovicu.

Na korekciu záznamov bolo navrhnutých 11 diel (P 6, P 17, P 135/1a2, P 137, P 141, P 142, P 143, P 145, P 268, P 269, P 270)

III. VYUŽÍVANIE A SPRÍSTUPŇOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

1. Stále expozície a výstavy

Jednotlivé kategórie návštevníkov vykazovať v zmysle Pokynu č. 004/2023/OK „Pokyn o elektronickej evidencii vybraných údajov pre M a G v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK“. V tých M a G, kde sa predáva vstupné do oddelených expozícií a výstav týka sa to SSM BB - Matejov dom, Thurzov dom a HM BR Radnica, Mestská veža, alebo v prípade, že pre návštevníka je v daný čas dostupná len expozícia (napr. deinštalácia, inštalácia výstavy a pod.) sa príjem zo vstupného vykazuje zvlášť za expozíciu a zvlášť za výstavu. V M a G, kde sa vstupné predáva spoločne na výstavu a expozíciu sa bude vykazovať návštevnosť expozícií v rámci návštevnosti príslušných výstav.

a) **Expozícia** - vykazujú sa len expozície, ktoré sú organizačnou zložkou KI. KI zabezpečuje ich prevádzku, poskytuje lektorský výklad prípadne má ďalšie náklady a povinnosti vo vzťahu k činnosti a prevádzke expozícií (stručný komentár k uvedenej činnosti). Jednotlivé kategórie návštevníkov vykazovať v zmysle Pokynu č. 004/2023/OK „Pokyn o elektronickej evidencii vybraných údajov pre M a G v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK“.

NÁZOV	ROK OTVORENIA	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATI ACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA EXPOZICIU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Stála expozícia Dominika Skuteckého	2020	2 763	454	1 079	14	8 966,30	1 393,07	904,45
Spolu: 1	X	2 763	454	1 079	14	8 966,30	1 393,07	904,45

Komentár: -

b) Výstava (stručný komentár k uvedenej činnosti, zhodnotenie podmienok na realizáciu výstav a záujem návštevníkov. Výstavy uvádzať v chronologickom slede, na záver uviesť reprízy v chronologickom slede).

NÁZOV	PŮVODNOST' (vlastná, prevzatá, v spolupráci, dovezená zo zahraničia, vyvezená do zahraničia, reprízy – uvádzať miesto reprízy výstavy)	TRVANIE	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA VÝSTAVU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Toto (nie) je Skutezky! Originály a pripisované diela – kópie a falzifikát? *	vlastná	3.4. 2024 30.3. 2025	*	*	*	*	*	-	-
Hra v umení. fenomén hry v tvorbe Dominika Skuteckého a v tvorbe vybraných umelcov 20. a 21. storočia *	vlastná	16. 4.2025 - 25.1.2026	*	*	*	*	*	1003,85	251,85
Igor Hudcovič: Myslenie Kresbou	vlastná	4.12. 2024 - 13.4. 2025	759	32	423	4	2793	187,60	187,60
Daniela Chrienová – Flow	Vlastná	30.4. 2025 - 29.6. 2025	659	408	246	-	767,60	2 890,95	579,65
Elemír Halász - Hradil: Stredoeurópan z dôb minulých	prevzatá z VSG	16.7. - 5.10. 2025	512	137	113	-	1 061	1 208,12	218,70
Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA	vlastná	29.10. 2025 - 22.3. 2026	590	184	325	-	1091	9 605,89	5 017,19

David Macháč - Zväzky mesta **	v spolupráci	14.5. - 27.7. 2025	103	14	64 **	**	256	20	20
Libor Fojtík - Z mesta cesta **	v spolupráci	30.7. - 5.10. 2025	**	**	**	**	**	0	0
Marek Jančúch - Skryté miesta **	v spolupráci	8.10. - 1.12. 2025	214	94	86 **	**	283	0	0
Jakub Holkup - Z výšky miesta **	v spolupráci	3.12. 2025 - 1.3. 2026	**	**	**	**	**	291,25	291,25
Weave Wave - Material Agencies in Motion ***	v spolupráci	3.12. 2025 - 30.1. 2026	***	***	***	***	***	73,80	73,80
Gejza Angyal - Zreštaurované maľby	vlastná	14.11. 2024 - 31.8. 2025	3 079	1518	828	4	4 922,90	517,60	7,60
PRETORIUM:770.I DM:BB ****	v spolupráci	13.6. - 27.6. 2025	558	556	-	-	4		
The Doctors 3.0 - ODRAZ DOBY	v spolupráci	1.10. - 19.11. 2025	284	139	94		398	1 709,71	363,05
Múzeum hodnôt - Obrazová správa o Slovensku	v spolupráci	11.12. 2025 - 5.4. 2026	351	51	92		544	6 327,69	6 327,69
Spolu: 15	X	X	7 109	3 133	2 271		12 120,50	23 836,46	13 338,38

V KULT nie je kategória výstav v spolupráci, reprízy sa v rámci KULT vykazujú ako vlastné

Komentár: Údaje uvedené v tabuľke musia korešpondovať s tabuľkou a) v bode VIII NÁVŠTEVNOSŤ A VSTUPNÉ

Z účelových finančných prostriedkov BBSK sa realizovali 2 nové výstavy: Daniela Chrienová/Autorská výstava a výstava Ako na umenie...6/architektúra edukatívno-prezentačná výstava. Výstava Daniela Chrienová/Autorská výstava bola realizovaná od 30.4.-29.6.2025. Miesto realizácie Bethlenov dom, Dolná 141/8, 975 90 Banská Bystrica. 2. Výstava Ako na umenie ...6/architektúra edukatívno-prezentačná výstava bola sprístupnená od 29.10.2025 do 22.3.2026. Miesto realizácie Pretórium NSM 25, 975 90 Banská Bystrica.

* - Výstavné projekty, ktoré sú súčasťou Stálej expozície Dominika Skuteckého vo Vile Dominika Skuteckého. Návštevnosť rovnako ako tržby sú započítané v návštevnosti Stálej expozície Dominika Skuteckého.

** - Menšie výstavné projekty, ktoré boli prezentované vo vstupnej hale Bethlenovho domu. Tieto výstavné projekty boli čiastočne prezentované / vystavované samostatne a prevažne ako súčasť „väčšieho“ hlavného výstavného projektu prezentovaného v hlavných výstavných priestoroch na 1. poschodí Bethlenovho domu.

V čase, keď boli menšie výstavné projekty vo vstupnej hale BD sprístupnené pre návštevníkov spoločne s hlavným výstavným projektom, návštevnosť rovnako ako tržby sú započítané v návštevnosti hlavného výstavného projektu. Individuálnu návštevnosť týchto menších projektov sme evidovali len v čase, keď boli prezentované samostatne / hlavný výstavný priestor bol pre návštevníkov uzatvorený (prebiehala deinstalácia / inštalácia výstavného projektu).

*** Výstavný projekt: **Weave Wave - Material Agencies in Motion**: menší výstavný projekt prezentovaný v priestore suterénu Bethlenovho domu ako súčasť „väčšieho“ hlavného výstavného projektu prezentovaného v hlavných výstavných priestoroch na 1. poschodí Bethlenovho domu. Návštevnosť rovnako ako tržby sú započítané v návštevnosti hlavného výstavného projektu - neboli samostatne evidované. Tento projekt bol pilotný v daných priestoroch Bethlenovho domu.

**** Výstavný projekt: **PRETORIUM:770.IDM:B** - menší výstavný projekt prezentovaný v priestore podkrovia Pretória. Výstava vznikla pri príležitosti Dní mestskej kultúry v spolupráci SSG, mesta Banská Bystrica a Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len AU). Predstavila výber z tvorby študentstva Katedry intermédií a digitálnych médií a Katedry sochárstva (Študijný program: Intermédiá – digitálne médiá a priestorová tvorba). Diela boli vyberané s ohľadom na lokalitu Banskej Bystrice a tému mestského prostredia a identity, čím výstava prispela k oslavám 770. výročia založenia mesta – pri príležitosti Dní Mesta BB.

V roku 2025 sa zmeny vo výstavnom pláne týkali piatich výstavných projektov: *Elemír Halász – Hradil: Stredoeurópan z dôb minulých*, *PRETORIUM:770.IDM:BB*, *The Doctors 3.0 - ODRAZ DOBY*, *Weave Wave – Material Agencies in Motion* a *Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku*. K týmto úpravám došlo z rôznych dôvodov: zo strany autorov výstav, na základe požiadaviek spolupracujúcich inštitúcií alebo v dôsledku okolností presahujúcich kompetencie SSG. Takéto situácie predstavovali objektívne prekážky alebo vysokorizikové faktory, ktoré bolo potrebné zohľadniť v rámci flexibilného riadenia výstavného programu, pričom zachovanie kvality a odborných štandardov zostalo prioritou kurátorského a organizačného procesu.

c) Výstava/expozícia (stručný komentár k uvedenej činnosti, zhodnotenie podmienok na realizáciu výstav a záujem návštevníkov. Výstavy uvádzať v chronologickom slede, na záver uviesť reпрízy v chronologickom slede).

NÁZOV	PŮVODNOST' (vlastná, prevzatá, v spolupráci, dovezená zo zahraničia, vyvezená do zahraničia, reпрízy – uvádzať miesto reпрízy výstavy)	TRVANIE	POČET NÁVŠTEV – NÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAČ I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRAŇIČ- NÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA VÝSTAVU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Spolu:	X	X							

V KULT nie je kategória výstav v spolupráci, reпрízy sa v rámci KULT vykazujú ako vlastné

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

Údaje uvedené v tabuľke musia korešpondovať s tabuľkou a) v bode VIII NÁVŠTEVNOSŤ A VSTUPNÉ

Finančné prostriedky vynaložené na výstavnú činnosť (realizácia nových výstav vo vlastných objektoch) v danom roku (v eurách)

UKAZOVATEĽ	SPOLU	Z TOHO VÝSTAVA REALIZOVANÁ ZA UFP (NÁZOV)
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelové finančné prostriedky (kód zdroja 41)	4 900,00	Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA, Daniela Chrienová/Autorská výstava
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady (kód zdroja 41)		
príspevok z FPU (kód zdroja 11H)	2 000,00	Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA
príspevok FPKNM (kód zdroja 11H)	0,00	

príspevok MK SR (kód zdroja 111)	0,00	
príspevok miest, obcí (kód zdroja 11H)	0,00	
vlastné zdroje RMaG – výstavy (kód zdroja 46)	16 936,46	Hra v umení. fenomén hry v tvorbe Dominika Skuteckého a v tvorbe vybraných umelcov 20. a 21. storočia; Igor Hudcovič: Myslenie kresbou; Daniela Chrienová – Flow; Elemír Halász - Hradil: Stredoeurópan z dôb minulých; Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA, David Macháč - Zväzky mesta; Jakub Holkup - Z výšky miesta; Weave Wave - Material Agencies in Motion; Gejza Angyal - Zreštaurované maľby; The Doctors 3.0 - ODRAZ DOBY; Múzeum hodnôt - Obrazová správa o Slovensku
Iné (špecifikovať) *		
Spolu:	23 836,46	

Komentár:

Výstavy, ktoré boli podporené z ÚFP BBSK:

Daniela Chrienová / Flow - Monografická výstava Daniely Chrienovej prezentovala výber diel z aktuálnej tvorby regionálnej autorky, ktoré reflektujú premenlivý charakter prírodného a urbánneho prostredia. Išlo o maliarske prepisy fotografií a zastavených filmov a videí, pomocou ktorých autorka interpretuje súčasný, neustále sa meniaci, dynamický svet. Výstavu pripravila kurátorka Martina Vyskupová v odbornej spolupráci so Zuzanou L. Majlingovou.

Termín trvania výstavy: 1. 5. 2025 – 29. 6. 2025, návštevnosť: 659. Realizácia výstavy bola podporená účelovo viazanými finanč. prostriedkami BBSK.

Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA - edukatívno prezentačná výstava je v podarí ôsma z cyklu edukatívno-prezentačných výstav, ktoré SSG realizuje od r. 2016. Výstava vychádzala z diel zo zbierky SSG s témou architektúry a čiastočne sochy a umenia vo verejnom priestore, ktoré boli predstavené vo vybraných tematických kontextoch v priamej nadväznosti na ich edukatívny rozmer. K výstave boli tiež prizvaní súčasní umelci (S. Masár a D. Krajčová), ktorí vytvorili nové miestošpecifické výtvarné diela a inštalácie, 3 náučné animované videá o architektúre a rôznorodé interaktívne edukatívne zóny. Cieľom realizácie výstavy bola popularizácia a spoznávanie architektúry, jej základných princípov a slohov v lokálnom, celoslovenskom i medzinárodnom kontexte.

Termín trvania výstavy: 30. 10. 2025 – 22. 3. 2026, návštevnosť do 31. 12. 2025: 590. Realizácia výstavy bola podporená účelovo viazanými finanč. prostriedkami BBSK.

* Výstavný projekt „**Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku**“ bol spolufinancovaný zo strany spolupracujúceho subjektu – **Kultúrnych konceptov a ich sponzorov**, pričom podiel financovania zo strany SSG predstavoval približne 20 % celkových nákladov projektu. Spolufinancovanie umožnilo SSG zabezpečiť realizáciu kľúčových výstavných aktivít vrátane kurátorského spracovania, logistickej a technickej podpory, produkcie sprievodných materiálov a zabezpečenia propagácie.

Počet vlastných výstav realizovaných v SR	8
Počet prevzatých výstav od iných inštitúcií v SR	1
Počet dovezených zo zahraničia	0
Počet vyvezených do zahraničia	0
POČET REALIZOVANÝCH VÝSTAV SPOLU ZA ROK	9

- Počet výstav v spolupráci (sú to nové výstavy vyhotovené v spolupráci)
- Počet repríz výstav (sú to staré výstavy reprízované vo vlastných objektoch múzea, alebo v iných inštitúciách)
- komentárom uviesť počet spracovaných zmlúv o výpožičkách a nájmoch a počet zbierkových predmetov zapožičaných iným subjektom na rôzne formy prezentácie, ktoré sa nezapočítavajú do celkového počtu výstav

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

V roku 2025 bolo uzatvorených 11 zmlúv o výpožičkách a nájmoch s počtom 213 ZP. Z toho: 1 zmluva do zahraničia (Kustmuseum Bochum, Nemecko) s počtom 164 ZP, 1 zmluva na reštaurovanie s počtom 2 ZP, 1 zmluva na rámovanie s počtom 21 ZP, 1 zmluva na kontrolu diela s počtom 1 ZP, 7 zmlúv na výstavy v SR s počtom 25 ZP. Všetky výpožičky sú zapísané v Knihe výpožičiek na rok 2025 spolu s výpožičkami z roku 2024, ktorých výpožičná doba prechádzala do roku 2025 v počte 7 zmlúv s počtom 30 ZP.

2. Výchovno-vzdelávacie aktivity

(Stručný komentár k 2 a, b, c, d, e, f, g, h – zhodnotenie podmienok na realizáciu výchovno-vzdelávacích aktivít, udržateľnosť a záujem návštevníkov.).
Vo výchovno-vzdelávacích aktivitách sa vyказuje počet tém tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodickéj porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 18. 06. 2020.

- Aby sa podporilo zvyšovanie návštevnosti na výstavách a expozíciách realizovaných múzeami a galériami, odbor kultúry Úradu BBSK umožní vykazovať do návštevnosti na výstave a v expozícii aj návštevnosť na výchovno-vzdelávacích aktivitách, ktoré tematicky podporujú výstavu a expozíciu. Podmienkou však bude aby bola výchovno-vzdelávacia aktivita vopred naplánovaná na konkrétny dátum a čas a uvedená služba (aktivita) bude automaticky súčasťou ceny lístka vstupu na výstavu a expozíciu. Návštevník bude mať možnosť navštíviť výstavu a expozíciu a zároveň sa bude môcť zúčastniť aj na výchovno-vzdelávacej aktivite. V takomto prípade sa návštevnosť a príjem zo vstupného vykáže na výstave.
- Ak bude návštevník požadovať len účasť na výchovno-vzdelávacom podujatí (napr. na tvorivej dielni mimo stanoveného času bude to účtované a vykazované v zmysle Pokynu č. 004/2023/OK...
- Podujatia pri ktorých sa budú realizovať sprievodné aktivity ako napr. Oslávte vysvedčenie v múzeu sa nebudú vykazovať ako samostatné podujatia ale ako účasť na aktuálnych výstavách a expozíciách.
- Ako samostatné podujatia sa budú vykazovať napr. Letné tematické výchovno-vzdelávacie podujatia pre deti, Noc múzeí a galérií, Svetový deň cestovného ruchu a Európsky týždeň mobility v tabuľkách 2 g, h) a iné.

Tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodickéj porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 17. 06. 2021.

- Návštevnosť na výstavách vykazovať spolu s návštevnosťou z expozícií, výchovno-vzdelávacími aktivitami a kultúrno-spoločenskými aktivitami.

a) Výchovno-vzdelávacie aktivity - vyučovacie hodiny - VH, lektoráty – LE, komentovaná prehliadka - KOP (expozície, výstavy, návštevnosť za lektorované skupiny je už raz vykázaná v tabuľke 1a,b)

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Spolu:	X	Spolu: 0 hodín							
-									

Komentár:

Lektoráty a komentované prehliadky realizujú kurátorky a galerijné pedagogičky SSG spravidla k výstavným projektom SSG a Stálej expozícii D. Skuteckého. Vyučovacie hodiny sú taktiež tematicky previazané a realizované priamo vo výstavách alebo stálej expozícii.

b) Výchovno-vzdelávacie aktivity v rámci výstavy/expozície - vyučovacie hodiny - VH, lektoráty – LE, komentovaná prehliadka - KOP

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
KOP: Koment. prehliadka výstavy Daniela Chrienová – Flow /umelkyňa a kurátorka M. Vyskupová	Bethlenov dom	12. 6. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KOP: Koment. prehliadka výstavy The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	Pretórium	5. 11. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Stála expozícia Dominika Skuteckého	Vila D. Skuteckého	5. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
LE: Dominik Skutecký-		29. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-

Benátky a Banská Bystrica									
LE: Realizmus v tvorbe Dominika Skuteckého		28. 5. a 4. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Gejza Angyal – Zreštaurované maľby</u>	Pretórium								
LE: Gejza Angyal a jeho tvorba		14. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Igor Hudcovič: Myslenie kresbou</u>	Bethlenov dom								
KOP: Koment. prehliadka výstavy / D. Čarná, M. Martincová	Bethlenov dom	19. 2. a 27. 2. 2025	-	-	-	-	-	-	-
LE: Pútnik Igor Hudcovič		20. 3. 2025	-	-	-	-	-	-	-
LE: Kresba na jeden ťah a dych		8. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Ako na umenie.... 6 / ARCHITEKTÚR A</u>	Bethlenov dom								
LE: Pokrčená stena		18. 11. a 2. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Spolu: 9 tém	X	Spolu: 13 hodín	-	-	-	-	-	-	-

Komentár:

Návštevnosť, príjem zo vstupného a náklady sú zahrnuté v návštevnosti, príjmoch a nákladoch výstav a Stálej expozície D. Skuteckého. Celková návštevnosť - 131, príjem zo vstupného 280,- eur.

c) Výchovno-vzdelávacie aktivity - tvorivé dielne - TD, workshop - WS, animačné programy - AP

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
WS: Tvorenie komiksu technikami animovaného filmu / Jaré prázdniny v galérii	Bethlenov dom - Knižnica SSG	3 (po 150 min.)	10	-	10	-	100,-	100	100
AP: Čiara je bodka, ktorá išla na prechádzku	Vila D. Skuteckého	3 (po 90 min.)	40	11	13	-	72,50	-	-
WS: Mačka na tričku: Tvorivý workshop pre deti *	Bethlenov dom - Knižnica SSG	1 (300 min)	19	-	19	-	95,-	228,10	-
WS: Spoznaj háčkovanie / workshop 16 + *	Bethlenov dom - Knižnica SSG	1 (180 min.)	8	-	-	-	40,-	100	-
AP: Čiara je bodka, ktorá išla na prechádzku	Vila D. Skuteckého	2	40	11	-	-	72,50	-	-
Spolu: 5 tém	X	Spolu: 10 hodín	117	22	42	-	380,-	428,10	100,-

Komentár:

* - workshopy z projektu FPU: "Popoludnia s umením v knižnici" (25-513-01411, podprogram 5.1.3 - Podujatia, vzdelávacie aktivity a odborná činnosť knižníc)

d) Výchovno-vzdelávacie aktivity v rámci výstavy/expozície - tvorivé dielne - TD, workshop - WS, animačné programy - AP

NÁZOV	MIESTO	POČET HODÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRIJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Igor Hudcovič: <u>Myslenie kresbou</u>	Bethlenov dom								
AP: Putovanie kresbou		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Dvojportrét (Deň na župe)		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Lavína hviezd		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Meditácia v kresbe (Deň na župe)		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Svet javov		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Čísla / farby		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Časová hádanka		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Čajočas		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Stretnutie línie s čiarou		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Ako vnímať umenie		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Od bodu k línii (znevýhodnení)		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Edukatívne výstavy a médium kresby		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Fialové frckané vajce		2	-	-	-	-	-	-	-

AP: Polospojené nádoby		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Kopček, klobúk či slnko?		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Noc s iskrami		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Hmota i nehnota		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Modrá kompozícia		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Keď línia nie je len čiara		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Ľalia v kvete (Deň na župe)		1	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Daniela Chrienová – Flow</u>	Bethlenov dom								
AP: Plastové more		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Nedokonalé obrazy dokonalosti		4	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>David Macháč – Zväzky mesta</u>	Bethlenov dom (foyer)								
WS: Kde som doma		4	-	-	-	-	-	-	-
WS: REAL / SURREAL / BIZAR		3	-	-	-	-	-	-	-
-									

MAREK JANČÚCH — SKRYTÉ MIESTA									
WS: REAL / SURREAL / BIZAR		2	-	-	-	-	-	-	-
WS: Kde som doma		3	-	-	-	-	-	-	-
WS: Architektúra z krabičky		1	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>The Doctors 3.0</u> — ODRAZ DOBY	Pretórium								
AP: Lesné bytoti		1	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Gejza Angyal —</u> <u>Zreštaurované</u> <u>maľby</u>	Pretórium								
AP: Dievča vo dverách		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Maliar a farby		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Angyal alebo Monet?		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Angyal / Kremnica alebo Paríž?		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Starý dom na Urpíne		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Banskobystrický dvor		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Angyalova Kremnica a B. Bystrica		3	-	-	-	-	-	-	-

AP: Banskobystrický trh		3	-	-	-	-	-	-	-
AP: Ovocný trh v B. Bystrici (zvenýchodnení)		1	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Ako na umenie.... 6 / ARCHITEKTÚRA</u>	Bethlenov dom								
AP: V oblakoch		8	-	-	-	-	-	-	-
WS: Architektúra z krabičky		5	-	-	-	-	-	-	-
WS: Vianočná pohľadnica trochu inak		3	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku</u>									
AP: Mapa nie je krajina		3							
-									
<u>HRA V UMENÍ</u>	Vila Dominika Skuteckého								
AP: Zámok z karát		2	-	-	-	-	-	-	-
-									
<u>Stála expozícia Dominika Skuteckého</u>	Vila Dominika Skuteckého								

AP: Život a tvorba Dominika Skuteckého		2	-	-	-	-	-	-	-
AP: Na návšteve u Skuteckých		3	-	-	-	-	-	-	-
AP: Dominikova paleta		1	-	-	-	-	-	-	-
AP: Dominik Skutecký a jeho obrazy		3	-	-	-	-	-	-	-
AP: Prsteň milého		4	-	-	-	-	-	-	-
AP: Príbehy v obrazoch D. Skuteckého		3	-	-	-	-	-	-	-
AP: V hniezde		1	-	-	-	-	-	-	-
WS: Sgrafito - ozdoba (neo)renes. vily / Víkend otv. parkov a záhrad		1	-	-	-	-	-	-	-
Spolu: 50 tém	X	Spolu: 100 hodín	-	-	-	-	-	-	-

Komentár:

Návštevnosť, príjem zo vstupného a náklady sú zahrnuté v návštevnosti, príjmoch a nákladoch výstav a Stálej expozície D. Skuteckého. Celková návštevnosť - 1 753, príjem zo vstupného 4 119,- eur.

Animačné programy a tvorivé dielne k aktuálnym výstavám a Stálej expozícii D. Skuteckého koncipované a vedené gal. pedagogičkami SSG. Išlo prevažne o skupiny žiakov a študentov ZŠ, SŠ, VŠ alebo ZUŠ, ako aj o skupiny znevýhodnených návštevníkov. Najvyššiu návštevnosť mali programy k výstavám *Igor Hudcovič: Myslenie kresbou* (393 návštevníkov, 23 hodín za obdobie 1. 1. - 13. 4. 2025), *Gejza Angyal - Zreštaurované maľby* (383 návštevníkov, 18 hodín, 1.1. - 31. 8. 2025) a k edukatívno-prezentačnej výstave *Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA* (16 hodín, 595 návštevníkov za obdobie 30. 10. - 21. 12. 2025). Vysokú návštevnosť tiež mali animačné programy ku Stálej expozícii D. Skuteckého (18 hodín, 788 návštevníkov, celoročne), pedagógovia si na návštevu škol. skupiny zväčša cielene vyberajú práve Vilu D. Skuteckého, najmä v období máj-jún.

e) Výchovno-vzdelávacie aktivity - prednášky - PR, besedy – BE, konferencie - KO, semináre - SE, sympóziá - SY

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTĚV-NÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
PR: Karola Skutecká Karvašová – Maliarka kvetín / cyklus Dávidova hviezda pod Urpínom II. /J. Ďuriančík	Vila D. Skuteckého	14. 1. 2025	61	-	-	-	183,-	50,-	50,-
PR: Ateliér HAUS – malá mierka v architektúre /cyklus "Architektúra v galérii"	Bethlenov dom - Knižnica SSG	28. 1. 2025	29	-	-	-	87,-	200,-	-
PR: Ružomberská architektúra 20. storočia / cyklus "Architektúra v galérii" / V. Kendera	Bethlenov dom - Knižnica SSG	27. 2. 2025	14	8 (predplatené v rámci kurzu pre seniorov)	-	-	18,-	200,-	-
PR: Banskobystrickí rabíni / Duchovní vodcovia židovskej komunity v B. Bystrici / cyklus Dávidova hviezda pod Urpínom II. /J. Ďuriančík	Vila D. Skuteckého	11. 2. 2025	29	-	-	-	87,-	50,-	50,-
PR: Námestie SNP / cyklus Prechádzky hist. ulicami / prednáška a koment.	Pretórium	15. 3. 2025	15	-	-	-	45,-	50,-	50,-

prehliadka mestom /J. Ďuriančik									
PR: TRH NIKDY NESPÍ (ako funguje trh s umením a prečo je dôležitý)*	Bethlenov dom	22. 3. 2025	52	-	-	-	-	-	-
PR: Baugruppe ist super! / cyklus "Architektúra v galérii" / H. Huber-Doudová	Bethlenov dom - Knižnica SSG	25. 3. 2025	23	-	-	-	69,-	300,-	300,-
PR: Horná ulica / 1. časť / cyklus Prechádzky hist. ulicami / prednáška a koment. prehliadka mestom /J. Ďuriančik	Pretórium	26. 4. 2025	25	-	-	-	75,-	50,-	50,-
PR: Michaela a Juraj Hantabalovci – Bratislavská Kalvária / cyklus "Architektúra v galérii"	Bethlenov dom - Knižnica SSG	28. 4. 2025	5	-	-	-	15,-	150,-	150,-
PR: Reštaurovanie súboru rodinných portrétov M. Bánovszkého / M. Slúka	Bethlenov dom - Knižnica SSG	22. 5. 2025	2				6,-	150,-	150,-
PR: Architektonické zákulisie najkrajšieho moravského mesta / cyklus "Architektúra v galérii" / M. Mertová	Bethlenov dom - Knižnica SSG	27. 5. 2025	3	-	-	-	9,-	300,-	300,-
PR: Horná ulica / 2. časť / cyklus Prechádzky hist.	Pretórium	21. 6. 2025	20				- (voľný vstup - Dni mestskej kultúry)	600	600

ulicami / prednáška a koment. prehliadka mestom / J. Ďuriančík (Dni mestskej kultúry 2025)									
PR: Prednáška z cyklu o ilustrátoroch: Peter Uchnár **	Bethlenov dom - Knižnica SSG	08. 7. 2025	16	-	-	-	48,-	250,-	-
PR: Prednáška z cyklu o ilustrátoroch: Martina Matlovičová **	Bethlenov dom - Knižnica SSG	5. 8. 2025	7		-	-	21,-	250,-	-
BE: Klára Kubičková: Keď architektúra a verejný priestor stratí svoju ombudsmanku (voľný vstup v rámci Dní architektúry)	Bethlenov dom - Knižnica SSG	3. 10. 2025	24	24			-		
PR: Námestie SNP / 2. časť / cyklus Prechádzky hist. ulicami / J. Ďuriančík	Bethlenov dom	18. 10. 2025	20	-			60,-	50,-	50,-
PR: Námestie SNP / 3. časť / cyklus Prechádzky hist. ulicami / J. Ďuriančík	Bethlenov dom	25. 10. 2025	14	-			42,-	-	-
PR: Tomáš Boroš a ateliér DOXA / cyklus "Architektúra v galérii"***	Bethlenov dom - Knižnica SSG	20. 11. 2025	7	-	-	-	21,-	250,-	-
PR: Ľ. Kupkovič a združenie VAL / cyklus "Architektúra v galérii"***	Bethlenov dom - Knižnica SSG	16. 12. 2025	8	-	-	-	24,-	250,-	-

Spolu: 19 tém	X	Spolu: 19	374	32	-	-	810,-	3150,-	1750,-
--------------------------	---	------------------	-----	----	---	---	-------	--------	--------

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

*- prednáška pre širokú verejnosť, prednášajúca: Mgr. Nina Gažovičová, PhD. (Aukčná spoločnosť SOGA spol. s r.o.). Podujatia realizovala najmä Aukčná spoločnosť SOGA spol. s r.o., spolu s bezplatným oceňovaním výtvarných diel. Návštevníkom sme ponúkli bezplatný vstup, Aukčná spoločnosť SOGA spol. s r.o. nám náklady kompenzovala preplatením prenájmu priestorov.

** - z projektu FPU: "Popoludnia s umením v knižnici" (25-513-01411, podprogram 5.1.3 - Podujatia, vzdelávacie aktivity a odborná činnosť knižníc)

f) Výchovno-vzdelávacie aktivity v rámci výstavy/expozície - prednášky - PR, besedy – BE, konferencie - KO, semináre - SE, sympóziá - SY

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIAC I	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
PR: Prezentovanie výsledkov reštaurovania diel Gejzu Angyala / M. Slúka	Pretórium	21. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-
PR: Komentovaná prehliadka výstavy Gejza Angyal + prednáška Čistenie obrazov / K. M. Baraníková, M. Slúka	Pretórium	18. 2. 2025	-	-	-	-	-	-	-
PR: Gejza Angyal a estetika práce v sl. výt. moderne / V. Kršiaková (SNG Bratislava)	Pretórium	27. 3. 2025	-	-	-	-	-	-	-
BE: Raňajky v Ďatelinke*	Pretórium	12. 11. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Spolu: 4 témy	X	Spolu: 4 hodiny	-	-	-	-	-	-	-

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

Návštevnosť, príjem zo vstupného a náklady na podujatia sú zahrnuté v návštevnosti, príjmoch a nákladoch výstav a Stálej expozície D. Skuteckého. Celková návštevnosť - 44, príjem zo vstupného 132,- eur.

*- podujatie organizované v spolupráci s Akadémiou umení a Fakultou výtvarných umení k výstave The DOCTORS. Raňajky v Ďatelinke je ustálený diskusný formát pre verejnosť a študentov a pedagógov FVU AKU, ktorý mali na podujatie aj voľný vstup.



g) Špecializované výchovno-vzdelávacie aktivity (kurzy KU, špecializovaný program - ŠP, odborné programy pre školy - OPŠ, prázdninové aktivity - PA (letný tábor) letné tematické výchovno-vzdelávacie podujatia pre deti, noc múzeí a galérií - NMG, svetový deň cestovného ruchu - SDCR, európsky týždeň mobility - ETM, premietanie vzdelávacích filmov - FI)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
KU: Ateliér v galérii: Svet koláží*	Bethlenov dom	28.1. 2025	11	-	-	-	204,-	150,-	150,-
KU: Stretnutia v galérii II.: Podoby secesie na území Slovenska**	Bethlenov dom, Knižnica SSG	27. 1. 2025	12	-	-	-	64,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Jan Hála - tvorba a život umelca	Bethlenov dom, Knižnica SSG	17. 3. 2025	12	-	-	-	64,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Švabinský, Slavíček či Chittussi	Bethlenov dom, Knižnica SSG	31. 3. 2025	12	-	-	-	64,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Ako sa pozeráť na umenie	Bethlenov dom, Knižnica SSG	14. 4. 2025	12	-	-	-	64,-	-	-

KU: Stretnutia v galérii II.: Stredoveké fresky na Podpoľaní	Bethlenov dom, Knižnica SSG	23. 6. 2026	12	-	-	-	64,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii III.: Umenie vo verejnom priestore B. Bystrice	Bethlenov dom	13. 10. 2025	12	-	-	-	64,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii III.: Sochár Ján Mathé a jeho vila	Bethlenov dom	24. 11. 2025	13	-	-	-	69,-	-	-
KU: Stretnutia v galérii III.: Téma Troch kráľov vo výtv. umení a kultúre	Bethlenov dom	8. 12. 2025	13	-	-	-	69,-	-	-
FI: Premietanie filmov o architektúre: <i>Ženy Bauhasu + Once It Was</i>	Bethlenov dom - Knižnica SSG	04.10.2025	7	-	-	-	21,-	-	-
Spolu: 10	X	10	116	-	-	-	747,-	150,-	150,-

Komentár:

*-kurzy pre dospelých so súčasnou umelkyňou S. Gottierovou priblížili umenie (nielen) výstav Stredoslovenskej galérie. Hlavnou náplňou stretnutí bolo tvorenie účastníkov inšpirované dielami (nielen) aktuálnych výstav SSG. V rámci dvoch trojmesačných kurzov účastníci experimentovali s tradičnými aj prekvapujúcimi materiálmi a výtvarnými technikami. Pri priestorovom tvorení si vyskúšali materiály ako hlina, sadra, modelovacie hmoty, papier, drevo a v ploche zas kresba a farba. Účastníci sa spolu s lektorkou rozprávali o výtvarných dielach, učili sa ich "čítať" a umelkyňa Simona Gottierová priblížila aj ich súvislosti v dejinách umenia.

- kurz Ateliér v galérii (november 2024 - január 2025, poplatok: 102,-eur / 6 stretnutí + 1 náhradná hodina), pokračovanie na jar 2025 - kurz Ateliér v galérii II. (poplatok 120,- eur / 6 stretnutí + 1 náhradná hodina)

** - kurz Stretnutia v galérii II. a Stretnutia v galérii III. - prednáškový cyklus pre seniorov ponúka prednášky z dejín umenia, s témami od praveku po moderné a súčasné umenie. Častokrát tematicky nadväzuje na aktuálne výstavy SSG.

h) Výchovno-vzdelávacie aktivity v rámci výstavy/expozície (kurzy KU, špecializovaný program - ŠP, odborné programy pre školy - OPŠ, prázdninové aktivity - PA (letný tábor) letné tematické výchovno-vzdelávacie podujatia pre deti, noc múzeí a galérií - NMG, svetový deň cestovného ruchu - SDCR, európsky týždeň mobility - ETM, premietanie vzdelávacích filmov - FI)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (KÓD ZDROJA 46)
KU: Ateliér v galérii: Médium kresby, monotypie, práca s názvami diel I. Hudcoviča *	Bethlenov dom	14. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii: Portrét a suchý pastel (náhradná hodina)	Bethlenov dom	30. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Akvarel	Bethlenov dom	11. 3. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Priestorové tvorenie - šperky z fima a objekty z hlíny	Pretóriúm	18. 3. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Kresba a zlátenie	Pretóriúm	25. 3. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Línie rôznorodo a inak	Bethlenov dom	1.4. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Monotypia a mramorová technika	Bethlenov dom	8. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Kresba tušom	Vila D. Skuteckého	15. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Ateliér v galérii II.: Zákutia B. Bystrice a	Pretóriúm	29. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-

architektúra Pretória (plenér), náhradná hodina									
KU: Stretnutia v galérii II.: More podvedomia / k výstave I. Hudcoviča <i>Myslenie kresbou**</i>	Bethlen ov dom - Knižnica SSG	13. 1. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Kurz Stretnutia v galérii II.: Sever a juh myslenia / k výstave <i>Igor Hudcovič: Myslenie kresbou</i>	Bethlen ov dom - Knižnica SSG	17. 2. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Fenomén ženského tela v dejinách výtv. umenia a v tvorbe G. Angyala	Bethlen ov dom - Knižnica SSG	12. 5. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Hry v umení	Vila D. Skuteck ého	26. 5. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Stretnutia v galérii II.: Kde som doma/ fotogram, k výstave David Macháč — Zväzky mesta	Bethlen ov dom	9. 6. 2025	-	-	-	-	-	-	-
KU: Stretnutia v galérii III. / O architektúre trochu inak - program k výstave Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA	Bethlen ov dom	10. 11. 2025	-	-	-	-	-	-	-
OPŠ: Holokaust a osudy deti D. Skuteckého	Vila D. Skuteck ého	13. 5. 2025	-	-	-	-	-	-	-

NMG: Noc múzeí a galérií 2025	všetky budovy SSG	17. 5. 2025	-	-	-	-	-	-	-
PA: ARS et AMOR / viacďňové tematické letné aktivity SSG pre deti***	všetky budovy SSG, Zvolenský zámok, AKU	14.- 18.7.2025	-	-	-	-	-	-	-
ŠP: Dominik a Benátky (animačný program)	Vila D. Skuteckého	24. 7. 2025	-	-	-	-	-	-	-
ETM: Európsky týždeň mobility, podujatie****	všetky budovy SSG	16. - 22. 9. 2025	-	-	-	-	-	-	-
SDCR: Svetový deň cestovného ruchu*****	všetky budovy SSG	27. 9. 2025	-	-	-	-	-	-	-
OPŠ: workshop Tlač z výšky / praktický grafický workshop	Bethlenov dom	22. 10. 2025	-	-	-	-	-	-	-
SPOLU 22	X	22	-	-	-	-	-	-	-

Komentár:

Návštevnosť, príjem zo vstupného a náklady na podujatia sú zahrnuté v návštevnosti, príjmoch a nákladoch výstav a Stálej expozície D. Skuteckého. Celková návštevnosť - 1 744, príjem zo vstupného 5 538,- eur.

*-kurzy pre dospelých so súčasnou umelkyňou S. Gottierovou priblížili umenie (nielen) výstav Stredoslovenskej galérie. Hlavnou náplňou stretnutí bolo tvorenie účastníkov inšpirované dielami (nielen) aktuálnych výstav SSG. V rámci dvoch trojmesačných kurzov účastníci experimentovali s tradičnými aj prekvapujúcimi materiálmi a výtvarnými technikami. Pri priestorovom tvorení si vyskúšali materiály ako hlina, sadra, modelovacie hmoty, papier, drevo a v ploche zas kresba a farba. Účastníci sa spolu s lektorkou rozprávali o výtvarných dielach, učili sa ich "čítať" a umelkyňa Simona Gottierová priblížila aj ich súvislosti v dejinách umenia.

- kurz Ateliér v galérii (november 2024 - január 2025, poplatok: 102,- / 6 stretnutí + 1 náhradná hodina), pokračovanie na jar 2025 - kurz Ateliér v galérii II. (poplatok 120e / 6 stretnutí + 1 náhradná hodina)

** - kurz Stretnutia v galérii II. a Stretnutia v galérii III. - prednáškový cyklus pre seniorov ponúka prednášky z dejín umenia, s témami od praveku po moderné a súčasné umenie. Často krát tematicky nadväzuje na aktuálne výstavy SSG.

*** - ARS et AMOR 2025 -

- Vlastné zdroje SSG na aktivity – 904,45 eur: 412,95 /strava a občerstvenie na vernisážach; 52,50 eur / úrazové poistenie; 20,- eur / propagácia podujatia; 65,- eur / celodenný výlet do Zvolena 16.7.2025: cestovné: 15,80 eur, vstupné: 30 eur, zmrzlina: 19,20 eur; 330,- eur / odmeny zapojeným zamestnancom); 24,- eur / materiál a pomôcky na tvorivé aktivity;

- Iné zdroje financovania: dotácia FPU, projekt Spolu v galérii, č. 25-342-02113 - 488,62 eur (materiál na tvorivé aktivity - 188,62 a honoráre externým lektorom – 300,- eur);

- Účastnícke poplatky letnej aktivity – 1 755,- eur / 15 detí (120,- eur / dieťa - 14 detí, dieťa; 75,- eur / 1 dieťa zamestnankyne SSG). Dotácia Mesta Banská Bystrica nám v roku 2025 nebola poskytnutá. Počas letného podujatia sme realizovali 9 rozdielnych tém (v rámci tohtoročnej témy letného podujatia UMENIE a CHÉMIA HROU).

****- Európsky týždeň mobility - návštevnosť: 37, tržby: 87 eur. Realizované podujatie: 17. 9. 2025 - Prechádzky hist. ulicami – Židovský cintorín (prednáška a koment. prehliadka), J. Ďuriančík, 22 návštevníkov, 66,- eur,

***** - Podujatie Svetový deň cestovného ruchu bolo realizované 27. 9. 2025, návštevnosť: 61. Podujatia realizované v rámci SD CR:

1) workshop *Architektúra z krabičky* (camera obscura), Bethlenov dom, zvýhodnené vstupné: 3,- eurá; počet návštevníkov: 2, príjem zo vstupného: 3,- eur;

2) moderovaná diskusia o knihe vizuálnej umelkyne Kvet Nguyen: *Všetko, čo nás spája*; Bethlenov dom - Knižnica SSG; zvýhodnené vstupné: 2,- eurá; 7 návštevníkov, 14,- e (honorár pre prednášajúcu 250,- v rámci projektu Popoludnia s umením v knižnici ako spolufinancovanie projektu);

3) prednáška a komentovaná prehliadka mestom: *Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP / 1. časť* (J. Ďuriančík), začiatok stretnutia: Bethlenov dom; zvýhodnené vstupné: 2,- eurá; počet návštevníkov: 37, príjem zo vstupného: 74,- eur.

Celková návštevnosť: 61, celkové tržby podujatia: 108,- eur.

Na zabezpečenie podujatia Svetový deň cestovného ruchu 2025 v SSG sme využili UFP na odb. činnosť v hodnote 350,- eur: a) materiál na workshop *Architektúra z krabičky*: 60,- eur; b) honorár pre M. Csongrádyovú – realizácia workshopu *Architektúra z krabičky*: 150,- eur; c) honorár pre prednášajúceho J. Ďuriančíka k prednáške *Prechádzky hist. ulicami – Námestie SNP / 1. časť*: 50,- eur; d) propag. materiály / graf. dizajn - k podujatiu *Architektúra z krabičky*: 30,- eur, k podujatiu *Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP / 1. časť*: 30,- eur, k podujatiu *Moderovaná diskusia o knihe vizuálnej umelkyne Kvet Nguyen: Všetko, čo nás spája*: 30,- eur



3. Kultúrno-spoločenské aktivity

(Stručný komentár k 3 a, b, c, d – zhodnotenie podmienok na realizáciu kultúrno-spoločenských aktivít, udržateľnosť a záujem návštevníkov.) Pri kultúrno-spoločenských aktivitách sa vykazuje ich počet tak ako to bolo definované v Zápisnici z Metodickéj porady riaditeľov a ekonómov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK zo dňa 18. 06. 2020.

a) Kultúrno-spoločenské aktivity vernisáže - VE, koncerty - KON, festivaly – FE

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
KON: MÚSICA BRASILEIRA: Adam Marec & Juraj Havlík – akustický gitarový dvojkonzert / Víkend otv. parkov a záhrad	záhrada Vily D. Skuteckého	7. 6. 2025	22	1	-	-	105,-	300	300
Spolu 1	X		22	1	-	-	105,-	300	300

Komentár:

Uvedenie knihy *Šiel som po meste a na ulici stálo*

5. 12. 2025 sme tiež organizovali uvedenie knihy *Šiel som po meste a na ulici stálo* (Bethlenov dom, foyer). Publikáciu o umení vo verejnom priestore mesta Banská Bystrica vydalo vydavateľstvo Literárna bašta v spolupráci so Stredoslovenskou galériou, autorkou je kurátorka SSG Zuzana Majlingová. Na podujatie bol voľný vstup, keďže bolo realizované aj ako sprievodný program festivalu Klubové povstanie.

b) Kultúrno-spoločenské aktivity v rámci výstavy/expozície - vernisáže - VE, koncerty - KON, festivaly – FE

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
Hra v umení. fenomén hry v tvorbe Dominika Skuteckého a v tvorbe vybraných umelcov 20. a 21. storočia	Vila Dominika Skuteckého	16. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-

Daniela Chrienová - Flow	Bethlenov dom	30. 4. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Elemír Halász - Hradil: Stredoeurópan z dôb minulých	Bethlenov dom	16. 7. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Ako na umenie... 6 / ARCHITEKTÚRA	Bethlenov dom	29. 10. 2025	-	-	-	-	-	-	-
David Macháč - Zväzky mesta	Bethlenov dom / foyer	14. 5. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Libor Fojtík - Z mesta cesta	Bethlenov dom / foyer	30. 7. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Marek Jančúch - Skryté miesta	Bethlenov dom / foyer	8. 10. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Jakub Holkup - Z výšky miesta*	Bethlenov dom / foyer	3. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Weave Wave - Material Agencies in Motion*	Bethlenov dom - podzemie	3. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
PRETORIUM: 770.IDM:BB	Pretórium - podkrovie	13. 6. 2025	-	-	-	-	-	-	-
The Doctors 3.0 - ODRAZ DOBY	Pretórium	1. 10. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Múzeum hodnôt - Obrazová správa o Slovensku	Pretórium	11. 12. 2025	-	-	-	-	-	-	-
Spolu 11	X	X	-	-	-	X	X	-	-

Komentár:

Návštevnosť, príjem zo vstupného a náklady na podujatia sú zahrnuté v návštevnosti, príjmoch a nákladoch výstav. Celková návštevnosť - 852, z toho deti a mládež 130.

* - vernisáž 2 výstav - výstavy boli otvorené v rovnakom čase, evidované ako jedno podujatie





c) Špecializované kultúrno-spoločenské aktivity (divadelné predstavenia – DP, čítačky, ukážky prác a iné - INÉ)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
DP: ?Logika? - hudobno-pohybová perormancia / tanC o.z.	Pretorium	30. 1. 2025	26	-	11	-	205,-	300,-	300,-
INÉ: Colectivo Priekopník Veverička / Lívia Balážová MM: Camille (SK) - pohybová perormancia / premiéra*	Bethlenov dom	30. 5. 2025	72		-	-	-	-	-
INÉ: Colectivo Priekopník Veverička / Lívia Balážová MM: Camille (SK) - pohybová perormancia / repríza	Bethlenov dom	25. 6. 2025	20	-	-	-	100,-	-	-

INÉ: Bezplatné oceňovanie a overenie pravosti diel znalcami zo SOGA	Bethlenov dom	22. 3. 2025	70	70	-	-	-	-	-
Spolu 4	X		188	70	11		305,-	300,-	300,-

Komentár:

*- na zakúpenie vstupeniek na premiéru performatívneho predstavenia Camille sa využíval online predaj



d) Špecializované kultúrno-spoločenské aktivity v rámci výstavy/expozície (divadelné predstavenia – DP, čítačky, ukážky prác a iné - INÉ)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM	Z TOHO NEPLATIACI	Z TOHO DETI A MLÁDEŽ	Z TOHO ZAHRANIČNÍ	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	CELKOVÉ PRIAME NÁKLADY NA AKTIVITU	Z TOHO NÁKLADY KI (kód zdroja 46)
-									
Spolu	X								

4. Špecializované výchovno-vzdelávacie aktivity a kultúrno-spoločenské podujatia, (ktorých hlavným organizátorom je iný subjekt, nezapočítavajú sa do globálu vyhodnotenia výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí)

NÁZOV	MIESTO	TERMÍN	POČET NÁVŠTEVNÍKOV CELKOM
Vzdelávacie zážitkové workshopy Sieť príbehov k medzinárodnej výstave Weave The Wave: Material Agencies in Motion*	FVU AKU v Banskej Bystrici / Galéria FX, Stredoslovenská galéria / Bethlenov dom	11. 12. 2025, 17. 12. 2025	25
Spolu	X	2	25

Komentár:

*- hlavný organizátor: Deep art Space, n. o., 2 vzdelávacie workshopy pre žiakov ZUŠ a študentov SŠ, pod názvom Sieť príbehov uskutočnené k medzinárodnej výstave Weave The Wave: Material Agencies in Motion, miesto: FVU AKU v Banskej Bystrici / Galéria FX, Stredoslovenská galéria / Bethlenov dom, príprava a realizácia workshopov: M. Martincová, Z. Medzihorská



IV. VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

(stručný komentár k uvedenej činnosti) v tejto časti sa neuvádza realizácia revízií, realizácia prezentácií a pod. čo bolo stanovené v dokumente Odporúčania ODDK Úradu BBSK na odstránenie nedostatkov v Plánoch činnosti a hlavných úloh KI BBSK na rok 2021 na uľahčenie vyhodnotenia, ktorý bol jedným z výstupov Elektronickkej metodologickej porady zo dňa 14. 10. 2020.

Plánované vedeckovýskumné úlohy

- a) dlhodobé úlohy, stav rozpracovanosti
- b) začaté úlohy v hodnotenom roku
- c) plánované úlohy s ukončením v hodnotenom roku a skutočne ukončené úlohy v hodnotenom roku

P. Č.	NÁZOV ÚLOHY	RIEŠITELIA	TRVANIE (časové ohraničenie)	ODBOR	VÝSTUP (akvizícia, scenár expozície, scenár výstavy, článok v odbornej tlači, iné)
a)1	Stála expozícia v Bethlenovom dome.	Zuzana L. Majlingová	2025/2026	výtvarné umenie	príprava odborných textov a podkladov k architektonickej súťaži návrhov na stálu expozíciu, menežment a koordinácia projektu architektonickej súťaže a grantu fpu na architektonickú súťaž
a)2	Výtvarné diela vo verejnom priestore Banskej Bystrice.	Zuzana L. Majlingová	2025	výtvarné umenie	príprava odborných textov a obrazových príloh publikácie
a)3	Stála expozícia Stana Filka	Mira Keratová	od 2017	výtvarné umenie	výskum, akvizície neoexpres. maľby (R. Bicek), pokračujúca príprava edície Hydrozoa, medzinárodné spolupráce (Kunstmuseum Bochum)
a)4	Michal Moravčík – United We Stand, Divided We Fall	Mira Keratová	2018 – 2026	výtvarné umenie	publikačno-výskumný projekt, pokračujúci výskum umeleckého archívu M. Moravčíka s publikačným výstupom v monografickej publikácii v 2026 (už realizovaná monografická výstava v 2018/19)
b)1	Odborný výskum histórie galerijnej edukácie v Stredoslovenskej galérii	Daniela Čarná	2024 - 2026	výtvarné umenie	výskum, príprava odbornej štúdie na konferenciu "Galéria ako priestor vzdelávania"
b)2	Koncepcia a príprava odbornej konferencie a zborníka "Galéria ako priestor vzdelávania"	Daniela Čarná, Martina Martincová	2025 - 2026	výtvarné umenie	koncepcia a odborná príprava konferencie a zborníka "Galéria ako priestor vzdelávania", 23.4.2026

c)1	Hra v umení. Hra v tvorbe Dominika Skuteckého a v tvorbe vybraných umelcov 20. a 21. storočia	Daniela Čarná	16.4.2025-25.1.2026	výtvarné umenie	výstava, odborné texty, kurátorské sprievody
c)2	Už nikdy nežite ako otroci. Variácie na banícku tému. Ako sa (ne)robí výstava v aktuálnych podmienkach.	Zuzana L. Majlingová	12.12.2025-5.4.2026	výtvarné umenie	odborný výskum, scenár výstavy, libreto, odborný text k výstave, výstava
c)3	Paradajs photo gallery. Efemérne fenomény vzťahov človeka a prírody. David Macháč / Zväzky mesta 15.5. - 27.7.2025/, Libor Fojtík / Z mesta cesta 31.7. - 5.10./, Marek Jančúch / Skryté miesta 8.10. - 1.12. 2025 / Jan Holcup / Z výšky miesta 3. 12. 2025 - 1. 3. 2026/	Zuzana L. Majlingová / Ján Viazanička	2025/2026	výtvarné umenie	odborná spolupráca, priestorové riešenie výstav, dramaturgia výstav a libreto výstav
c)4	Daniela Chrienová. Flow.	Zuzana L. Majlingová / Martina Vyskupová	2025	výtvarné umenie	odborná spolupráca, výber diel na výstavu, priestorové riešenie výstavy, akvizitívny návrh

Komentár

a)1 **Stála expozícia v Bethlenovom dome** (Zuzana L. Majlingová). Zámerom výskumného projektu bolo v roku 2025 pripraviť na základe schválenej grantovej žiadosti podanej na FPU odborné texty a podklady potrebné na vyhlásenie a organizovanie architektonickej súťaže návrhov pre zriadenie novej stálej expozície v Bethlenovom dome. Výskumná úloha bola realizovaná k decembru 2025 a súťaž bude vyhlásená a vyhodnotená v prvom polroku r. 2026.

a)2 **Výtvarné diela vo verejnom priestore Banskej Bystrice** (Zuzana L. Majlingová). Zámerom výskumného projektu bolo v roku 2025 vydať odbornú publikáciu s názvom *Šiel som po meste a na ulici stálo. Výtvarné diela Banskej Bystrice z obdobia socializmu. 1948 - 1989*, ktorá zhodnocuje dlhoročný archívny a terénny výskum SSGBB doposiaľ len čiastočne prezentovaný na www.vytvarnedielabb.sk. a formou odborných a popularizačných článkov. Publikácia bola vydaná v decembri 2025 a následne distribuovaná v sieti kníhkupectiev po celom Slovensku. Vydanie publikácie bolo realizované v spolupráci s Laputa o.z. pod hlavičkou vydavateľstva Literárna Bašta a Stredoslovenskej galérie.

a)3 **Stála expozícia Stana Filka v SSG v Banskej Bystrici, HYDROZOA** (Mira Keratová). Cieľom je vytvárať špecificky poňatú stálu expozíciu Filkových diel v SSG, ktorá vlastní ich rozsiahlu zbierku. Formát nefunguje tradične ako uzavretá trvalá expozícia dlhodobo vystavená v konkrétnej finálnej podobe, ale má premenlivú povahu podľa meniaceho sa programu. Ideou projektu, trvajúceho od roku 2017 je rozširovať poznanie o Filkovom diele cez zaangažovanie súčasných autorov a autoriek, ktorí budú nad ním bádať, aktualizovať ho v nových súvislostiach a predstavovať v novom ideovom rámci. Súčasťou sú výskumné, výstavné a publikačné formáty.

a)4 **United We Stand, Divided We Fall** (Mira Keratová). Cieľom projektu realizácia monografickej publikácie Michala Moravčíka "United We Stand, Divided We Fall". Publikácia vychádza z výskumu započatého v rámci retrospektívnej výstavy in memoriam s rovnomeným názvom (SSG Banská Bystrica a Nová synagóga Žilina, 2018/19, kurátorka M. Keratová). V rámci tohto výstavného projektu sa uskutočnil pokračujúci výskum celoživotnej tvorby tohto dôležitého slovenského umelca strednej generácie. Aktuálna publikácia bude súčasne čiastočne poňatá ako katalóg raisonné, ktorý vychádza z formátu výstavného katalógu a rozsiahleho umelecko-historického výskumu pozostalosti autora.

b)1 **Odborný výskum histórie galerijnej edukácie v Stredoslovenskej galérii** (D. Čarná). Odborný dlhodobý výskum histórie galerijnej edukácie v spolupráci s Martinou Martincovou mapuje históriu vzdelávania na pôde Stredoslovenskej galérie v širšom celoslovenskom kontexte a zameriava sa na fenomén tzv. edukačných výstav, ktoré tu majú svoju bohatú históriu.

b)2 **Koncepcia a príprava odbornej konferencie “Galéria ako priestor vzdelávania”** (D. Čarná, M. Martincová). Konferencia galerijnej edukácie, ktorá sa uskutoční 23.4.2026, mapuje stav a výzvy galerijnej edukácie na Slovensku a v Čechách, na základe konferenčných príspevkov a zborníka popredných odborníkov z galérií, múzeí a akademickej pôdy, Konferencia prináša spoločné zdieľanie skúseností z praxe galerijnej pedagogiky. Je určená galerijným a výtvarným pedagógom, kurátorom, študentom aj širokej verejnosti so záujmom o otázky interpretácie vizuálneho umenia.

c)1 **Hra v umení. Hra v tvorbe Dominika Skuteckého a v tvorbe vybraných umelcov 20. a 21. storočia** (Daniela Čarná). Na výstave v hlavnej úlohe vystupuje obraz Dominika Skuteckého, na ktorom si dvaja chlapci – umelcov syn Ferdinand s bratrancom Bartolomejom – na okrúhly stole v prítomnosti izby stavajú domček, vežu či zámok z kariet (Zámok z karát, 1890 – 1895, SSG). Môžeme ju vnímať ako výstavu jedného obrazu, s ktorým ostatné vystavené diela od dvadsaťjeden výtvarníkov od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť vedú dialóg a rôznymi smermi rozvíjajú témy, ktoré obraz otvára. Výstava pracuje s témou hry ako archetypálnej činnosti, predkladá návrhy vlastných kariet aj ich zapojenie do obrazu ako ready-made (reálny predmet). Prostredníctvom fotodokumentácie prezentuje prejavy akčného a participatívneho umenia, v ktorom hra ako princíp tvorby a prostriedok zapojenia publika získala svoje výsostné postavenie. Prenesie nás do čias detstva a umožní ponoriť sa do hry – fyzickej či mentálnej – ktorá má v každom veku svoj význam a miesto.

c)2 **Už nikdy nežite ako otroci. Variácie na banícku tému. Ako sa (ne)robí výstava v aktuálnych podmienkach** (Zuzana L. Majlingová). V rámci projektu bol realizovaný výskum venovaný motívom a spracovaniu témy „baníctva a ťažby“ vo vizuálnych umeleckých reprezentáciách 20. a 21. storočia na Slovensku. Výskum sa zameril na analýzu a prezentáciu umeleckých diel zastúpených v domácich verejných a súkromných zbierkach, ako aj na mapovanie umeleckej historiografie a inštitucionalizácie témy baníctva a ťažiarenskeho priemyslu v tvorivej, teoretickej, výstavnej, zbierkotvornej a kultúrnej praxi na Slovensku. Výstupom výskumu bolo výstavné libreto s podrobným zoznamom výtvarných diel zaradených na výstavu. Z dôvodu nemožnosti vypožičať zbierkové predmety zo SNG, bez ktorých nebolo možné výstavu realizovať v plánovanom výskumnom zámere, bol verejnosti sprístupnený prezentačný variant s podtitulom **Ako sa (ne)robí výstava v aktuálnych podmienkach**, v kurátorskej koncepcii - Alexandra Kusá a Kultúrne Koncepty, spolupráca: tím SSG.

c)3 **Paradajs photo gallery. Efemérne fenomény vzťahov človeka a prírody** (Zuzana L. Majlingová / Ján Viazanička). Realizované výstavy: David Macháč / Zväzky mesta 15.5. - 27.7./, Libor Fojtík / Z mesta cesta 31.7. - 5.10./, Marek Jančúch /Skryté miesta 8.10. - 1.12./ Jan Holkup /Z výšky mesta 3.12 - 1.3 2026/ Zámerom výskumného projektu bolo v roku 2025 sprístupniť verejnosti nový dramaturgický formát, špecializovaný na odborný výskum, prezentáciu a teoretickú reflexiu profesionálnej domácej a zahraničnej fotografie. Za účelom zriadenia Paradajs photo gallery sme nadviazali spoluprácu s DKMNT o.z. Cieľom spoluprácou oboch inštitúcií je budovať synergické vzťahy medzi zriaďovanou a nezriaďovanou kultúrou na Slovensku a posilňovať odbornú spoluprácu v oblasti vizuálneho umenia. V rámci projektu sme realizovali 4 samostatné výstavné projekty.

c)4 **Daniela Chrienová. Flow.** (Zuzana L. Majlingová). V rámci výskumného projektu boli v roku 2025 realizované nasledovné odborné aktivity: výskum a príprava výstavného libreta, výstavná prezentácia a akvizitívny návrh z aktuálnej maliarskej tvorby regionálnej autorky pôsobiacej v Banskej Bystrici.

V. ODBORNÁ, KONZULTAČNÁ A METODICKÁ ČINNOSŤ

(stručný komentár k uvedenej činnosti)

M. Borošová Michalcová: Odborná konzultačná činnosť k metodike reštaurovania pre KI a PÚ. Členka Rady doktorandských študijných programov pedagogickej fakulty UK v Bratislave, realizácia oponentských posudkov záverečných prác. Posudzovateľka projektov KEGA v rámci galerijnej pedagogiky. Predsedníčka Rady galérie Slovenska, členka pracovnej skupiny MK SR (stratégia rozvoja M a G, a vzdelávania). Členstvo v ICOMOS. Odborná konzultačná činnosť k posúdeniu výtvarných diel, konzultácie v prípade reštaurovania výtvarných diel a metodiky obnovy hnutelných kultúrnych pamiatok a nehnuteľných pamiatok výtvarného charakteru (napr. v rozsahu nástenných malieb).

Daniela Čarná: Členstvo v nákupnej komisii Galérie mesta Bratislava; členstvo v redakčnej rade časopisu Prostor Zlín, členstvo v Slovenskej sekcii AICA. Externé vyučovanie predmetu galerijná edukácia a realizácia oponentských posudkov záverečných prác Doplnkového pedagogického štúdia Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave; konzultačná činnosť v oblasti galerijnej edukácie a kurátorstva.

Zuzana L. Majlingová: Odborná a konzultačná činnosť pre Slovenskú televíziu a rozhlas, príprava dramaturgie a odborné konzultácie k dokumentárnemu seriálu Monument(k)y o výtvarných dielach vo verejnom priestore na Slovensku, splnený plán 10 filmov na rok 2025. Odborná konzultácia a členstvo v odborných komisiách pre mestá Banská Bystrica k problematike Výtvarné diela vo verejnom priestore. Odborná konzultačná činnosť v rámci členstva v programovej rade FVÚ, Akadémie umení v B. Bystrici. Odborná činnosť pri tvorbe posudkov a členstvo v komisiách pre posudzovanie magisterských a dizertačných prác FVÚ, Akadémie umení v B. Bystrici. Odborná a konzultačná činnosť a posudzovanie výtvarných diel. Členstvo v správnej rade Záhrada CNK, odborná konzultačná činnosť v Záhrade CNK a Divadle Štúdio tanca - členstvo v komisiách na posudzovanie žiadostí o redizenčné umelecké pobyty v oboch organizáciách.

Mira Keratová: Odborná konzultačná a rešeršná činnosť k posúdeniu výtvarných diel na požiadanie súkromných osôb, zahraničných inštitúcií a výskumníkov v kontexte zbierok SSGBB a slovenského i východoeurópskeho umenia. Pravidelné konzultácie klauzúrnych a semestrálnych prác a pravidelné vypracovávanie oponentských posudkov na VŠVU Bratislava, TUKE Košice, FaVU VUT Brno, AVU Praha; účasť v nákupných komisiách GMB Bratislava a VSG Košice; členstvo v akadémii Ceny nadácie Tatra banky za umenie; členstvo v komisii a hodnotenie grantových žiadostí a štipendií Nadácie mesta Bratislavy, Medzinárodného Višegrádskeho fondu Bratislava, apexart New York, Staromestských kultúrnych centier Bratislava, členstvo v komisii na realizáciu Pamätníka Jána Kuciaka v Prahe. Realizácia odbornej prednáškovej činnosti (*Celok je menší ako súčet jeho častí*, Dom umenia Piešťany; *Modernistický esencializmus*, Schemnitz Gallery Banská Štiavnica), účasť na panelovej diskusii (*Archív v novom svetle: Intimita, moc a pamäť*, tranzit.sk Bratislava).

VI. EDIČNÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

(tituly, náklad edícií k vlastnej činnosti organizácie a prehľad publikačnej činnosti)

Edičná činnosť

TITUL	NÁKLAD (POČET KS)	DRUH TITULU	CELKOVÉ NÁKLADY	Z TOHO NÁKLADY KI
Zuzana Majlingová: <i>Šiel som po meste a na ulici stálo. Výtvarné diela Banskej Bystrice z obdobia socializmu. 1948 -1989</i>	1000	odborná publikácia	12 000 eur	0 Eur
Spolu				

V KULT sa nevykazujú pozvánky a letáky, v AMSISe všetky kategórie, ktoré sú v ponuke online systému

Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

Zuzana Majlingová: *Šiel som po meste a na ulici stálo. Výtvarné diela Banskej Bystrice z obdobia socializmu. 1948 -1989.* Výtvarné diela vo verejnom priestore Banskej Bystrice mapuje publikácia realizovaná v spolupráci s vydavateľstvom Literárna bašta, na základe odborného výskumu SSGBB. Viacdrojové financovanie potrebné na vydanie publikácie zabezpečila v roku 2025 získaná grantová podpora fpu (žiadateľ Z. Majlingová pre OZ Laputa), dotácia mesta Banská Bystrica (žiadateľ S. Sochor - OZ Laputa) a crowdfundingová kampaň (realizoval S. Sochor - OZ Laputa). Stredoslovenská galéria sa na vydaní publikácie finančne nepodielala. Nefinančným vkladom Stredoslovenskej galérie bolo publikačné zhodnotenie dlhoročného odborného výskumu autorky publikácie.

Prehľad publikačnej činnosti

NÁZOV TITULU ČLÁNKU	KATEGÓRIA (monografia, kapitola v monografii, štúdia, článok v odbornej tlači, popularizačný článok, recenzia)	PUBLIKOVANÉ KDE, KEDY / PREZENTOVANÉ NA KONFERENCII, SEMINÁRI A POD.	ZADANÉ DO TLAČE / ČASOPIS, ZBORNÍK, MONOGRAFIA A POD.
Čarná, Daniela: Hra v umení. Zámok z karát a podoby hry v súčasnom umení.	článok v odbornej tlači	Múzeum, 2, 2025, s.42-44	časopis
Čarná, Daniela: Putujúca zbierka umenia.	popularizačný článok	Týždeň, 18.7.2025	časopis
Čarná, Daniela - Martincová, Martina: Igor Hudcovič. Myslenie kresbou.	článok v odbornej tlači	Kováčová, B. - Valachová, D., eds: Galérium II. Verbum, Ružomberok: Katolícka univerzita, 2025. Zborník. s. 93-119.	zborník
Medzihorská, Zuzana - Minka Baraníková, Katarína:	článok v zborníku ku konferencii	názov zborníka: Umenie bez bariér - Sprístupňovanie kultúrnych inštitúcií znevýhodneným skupinám obyvateľstva, príprava tlači	zborník

Mira Keratová: <i>Možno pravdivá, úplná fotografia je len hromadou úlomkov súkromných obrazov, roztrúsených na pokrčenom pozadí masakrov a korunovácií</i>	príspevok v odbornej publikácii	In: Ed. J. Angel: Ana de Almeida – Vzdorujúci archív/Resistant Archive. tranzit.sk, Bratislava 2025	katalóg k výstave
Mira Keratová: <i>Dym a zrkadlá</i>	odborná štúdia	vyd. GMB, Bratislava 2025	výstavný bulletin, brožúra k výstave
Mira Keratová: <i>Modernistický esencionalizmus</i>	odborná štúdia	Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica	online video prednáška

Prehľad propagačnej činnosti

NÁZOV TITULU ČLÁNKU, RESP. RELÁCIE V RTVS	KATEGÓRIA (relácia, tlačová správa, plagát, pozvánka)	PUBLIKOVANÉ/ODVYSIELANÉ KDE, KEDY	ZADANÉ DO TLAČE/PRIPRÁVENÉ NA ODVYSIELANIE
Karola Skutecká Karvašová – Maliarka kvetín	TS	HTTPS://WWW.SSGBB.SK/PROGRAM/KAROLA-SKUTECKA-KARVASOVA-MALIARKA-KVETIN-PREDNASKA/	13.12.2024
Karola Skutecká Karvašová – Maliarka kvetín	ČLÁNOK	HTTPS://WWW.BANSKABYSTRICA.SK/PODUJATIA/KAROLA-SKUTECKA-KARVASOVA-MALIARKA-KVETIN/	13.12.2024
Prednáška: Karola Skutecká Karvašová – Maliarka kvetín	ČLÁNOK	HTTPS://BBONLINE.SK/PODUJATIA/PREDNASKA-KAROLA-SKUTECKA-KARVASOVA-MALIARKA-KVETIN/	13.12.2024
Prezentovanie výsledkov reštaurovania diel Gejzu Angyala	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prezentovanie-vysledkov-restaurovania-diel-gejzu-angyala/	17.12.2024
Prezentovanie výsledkov reštaurovania diel Gejzu Angyala	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prezentovanie-vysledkov-restaurovania-diel-gejzu-angyala/	17.12.2024
Prezentovanie výsledkov reštaurovania diel Gejzu Angyala	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/prezentovanie-vysledkov-restaurovania-diel-gejzu-angyala/	17.12.2024
Architektúra v galérii – Ateliér HAUS – malá mierka v architektúre	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-v-galerii-atelier-haus-mala-mierka-v-architekture/	17.12.2024
Ateliér HAUS – malá mierka v architektúre	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/atelier-haus-mala-mierka-v-architekture/	17.12.2024
Architektúra v galérii – Ateliér HAUS – malá mierka v architektúre	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-v-galerii-atelier-haus-mala-mierka-v-architekture/	17.12.2024
Mesačný prehľad podujatí – JANUÁR 2025	PLAGÁT	HTTPS://WWW.BANSKABYSTRICA.SK/OZNAMY-MESTA/2024/MESACNY-PREHLAD-PODUJATI-JANUAR-2025/	31.12.2024

SSG program január 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-január-2025/	1.1.2025
Spomienka na maliarku kvetín, zákulisie reštaurovania, hudobno-pohybová satirická performancia aj architektúra v galérii	ČLÁNOK	HTTPS://BBONLINE.SK/SPOMIENKA-NA-MALIARKU-KVETIN-ZAKULISIE-RESTAUROVANIA-HUDOBNO-POHYBOVA-SATIRICKA-PERFORMANCIA-AJ-ARCHITEKTURA-V-GALERII/	12.1.2025
?LOGIKA?	TS	https://www.ssgbb.sk/program/logika/	14.1.2025
?LOGIKA?	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/logika/	14.1.2025
SSG program február 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-februar-2025/	15.1.2025
Architektúra v galérii – Ateliér HAUS – malá mierka v architektúre	Článok	https://www.archinfo.sk/diela/architektura-v-galerii-atelier-haus-mala-mierka-v-architekture.html?preview=1	27.1.2025
Mesačný prehľad podujatí – FEBRUÁR 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-februar-2025/	28.1.2025
Dominik Skutecký – upútavka	Relácia	https://www.tvhronka.sk/spravodajstvo/dominik-skutecky-uputavka/	1.2.2025
Banskobystrickí rabíni Duchovní vodcovia židovskej komunity v Banskej Bystrici	TS	https://www.ssgbb.sk/program/banskobystricki-rabini-duchovni-vodcovia-zidovskej-komunity-v-banskej-bystrici/	3.2.2025
Banskobystrickí rabíni Duchovní vodcovia židovskej komunity v Banskej Bystrici	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/banskobystricki-rabini-duchovni-vodcovia-zidovskej-komunity-v-banskej-bystrici/	3.2.2025
Komentovaná prehliadka a čistenie obrazov Gejzu Angyala	TS	https://www.ssgbb.sk/program/komentovana-prehliadka-a-cistenie-obrazov-gejzu-angyala/	3.2.2025
Komentovaná prehliadka a čistenie obrazov Gejzu Angyala	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/komentovana-prehliadka-a-cistenie-obrazov-gejzu-angyala/	3.2.2025
Komentovaná prehliadka výstavy Igora Hudcoviča	TS	https://www.ssgbb.sk/program/komentovana-prehliadka-vystavy-igora-hudcovica/	3.2.2025
Komentovaná prehliadka výstavy Igora Hudcoviča	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/komentovana-prehliadka-vystavy-igora-hudcovica/	3.2.2025
ARCHITEKTÚRA V GALÉRII: Ružomerská architektúra 20. storočia	TS	https://www.ssgbb.sk/program/ruzomerska-architektura-20-storocia/	3.2.2025
Architektúra v galérii: Ružomerská architektúra 20. storočia	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-v-galerii-ruzomerska-architektura-20-storocia/	3.2.2025

ARCHITEKTÚRA V GALÉRII: Ružomerská architektúra 20. storočia	Článok	https://www.archinfo.sk/diela/urbanizmus/architektura-v-galerii-ruzomerska-architektura-20-storocia.html?preview=1	3.2.2025
SSG program február 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/ssg-program-februar-2025/	7.2.2025
SSG program marec 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-marec-2025/	15.2.2025
Dedičtvá nášho kraja – Vila Dominika Skuteckého	Relácia	https://www.tvhronka.sk/relacie/dedicstva-nasho-kraja/dedicstva-nasho-kraja-vila-dominika-skuteckeho/	17.2.2025
Tvorenie komiksu technikami animovaného filmu	TS	https://www.ssgbb.sk/program/workshop-tvorenia-komiksu-technikami-animovaneho-filmu/	18.2.2025
Workshop tvorenia komiksu technikami animovaného filmu	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/workshop-tvorenia-komiksu-technikami-animovaneho-filmu/	18.2.2025
Mesačný prehľad podujatí – MAREC 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-na-mesiac-marec-2025/	24.2.2025
SSG – Program marec 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/ssg-program-marec-2025/	4.3.2025
Ateliér v galérii / jar 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/atelier-v-galerii-jar-2025/	4.3.2025
Ateliér v galérii / jar 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/atelier-v-galerii-jar-2025/	4.3.2025
HRA V UMENÍ	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/hra-v-umeni/	15.3.2025
SSG program apríl 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-april-2025/	15.3.2025
TRH NIKDY NESPÍ (ako funguje trh s umením a prečo je dôležitý)	TS	https://www.ssgbb.sk/program/trh-nikdy-nespi-ako-funguje-trh-s-umenim-a-preco-je-dolezity/	18.3.2025
TRH NIKDY NESPÍ (ako funguje trh s umením a prečo je dôležitý)	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/trh-nikdy-nespi-ako-funguje-trh-s-umenim-a-preco-je-dolezity/	18.3.2025
Trh nikdy nespí. Prednáška na tému ako funguje trh s umením aj bezplatné oceňovanie a overenie pravosti diel	Článok	https://bbonline.sk/trh-nikdy-nespi-prednaska-na-temu-ako-funguje-trh-s-umenim-aj-bezplatne-ocenovanie-a-overenie-pravosti-diel/	18.3.2025
Bezplatné oceňovanie a overenie pravosti diel znalcami zo SOGA	TS	https://www.ssgbb.sk/program/soga-v-banskej-bystrici-bezplatne-ocenovanie-obrazov/	18.3.2025

Architektúra v galérii: Baugruppe ist super!	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-v-galerii-baugruppe-ist-super/	4.3.2025
Architektúra v galérii: Baugruppe ist super!	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/architektura-v-galerii-baugruppe-ist-super-2/	4.3.2025
Architektúra v galérii: Baugruppe ist super!	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-v-galerii-baugruppe-ist-super/	4.3.2025
Gejza Angyal a estetika práce v slovenskej výtvarnej moderne	TS	https://www.ssgbb.sk/program/gejza-angyal-a-estetika-prace-v-slovenskej-vytvarnej-moderne/	11.3.2025
Gejza Angyal a estetika práce v slovenskej výtvarnej moderne	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/gejza-angyal-a-estetika-prace-v-slovenskej-vytvarnej-moderne/	11.3.2025
Prednáška: Gejza Angyal a estetika práce v slovenskej výtvarnej moderne	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/prednaska-gejza-angyal-a-estetika-prace-v-slovenskej-vytvarnej-moderne/	11.3.2025
Daniela Chrienová – Flow	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/daniela-chrienova-flow/	15.3.2025
Architektúra v galérii: Baugruppe ist super!	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusie/architektura-v-galerii-baugruppe-ist-super.html?preview=1	18.3.2025
Mesačný prehľad podujatí – APRÍL 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-april-2025/	27.3.2025
Vernisáž výstavy HRA V UMENÍ	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vernizaz-vystavy-hra-v-umeni/	31.3.2025
Prechádzky historickými ulicami – Horná ulica / 1. časť	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prechadzky-historickymi-ulicami-horna-ulicami-1-cast/	4.4.2025
Prechádzky historickými ulicami – Horná ulica / 1. časť	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prechadzky-historickymi-ulicami-horna-ulica-1-cast/	4.4.2025
Prechádzky historickými ulicami – Horná ulica / 1. časť	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/prechadzky-historickymi-ulicami-horna-ulica-cast-1/	4.4.2025
Michaela a Juraj Hantabalovci – Bratislavská Kalvária	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-v-galerii-bratislavska-kalvaria/	4.4.2025
Michaela a Juraj Hantabalovci – Bratislavská Kalvária	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/michaela-a-juraj-hantabalovci-bratislavska-kalvaria/	4.4.2025
Výstava: Daniela Chrienová – Flow	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/vystava-daniela-chrenova-flow/	9.4.2025
Vernisáž výstavy Daniela Chrienová – Flow	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vernizaz-vystavy-daniela-chrienova-flow/	9.4.2025

Michaela a Juraj Hantabalovci – Bratislavská Kalvária	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusie/michaela-a-juraj-hantabalovci-bratislavska-kalvaria.html?preview=1	15.4.2025
David Macháč — Zväzky mesta	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/david-machac-zvazky-mesta/	15.4.2025
Program máj 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-maj-2025/	15.4.2025
Správy z regiónov	Relácia	https://www.stvr.sk/televizia/archiv/3328/527020#1195	16.4.2025
Sobotné prechádzky historickými ulicami mesta: Komentovaná prehliadka prvej časti Hornej ulice	Článok	https://www.bystricoviny.sk/historia-2/sobotne-prechadzky-historickymi-ulicami-mesta-komentovana-prehliadka-prvej-casti-hornej-ulice/	22.4.2025
Hra v umení	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/399724/hra-v-umeni	22.4.2025
TOP akcie v srdci Slovenska: Postavia MÁJ, prídu VETERÁNY a otvoria aj knižný JARMOK	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/okres/kraj/top-akcie-v-srdci-slovenska-postavia-maj-pridu-veterany-a-otvoraju-knizny-jarmok-462130	28.4.2025
Mesačný prehľad podujatí – MÁJ 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-maj-2025/	29.4.2025
David Macháč – Zväzky mesta	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/david-machac-zvazky-mesta/	29.4.2025
Bystrická maliarka Daniela Chrienová vystavuje svoje diela v Bethlenovom dome	Článok	https://www.bystricoviny.sk/vystava-2/bystricka-maliarka-daniela-chrienova-vystavuje-svoje-diela-v-bethlenovom-dome/	1.5.2025
Vizuálny zápisník: Flow Daniely Chrienovej	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/401168/vizualny-zapisnik-flow-daniely-chrienovej	5.5.2025
PREMIÉRA Colectivo Priekopník Veverička / Lívia Balážová MM: Camille (SK)	TS	https://www.ssgbb.sk/program/camille-perforativna-pohybova-instalacia/	19.5.2025
PREMIÉRA Colectivo Priekopník Veverička / Lívia Balážová MM: Camille (SK)	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/premiera-colectivo-priekopnik-vevericka-livia-balazova-mm-camille-sk/	19.5.2025
Architektonické zákulisie najkrajšieho moravského mesta	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektonicke-zakulisie-najkrajšieho-moravskeho-mesta/	19.5.2025
Architektonické zákulisie najkrajšieho moravského mesta	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektonicke-zakulisie-najkrajšieho-moravskeho-mesta/	19.5.2025

Architektonické zákulisie najkrajšieho moravského mesta	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusia/architektonicke-zakulisie-najkrajšieho-moravskeho-mesta.html?preview=1	19.5.2025
Výstava Zväzky mesta fotografa Davida Macháča v priestoroch Stredoslovenskej galérie	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/402763/vystava-zvazky-mesta-fotografa-davida-machaca-v-priestoroch-stredoslovenskej-galerii	20.5.2025
Vybrali sme TOP 20 akcií týždňa: Nechýba medzi nimi hneď niekoľko osláv MDD	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/vybrali-sme-top-20-akcii-tyzdna-nechyba-medzi-nimi-hned-niekolko-oslav-mdd-463129	26.5.2025
Noc múzeí a galérií 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/noc-muzei-a-galerii/	7.5.2025
Noc múzeí a galérií 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/noc-muzei-a-galerii-4/	7.5.2025
Záhradkárčenie nie je o prežití, ale o tvorivom užívaní si života. Záhradkári Davida Macháča v Bethlenovom dome	Článok	https://bbonline.sk/zahradkarcenie-nie-je-o-preziti-ale-o-tvorivom-uzivani-si-zivota-zahradkari-davida-machaca-v-bethlenovom-dome/	10.5.2025
Sedem múzeí a galérií v Bystrici a Zvolene odkryje tajomstvá a ponúkne poznanie aj zábavu. Zabudnutý pivovar ako bonus Noci múzeí a galérií 2025	Článok	https://bbonline.sk/sedem-muzei-a-galerii-v-bystrici-a-zvolene-odkryje-tajomstva-a-ponukne-poznanie-aj-zabavu-zabudnuty-pivovar-ako-bonus-noci-muzei-a-galerii-2025/	13.5.2025
Noc múzeí a galérií 2025 v Banskobystrickom kraji: Lákadlami sú nabitý program aj historický vláčik	Článok	https://www.bystricoviny.sk/kultura/noc-muzei-a-galerii-2025-v-banskobystrickom-kraji-lakadlami-su-nabity-program-aj-historicky-vlak/	15.5.2025
Program jún 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-jun-2025/	15.5.2025
PRETORIUM: 770.IDM:BB	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/pretorium-770-idm/bb/	15.5.2025
Noc múzeí a galérií 2025 v Stredoslovenskej galérii	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/noc-muzei-a-galerii-2025-v-stredoslovenskej-galerii/	16.5.2025
Noc múzeí a galérií 2025 v Stredoslovenskej galérii	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/402343/noc-muzei-a-galerii-2025-v-stredoslovenskej-galerii	16.5.2025
Reštaurovanie súboru rodinných portrétov M. Bánovszkého	TS	https://www.ssgbb.sk/program/restaurovanie-suboru-rodinnych-portretov-m-banovszkeho-prednaska/	19.5.2025

Reštaurovanie súboru rodinných portrétov M. Bánovszkého	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/restaurovanie-suboru-rodinnych-portretov-m-banovszkeho/	19.5.2025
TOP 20 akcií týždňa: Čakajú nás FARMÁRSKE trhy, BLŠÁKOVICA aj stretnutie ZBERATEĽOV	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/top-20-akcii-tyzdna-cakaju-nas-farmarske-trhy-blsakovica-aj-stretnutie-zberatelov-462904	19.5.2025
Mesačný prehľad podujatí – JÚN 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-jun-2025/	29.5.2025
Komentovaná prehliadka k výstave Daniela Chrienová – Flow	TS	https://www.ssgbb.sk/program/komentovana-prehliadka-k-vystave-daniela-chrienova-flow/	2.6.2025
Komentovaná prehliadka k výstave Daniela Chrienová – Flow	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/komentovana-prehliadka-k-vystave-daniela-chrienova-flow/	2.6.2025
MÚSICA BRASILEIRA: Adam Marec & Juraj Havlík – akustický gitarový dvojkonzert	TS	https://www.ssgbb.sk/program/musica-brasileira-adam-marec-juraj-havlik-akusticky-gitarovy-dvojkonzert/	2.6.2025
MÚSICA BRASILEIRA: Adam Marec & Juraj Havlík – akustický gitarový dvojkonzert	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/musica-brasileira-adam-marec-juraj-havlik-akusticky-gitarovy-dvojkonzert/	2.6.2025
Sgrafito – ozdoba (neo)renesančnej vily	TS	https://www.ssgbb.sk/program/sgrafito-ozdoba-neorenesancnej-vily-workshop-pre-deti/	2.6.2025
Sgrafito – ozdoba (neo)renesančnej vily – workshop pre deti	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/sgrafito-ozdoba-neorenesancnej-vily-workshop-pre-deti/	2.6.2025
Blížia sa Dni mestskej kultúry 2025 v znamení 770. výročia udelenia mestských privilégií Banskej Bystrici + program	Článok	https://www.bystricoviny.sk/kultura/blizia-sa-dni-mestskej-kultury-2025-v-znameni-770-vyrocia-udelenia-mestskych-privilegii-banskej-bystrici-program/	4.6.2025
Tipy na víkend: Tradičné lakoty aj tancovačka na osвете, country pri šachte Ferdinand, jarmok v Ľupči, Duchoňove piesne na amfiku	Článok	https://bbonline.sk/tipy-na-vikend-tradicne-lakoty-aj-tancovacka-na-osvete-country-pri-sachte-ferdinand-jarmok-v-lupci-duchonove-piesne-na-amfiku/	6.6.2025
Dni mestskej kultúry 2025 – Banská Bystrica	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/dni-mestskej-kultury-2025-banska-bystrica/	7.6.2025
Dni mestskej kultúry 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/dmk2025/	7.6.2025

Dni mestskej kultúry 20. – 21. 6. 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/dni-mestskej-kultury-20-21-6-2025/	7.6.2025
Dni mestskej kultúry 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/dni-mestskej-kultury-2025/	9.6.2025
Vernisáž výstavy PRETORIUM: 770.IDM:BB	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-pretorium-770-idm-bb/	9.6.2025
Prechádzky historickými ulicami – Horná ulica / 2. časť	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prechadzky-historickymi-ulicami-horna-ulica-2-cast/	10.6.2025
Prechádzky historickými ulicami – Horná ulica / 2. časť	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prehadzky-historickymi-ulicami-horna-ulica-2-cast/	10.6.2025
Elemír Halász-Hradil – Stredoeurópan z dôb minulých	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/elemir-halasz-hradil-stredoeuropan-z-dob-minulych/	15.6.2025
Program júl 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-jul-2025/	15.6.2025
LIBOR FOJTÍK — Z MESTA CESTA	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/libor-fojtik-z-mesta-cesta/	15.6.2025
Osem tipov, prečo nevynechať inovatívny formát blížiacich sa Dní mestskej kultúry	Článok	https://www.banskabystrica.sk/aktuality/2025/osem-tipov-preco-nevynechat-inovativny-format-bliziacich-sa-dni-mestskej-kultury/	16.6.2025
Čakajú nás KONCERTY aj jedinečné ZÁŽITKY: Je tu 8 TIPOV, prečo nevynechať Dni mestskej kultúry	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/okres/kraj/cakaju-nas-koncerty-aj-jedinecne-zazitky-je-tu-8-tipov-preco-nevynechat-dni-mestskej-kultury-463986	17.6.2025
Pretórium 770 IDM:BB	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/406125/pretorium-770-idm-bb	18.6.2025
Dni mestskej kultúry v Banskej Bystrici prinesú i plameňovú šou	Článok	https://www.teraz.sk/regiony/dni-mestskej-kultury-v-banskej-bystrici/887028-clanok.html	19.6.2025
Stredoslovenská galéria – program júl 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/stredoslovenska-galeria-program-jul-2025/	23.6.2025
Mesačný prehľad podujatí – JÚL 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-jul-2025/	25.6.2025
ILUSTRÁTORI: Peter Uchnár	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prednaska-z-cyklu-o-ilustratoroch-peter-uchnar/	27.6.2025
ILUSTRÁTORI: Peter Uchnár	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/ilustratori-peter-uchnar-prednaska/	27.6.2025
Vernisáž výstavy LIBOR FOJTÍK — Z MESTA CESTA	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-libor-fojtik-z-mesta-cesta/	3.7.2025

Vernisáž výstavy Elemír Halász-Hradil – Stredoeurópan z dôb minulých	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-elemir-halasz-hradil-stredoeuropan-z-dob-minulych/	3.7.2025
TOP letné akcie týždňa: Bystrické PARKY ožijú JOGOU aj HUDBOU, a to zďaleka nie je všetko	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/okres/kraj/top-letne-akcie-tyzdna-bystricke-parky-oziju-jogou-aj-hudbou-a-to-zdaleka-nie-je-vsetko-464638	7.7.2025
Za bystrickým umením - projekt mapovania diel a Dom kultúry	Rozhovor	https://fm.stvr.sk/rubriky/temy_fm/408602/za-bystrickym-umenim-projekt-mapovania-diel-a-dom-kultury?_gl=1*1po0lol*_up*MQ..*_ga*MTA1MDg2Nzk3My4xNzUzOTU1MTA4*_ga_MJ18J2RTWX*cze3NTM5NTUxMDgkbzEkZzEkdDE3NTM5NTUxMjEkajQ3JGwwJGgw	10.7.2025
Stredoeurópan z dôb minulých. Dielo Elemíra Halász-Hradila v Bethlenovom dome	Článok	https://bbonline.sk/stredoeuropan-z-dob-minulych-dielo-elemira-halasz-hradila-v-bethlenovom-dome/	14.7.2025
Program august 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-august-2025/	15.7.2025
ILUSTRÁTORI: Martina Matlovičová / prednáška	TS	https://www.ssgbb.sk/program/ilustratori-martina-matlovicova-prednaska/	16.7.2025
ILUSTRÁTORI: Martina Matlovičová - prednáška	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/ilust-ratori-martina-matlovicova-prednaska/	16.7.2025
Mačka na tričku – tvorivý workshop pre deti	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/mac-ka-na-tricku-tvorivy-workshop-pre-deti/	16.7.2025
Stredoslovenská galéria – program august 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/stre-doslovenska-galeria-program-august-2025/	18.7.2025
O výstave Elemír Halász Hradil - Stredoeurópan z dôb minulých	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/409847/-o-vystave-elemir-halasz-hradil-stredoeuropan-z-dob-minulych	24.7.2025
Za bystrickým umením - ihriská, Monument v Majeri a kiosk	Rozhovor	https://fm.stvr.sk/rubriky/temy_fm/409976/za-bystrickym-umenim-ihriska-monument-v-majeri-a-kiosk?_gl=1*mbt4s*_up*MQ..*_ga*MTQ5Njc zNTY3OC4xNzUzOTU1MDk2*_ga_MJ18J2 RTWX*cze3NTM5NTUwOTUkbzEkZzEkdD E3NTM5NTUwOTUkajYwJGwwJGgw	25.7.2025
Z mesta cesta. Život trampov v Čechách a na Morave na výstave fotografií Libora Fojtíka	Článok	https://bbonline.sk/z-mesta-cesta-zivot-trampov-v-cechach-a-na-morave-na-vystave-fotografii-libora-fojtika/	28.7.2025

Mesačný prehľad – AUGUST 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-august-2025/	30.7.2025
Máme 15 TIPOV na týždeň: Zažijeme PIVNÝ festival, súboje atletickej ELITY aj veľkú OSLAVU	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/mame-15-tipov-na-tyzden-zazijeme-pivny-festival-suboje-atletickej-elity-aj-velku-oslavu-465525	4.8.2025
Mačka na tričku – tvorivý workshop pre deti	TS	https://www.ssgbb.sk/program/macka-na-tricku-tvorivy-workshop-pre-deti/	7.8.2025
Mačka na tričku – tvorivý workshop pre deti	Článok	https://www.bystricoviny.sk/bystricoviny-tv/macka-na-tricku-augustovy-tvorivy-workshop-pre-deti-v-bethlenovom-dome/	7.8.2025
Mačka na tričku – tvorivý workshop pre deti	Článok	https://bbonline.sk/podujatia/macka-na-tricku-tvorivy-workshop-pre-deti/	7.8.2025
Za bystrickým umením - pamätníky a partizánske diela v meste a jeho okolí	Rozhovor	https://fm.stvr.sk/rubriky/temy_fm/411428/za-bystrickym-umenim-pamatniky-a-partizanske-diela-v-meste-a-jeho-okoli?_gl=1*qhcvsb*_up*MQ..*_ga*MTU4NjQ3OTE2Mi4xNzU0ODk3Njgy*_ga_MJ18J2RTWX*czE3NTQ4OTc2ODlkzbzEkZzEkdDE3NTQ4OTc2ODlkajYwJGwwJGgw	10.8.2025
Program september 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-september-2025/	15.8.2025
Prechádzky historickými ulicami – Židovský cintorín	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prec-hadzky-historickymi-ulicami-zidovsky-cintorin/	18.8.2025
Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP – 1. časť	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prec-hadzky-historickymi-ulicami-namestie-snp-1-cast/	25.8.2025
Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP / 1. časť	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prechadzky-historickymi-ulicami-namestie-snp-1-cast/	25.8.2025
Za bystrickým umením - Pamätník SNP a hotel LUX	Rozhovor	https://fm.stvr.sk/rubriky/temy_fm/412979/za-bystrickym-umenim-pamatnik-snp-a-hotel-lux?_gl=1*1bduvl5*_up*MQ..*_ga*MTcxMDUxMTQ0OS4xNzU2Mjc4ODgx*_ga_MJ18J2RTWX*czE3NTYyNzg4ODAKbzEkZzEkdDE3NTYyNzg4ODAKajYwJGwwJGgw	26.8.2025
Program september 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-september-2025/	27.8.2025
Mesačný prehľad podujatí – SEPTEMBER 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-september-2025/	27.8.2025

Hra v umení: prepojenie umenia so svetom každodennosti	Článok	https://eculturebase.com/moja-kultura/7038/hra-v-umeni-prepojenie-umenia-so-svetom-kazdodennosti	28.8.2025
Moderovaná diskusia o knihe vizuálnej umelkyne Kvet Nguyen: Všetko, čo nás spája	TS	https://www.ssgbb.sk/program/moderovana-diskusia-o-knihe-vizualnej-umelkyne-kvet-nguyen-vsetko-co-nas-spaja/	10.9.2025
Moderovaná diskusia o knihe vizuálnej umelkyne Kvet Nguyen: Všetko, čo nás spája	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/moderovana-diskusia-o-knihe-vizualnej-umelkyne-kvet-nguyen-vsetko-co-nas-spaja/	10.9.2025
Architektúra z krabičky / Workshop	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-z-krabicky/	10.9.2025
Architektúra z krabičky - Workshop	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-z-krabicky-workshop/	10.9.2025
Ako na umenie...6 / ARCHITEKTÚRA	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/ako-na-umenie-6-architektura/	15.9.2025
Program október 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-oktober-2025/	15.9.2025
The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/the-doctors-3-0-odraz-doby/	15.9.2025
The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	Článok	https://kamdomesta.sk/the-doctors-3-0-odraz-doby	15.9.2025
MAREK JANČÚCH — SKRYTÉ MIESTA	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/marek-jancuch-skryte-miesta/	15.9.2025
MAREK JANČÚCH — SKRYTÉ MIESTA	Článok	https://goout.net/sk/marek-jancuch-skryte-miesta/szhsecy/	15.9.2025
Prechádzky historickými ulicami – Židovský cintorín	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prechadzky-historickymi-ulicami-zidovsky-cintorin-2/	17.9.2025
Vernisáž výstavy The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vernizaz-vystavy-the-doctors-3-0-odraz-doby/	19.9.2025
Kam za zábavou, oddychom či na koncert? Máme pre vás 30 TIPOV na celý týždeň	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/kam-za-zabavou-oddychom-ci-na-koncert-mame-pre-vas-30-tipov-na-cely-tyzden-466929/strana/tyzden-2	22.9.2025
Sobotné prechádzky historickými ulicami Banskej Bystrice pokračujú v sobotu 27. septembra na Námestí SNP	Článok	https://www.bystricoviny.sk/historia-2/sobotne-prechadzky-historickymi-ulicami-banskej-bystrice-pokracuju-v-sobotu-27-septembra-na-namesti-snp/	24.9.2025
Klára Kubičková: Keď architektúra a verejný priestor stratí svoju ombudsmanku	TS	https://www.ssgbb.sk/program/klara-kubickova-ked-architektura-a-verejny-priestor-strati-svoju-ombudsmanku/	25.9.2025

Klára Kubičková: Keď architektúra a verejný priestor stratí svoju ombudsmanku	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusia/klara-kubickova-ke-d-architektura-a-verejny-priestor-strati-svoju-ombudsmanku.html	25.9.2025
Vernisáž výstavy MAREK JANČÚCH – SKRYTÉ MIESTA	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-marek-jancuch-skryte-miesta/	26.9.2025
Máme pre vás 20 TIPOV na VÍKEND: Lákadlami budú VETERÁNY, farmárske TRHY aj BLŠÁK	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/mame-pre-vas-20-tipov-na-vikend-lakadlami-budu-veterany-farmarske-trhy-aj-blsak-467155/strana/vikend-2	26.9.2025
Klára Kubičková: Keď architektúra a verejný priestor stratí svoju ombudsmanku	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/klar-a-kubickova-ke-d-architektura-a-verejny-priestor-strati-svoju-ombudsmanku/	26.9.2025
Premietanie filmov o architektúre: Ženy Bauhasu + Once It Was	TS	https://www.ssgbb.sk/program/premietanie-filmov-o-architekture-zeny-bauhasu-once-it-was/	26.9.2025
Premietanie filmov o architektúre: Ženy Bauhasu + Once It Was	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/pre-mietanie-filmov-o-architekture-zeny-bauhasu-once-it-was/	26.9.2025
Komentovaná prehliadka výstavy E.H.H. s kurátorom	TS	https://www.ssgbb.sk/program/komentovana-prehliadka-k-vystave-elemir-halasz-hradil-stredoeuropan-z-dob-minulych/	26.9.2025
Komentovaná prehliadka k výstave Elemír Halász-Hradil – Stredoeurópan z dôb minulých	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/kom-entovana-prehliadka-k-vystave-elemir-halasz-hradil-stredoeuropan-z-dob-minulych/	26.9.2025
Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP / 2. časť	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/prec-hadzky-historickymi-ulicami-namestie-snp-2-cast/	26.9.2025
Prechádzky historickými ulicami – Námestie SNP / 2. časť	TS	https://www.ssgbb.sk/program/prechadzky-historickymi-ulicami-namestie-snp-2-cast/	26.9.2025
Ženy Bauhausu, spomienka na Kláru Kubičkovú, prechádzka banskobystrickým námestím aj vernisáže nových výstav	Článok	https://bbonline.sk/zeny-bauhausu-spomienka-na-klaru-kubickovu-prechadzka-banskobystrickym-namestim-aj-vern-isaze-novych-vystav/	30.9.2025
Mesačný prehľad podujatí – OKTÓBER 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-oktober-2025/	30.9.2025
Jedna osobnosť, tri budovy, štyri filmy. Deň architektúry v Banskej Bystrici predstaví najmä tvorbu žien, architektiek	Článok	https://bbonline.sk/jedna-osobnost-tri-budovy-styri-filmy-den-architektury-v-banskej-bystrici-predstavi-najma-tvorbu-zien-architektiek/	1.10.2025

Vizuálny zápisník: Výstava The Doctors 3.0 Odraz doby v Stredoslovenskej galérii	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/417214/vizualny-zapisnik-vystava-the-doctors-3-0-odraz-doby-v-stredoslovenskej-galerii	6.10.2025
Program november 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-november-2025/	15.10.2025
Architektúra v galérii: Tomáš Boroš a ateliér DOXA	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-v-galerii-tomas-boros-a-atelier-doxa/	23.10.2025
Architektúra v galérii: Tomáš Boroš a ateliér DOXA	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-v-galerii-tomas-boros-a-atelier-doxa/	23.10.2025
Architektúra v galérii: Tomáš Boroš a ateliér DOXA	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusie/architektura-v-galerii-tomas-boros-a-atelier-doxa.html?preview=1	23.10.2025
Komentovaná prehliadka k výstave The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	TS	https://www.ssgbb.sk/program/komentovana-prehliadka-k-vystave-the-doctors-3-0-odraz-doby/	27.10.2025
Komentovaná prehliadka k výstave The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/komentovana-prehliadka-k-vystave-the-doctors-3-0-odraz-doby/	27.10.2025
Raňajky v Ďatelinke / The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	TS	https://www.ssgbb.sk/program/ranajky-v-datelinke/	27.10.2025
Mesačný prehľad podujatí – NOVEMBER 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacny-prehľad-podujati-november-2025/	28.10.2025
Kód umenia	Relácia	https://www.stvr.sk/televizia/archiv/22365/562918	2.11.2025
Výstava Ako na umenie 6 – Architektúra	Rozhovor	https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/420364/vystava-ako-na-umenie-6-architektura	3.11.2025
Raňajky v Ďatelinke / The Doctors 3.0 – ODRAZ DOBY	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/ranajky-v-datelinke-the-doctors-3-0-odraz-doby/	4.11.2025
The Doctors – umelci, vizionári, poeti	Článok	https://www.ultrafialova.sk/sk/clanok/the-doctors-umelci-vizionari-poeti	10.11.2025
Program december 2025	TS	https://www.ssgbb.sk/program/program-december-2025/	
JAN HOLKUP — Z VÝŠKY MIESTA	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/15894/	15.11.2025
JAN HOLKUP — Z VÝŠKY MIESTA	Článok	https://goout.net/sk/jan-holkup-z-vysky-miesta/szvqiey/	15.11.2025
JAN HOLKUP — Z VÝŠKY MIESTA	Článok	https://kamdomesta.sk/banska-bystrica/jan-holkup-z-vysky-miesta_12744359	15.11.2025

Weave Wave: Material Agencies in Motion	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/weave-wave-material-agencies-in-motion/	15.11.2025
Weave Wave: Material Agencies in Motion	TS	https://deepartspace.org/weave-the-wave-2025/	15.11.2025
Weave Wave: Material Agencies in Motion	Článok	https://goout.net/en/weave-wave-material-agencies-in-motion/sztqiey/	15.11.2025
Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku	Článok	https://goout.net/sk/muzeum-hodnot-obrazova-sprava-o-slovensku/szxpiey/	15.11.2025
Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku	TS	https://www.ssgbb.sk/vystava/muzeum-hodnot-obrazova-sprava-o-slovensku/	15.11.2025
Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici dnes otvára výstavu Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku.	Článok	https://www.plan.art/st-art/stredoslovenska-galeria-v-bans	15.11.2025
Vernisáž výstavy JAN HOLKUP — Z VÝŠKY MIESTA	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-jan-holkup-z-vysky-miesta/	21.11.2025
Vernisáž výstavy Weave Wave: Material Agencies in Motion	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-weave-wave-material-agencies-in-motion/	21.11.2025
Uvedenie knihy Šiel som po meste a na ulici stálo	TS	https://www.ssgbb.sk/program/uvadenie-knihy-siel-som-po-meste-a-na-ulici-stalo/	21.11.2025
Uvedenie knihy Šiel som po meste a na ulici stálo	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/uvadenie-knihy-siel-som-po-meste-a-na-ulici-stalo/	21.11.2025
Architektúra v galérii: Ľudovít Kupkovič a združenie VAL	TS	https://www.ssgbb.sk/program/architektura-v-galerii-ludovit-kupkovic-a-zdruzenie-val/	24.11.2025
Architektúra v galérii: Ľudovít Kupkovič a združenie VAL	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/architektura-v-galerii-ludovit-kupkovic-a-zdruzenie-val/	24.11.2025
Spoznaj háčkovanie / Workshop 16 +	TS	https://www.ssgbb.sk/program/spoznaj-hackovanie-workshop-16/	24.11.2025
Spoznaj háčkovanie / Workshop 16 +	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/spoznaj-hackovanie-workshop-16/	24.11.2025
Mesačný prehľad – DECEMBER 2025	Plagát	https://www.banskabystrica.sk/oznamy-mesta/2025/mesacna-prehľad-december-2025/	26.11.2025
Stredoslovenská galéria – program december 2025	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/stredoslovenska-galeria-program-december-2025/	27.11.2025
Vernisáž výstavy Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku	Článok	https://www.banskabystrica.sk/podujatia/vern-isaz-vystavy-muzeum-hodnot-obrazova-sprava-o-slovensku/	1.12.2025

Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku je výstava, ktorá ukáže slovenský príbeh bez páťosu, historicky aj provokatívne	Článok	https://partyportal.sk/muzeum-hodnot-obrazova-sprava-o-slovensku-je-vystava-ktora-ukaze-slovensky-pribeh-bez-patosu-historicky-aj-provokativne/	8.12.2025
Slovenskosť neurčuje folklór, ale krajina, hovorí Kusá. S bývalým tímom SNG otvárajú výstavu v Banskej Bystrici	Článok	https://dennikn.sk/5019976/slovenskost-neurcuje-folklor-ale-krajina-hovori-kusa-s-byvalym-timom-sng-otvaraju-vystavu-v-banskej-bystrici/	10.12.2025
V SSG otvárajú výstavu Múzeum hodnôt - Obrazová správa o Slovensku	Článok	https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/9274265/V-SSG-otvaraju-vystavu-Muzeum-hodnot---Obrazova-sprava-o-Slovensku	11.12.2025
Kód umenia	Relácia	https://www.stvr.sk/televizia/archiv/22365	14.12.2025
Čo prinesie TÝŽDEŇ? Tešte sa na VIANOČNÉ koncerty aj ATRAKTÍVNE športové udalosti	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/co-prinesie-tyzden-teste-sa-na-vianocne-koncerty-aj-atraktivne-sportove-udalosti-469666/strana/vikend-2	15.12.2025
Architektúra v galérii: Ľudovít Kupkovič a združenie VAL	Článok	https://www.archinfo.sk/diskusia/architektura-v-galerii-ludovit-kupkovic-a-zdruzenie-val.html?preview=1	15.12.2025
TOP 25 akcií VÍKENDU: Dominujú VIANOČNÉ akcie a láka aj FILMOVÁ klasika pod holým nebom	Článok	https://bystrica.dnes24.sk/top-25-akcii-vikendu-dominuju-vianocne-akcie-a-laka-aj-filmova-klasika-pod-holym-nebom-469870	19.12.2025
Kniha Šiel som po meste a na ulici stálo	Rozhovor	https://fm.stvr.sk/rubriky/temy_fm/426663/kniha-siel-som-po-meste-a-na-ulici-stalo	26.12.2025
Múzeum hodnôt – Obrazová správa o Slovensku	Článok	https://kamdomesta.sk/banska-bystrica/muzeum-hodnot-obrazova-sprava-o-slovensku_12744254	31.12.2025

VII. MÚZEJNÁ / GALERIJNÁ KNIŽNICA

(stručný komentár k uvedenej činnosti)



Komentár (maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.):

* Okrem knižiek nadobudnutých kúpou (14 ks) a darom (374 ks) sme nadobudli 77 ks publikácií vďaka podpore Fondu na podporu umenia (Grantová žiadosť č. 25-531-01412: "Knižničné akvizície do knižnice SSG 2024"). Išlo o publikácie pre deti aj dospelých, ktoré žánrovo spadajú do najrozmanitejších kategórií – od monografií umelcov cez architektúru až po populárno-náučnú literatúru.

UKAZOVATEĽ		SKUTOČNOSŤ
Prírastky za rok	prír. č.	4444 - 4687; K5165 - K5385
	ks	465*
Kúpa	prír. č.	K5385; K5384; K5165; 4684; 4554; 4519; 4518; 4517; 4516; 4515; 4514; 4468; 4467; 4449
	ks	14
Dar	prír. č.	-
	ks	374
Výmena / zámena	prír. č.	-
	ks	-
Úbytok za rok	prír. č.	-
	ks	-
Celkový počet k 31.12.2025	prír. č.	-
	ks	10 072
Celkový počet k 31.12.2024	prír. č.	-
	ks	9 607
Návštevníci	počet	40 + 141 návštevníkov podujatí
Výpožičky prezenčne	počet	56
Výpožičky absenčne	počet	63

Od októbra 2022 knižnica vo svojich priestoroch organizuje viacero podujatí ako predstavenia kníh, komunitné čítania, prednášky týkajúce sa reštaurovania obrazov, architektúry, ale aj premietania filmov. V závere roka 2024 požiadala galéria o poskytnutie dotácie Fondu na podporu umenia na projekt „Popoludnia s umením v knižnici“, v rámci ktorého sme si kládli za cieľ ponúknuť návštevníkom špecializovanej knižnice odborné prednášky na aktuálne témy zo sveta umenia, nové poznatky z oblasti dizajnu a udržateľnosti a rozličné tvorivé workshopy. Naším zámerom bolo aj naďalej sprístupňovať priestor knižnice na kultúrne, vzdelávacie a voľnočasové aktivity.

V roku 2025 sme počas **Noci múzeí a galérií**, ktorá sa uskutočnila 17. mája, privítali historičku architektúry PhDr. Katarínu Haberlandovú, PhD., ktorá predstavila publikáciu *101: Slovenská architektúra* o vývoji slovenskej architektúry 20. storočia na príklade 101 najdôležitejších stavieb moderny na Slovensku. Zo známych mien sme k nám pozvali aj fotografku a vizuálnu umelkyňu Kvet Nguyen, ktorá nám počas **Svetového dňa cestovného ruchu** dňa 27. septembra prišla porozprávať o svojej tvorbe a v rámci moderovanej diskusie predstaviť svoju knihu *Všetko, čo nás spája*.



Pokračovali sme aj v prednáškovom cykle zameranom na podporu architektúry, ktorý plynulo nadväzoval na minuloročný projekt „Čítanie-architektúra-vizuálne umenie“, a to najmä vďaka výrazne pozitívnemu ohlasu od návštevníkov. Dramaturg tohto cyklu, Ing. arch. Rastislav Udžan, PhD. v spolupráci s prednášajúcimi architektmi otvoril mnohé zaujímavé témy z oblasti architektúry. V januári sme hostili prednášajúcich z ateliéru HAUS, ktorí nám predstavili príklady ich projektov zameraných na malú mierku architektúry vo verejnom priestore, vo februári k nám zavítal Ing. arch. Vavrinec Kendera, ktorý v prednáške predstavil ružomerskú architektúru 20. storočia, v marci Mgr. et Mgr. Helena Huber-Doudová, PhD., kurátorka zbierky architektúry z Národnej galérie v Prahe, ktorá návštevníkom priblížila berlínsku participatívnu bytovú výstavbu, v apríli zase manželia Michaela a Juraj Hantabalovci z renomovaného ateliéru Hantabal Architekti, ktorí nám predstavili projekt Bratislavskej Kalvárie, no a v máji nám historička umenia Martina Mertová predstavila architektonické zákulisie mesta Olomouc, ktoré sa po Prahe pýši druhou najväčšou pamiatkovou rezerváciou s pamiatkou Unesco. Po krátkej letnej pauze sme s témou architektúry pokračovali aj v októbri, kedy sa v knižnici uskutočnilo premietanie filmov o architektúre. V tom istom mesiaci sme hostili aj diskusný večer so spomienkami na život, názory a zážitky historičky architektúry Kláry Kubičkovej. V novembri nám prišiel prednášať architekt Tomáš Boroš z ateliéru DOXA a cyklus sme zakončili v decembri prednáškou architekta Ľudovíta Kupkoviča zo združenia VAL.

Novinkou v našom repertoári knižničných podujatí bol aj prednáškový cyklus o ilustrátoroch v réžii kunsthistorika Mgr. et Mgr. Juraja Žemberu, PhD. o tvorbe vybraných ilustrátorov, ktorí predstavili návštevníkom svoju tvorbu. V rámci tohto cyklu sme už u nás privítali ilustrátora Petra Uchnára a ilustrátorku Martinu Matlovičovou.



V Knižnici Stredoslovenskej galérie nezabúdame ani na detských návštevníkov či seniorov, pre ktorých pravidelne organizujeme workshopy na rozličné témy. Počas jarných prázdnin si pod vedením pedagogičky Mgr. Lenky Lipárovej, PhD. mohli deti počas troch dní vyskúšať tvorenie komiksu technikami animovaného filmu, a v auguste v spolupráci so začínajúcim kreatívnym štúdiom Maľovaná mačka vlastnoručne vyrobiť originálny kúsok oblečenia. V decembri sa tiež v knižnici uskutočnil háčkovací workshop 16 + (venovaný primárne pre seniorov) s Andreou Rosenberger, ktorá sa venuje výrobe ručne háčkovaných výrobkov pod značkou tvojababkadesign.



V priestoroch knižnice prebiehajú aj naďalej Stretnutia v galérii, ktorých cieľom je rozšíriť poznatky seniorov v téme výtvarného umenia, ako aj ich integrácia v galerijnom prostredí.

V roku 2025 sa Knižnica Stredoslovenskej galérie prihlásila za člena Slovenskej asociácie knižníc.

VIII. NÁVŠTEVNOSŤ A VSTUPNÉ

(stručný komentár k vývoju návštevnosti v porovnaní s predchádzajúcim obdobím)

a) Návštevnosť expozícií a výstav

POČET NÁVŠTEVNÍKOV EXPOZÍCIÍ A VÝSTAV SPOLU	ROK 2024	ROK 2025
	6 866	9 872
Z toho neplatiaci návštevníci	1 239	3 587
Príjem zo vstupného / tržby	13 024,-	21 086,80

Komentár: Komentár maximálne v rozsahu 1 strany formátu A4.

b) Návštevnosť výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí

POČET NÁVŠTEVNÍKOV VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÝCH PODUJATIACH SPOLU	ROK 2024	ROK 2025
	1 686	817
Z toho neplatiaci návštevníci	821	125
Príjem zo vstupného / tržby	4 801,50	2 590,10

Komentár:

Rozdiel v návštevnosti samostatných podujatí medzi rokmi 2024 a 2025 bol spôsobený tým, že väčšina podujatí sa v roku 2025 tematicky realizovala k výstavám a stálej expozícii.

IX. GRANTY A DOTÁCIE

(stručný komentár k uvedenej činnosti)

a) Schválené/podporené projekty v roku 2024 s presunom čerpania do roku 2025 (dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom

NÁZOV PROJEKTU	ŽIADANÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V EUR	SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V EUR	POUKÁZANÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V ROKU	ČERPANIE V ROKU 2024 V EUR	PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2025/z toho čerpané v r. 2025 V EUR	SPOLUFINANCOVANIE KI V EUR (kód zdroja 46)	SPOLUFINANCOVANIE BBSK V EUR (kód zdroja 41)	POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE/GRANTU
Spolu:								X

Vzhľadom na administratívne preťahy FPU bola významná časť projektov podaných v roku 2024 schválená a podporená až v roku 2025, a nie v roku 2024, ako bolo pôvodne plánované. Toto omeškanie ovplyvnilo časový harmonogram realizácie projektov a vyžiadalo si úpravy plánovania aktivít, ako aj posun alokácie finančných prostriedkov. V dôsledku toho bolo potrebné koordinovať posunuté termíny grantovo podporovaných aktivít, pričom galéria sa zabezpečiť kontinuitu projektov prostredníctvom úprav rozpočtového plánovania a doplnenia finančných zdrojov z vlastných prostriedkov.

b) Podané projekty v roku 2025 (dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia, a iné...)

NÁZOV PROJEKTU A ZAMERANIE	ŽIADANÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V EUR	PRÍJEMCA ŽIADOSTI PROJEKTU	SCHVÁLENÉ/PODPorené* v roku 2025 (ÁNO/NIE)	ZAMIETNUTÉ/NEPODPorené* v roku 2025 (ÁNO/NIE)	ČAKÁ NA SCHVÁLENIE (ÁNO/NIE)
Revitalizácia zelene v záhrade pri Vile Dominika Skuteckého v Banskej Bystrici *	8 695,83,- €	PSS	NIE	ÁNO	NIE
Smart galéria **	20 050,- €	ČSOB	NIE	ÁNO	NIE
Pretórium / 1. časť trilógie o architektúre SSG ***	7 750,- €	Mesto BB	ÁNO	NIE	NIE
Galéria pre všetkých ****	3 240,- €	Mesto BB	NIE	ÁNO	NIE
Reštaurovanie diela: Otrok, Ladislav Mednyánszky. Zbierka: Stredoslovenská galéria, O 1385	14 785,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Reštaurovanie portrétu vojaka zo súboru portrétov od M. Bánovszkého	10 325,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Revitalizácia osvetlenia Pretória	88 285,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Akvízie voľnej série diel Igora Hudcoviča "Bez názvu", 1990	3 500,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE

Akvizícia cyklu diel Otisa Lauberta "Zo série Nippon (Japonsko)", 1982	4 200,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Akvizícia cyklu diel Igora Kalného "Bez názvu, (z cyklu Obkresľované predmety)", 1985 – 1986	2 800,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Galéria ako priestor vzdelávania-konferencia galerijnej pedagogiky	9 450,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
SPOLU V GALÉRII	7 060,- €	FPU	ÁNO	NIE	NIE
Spolu:	180 140,83 €				

*SCHVÁLENÉ/PODPORENÉ a ZAMIETNUTÉ/NEPODPORENÉ sú tie s dátumom rozhodnutia o pridelení/nepridelení finančných prostriedkov v roku 2025

* **Projekt revitalizácie záhrady** vychádzal zo zámeru postupnej obnovy, podloženého dendrologickým výskumom a rozhodnutím Krajského pamiatkového úradu. Realizované práce predstavovali prvú etapu obnovy a sústreďovali sa na nevyhnutné zásahy pred plánovanou ďalšou etapou, ktorá bude vychádzať z odbornej krajinárskej štúdie a zahrnie aj osvetlenie, mobiliár a prípadnú novú výsadbu.

V rámci prvej etapy boli vykonané: selektívne orezy a výrezy, úprava korún stromov, odvoz nahromadeného odpadu z údržby záhrady a frézovanie pňov. Realizácia týchto prác mala za cieľ vytvoriť bezpečnejší a komfortnejší priestor pre návštevníkov, podporujúci rôzne aktivity v záhrade, vrátane piknikov, outdoorových hier a kultúrnych podujatí, ako sú koncerty. Nadácia = 100% financovanie projektu. Zdôvodnenie nepodporenia žiadosti – nedostatok finančných prostriedkov nadácie pre všetky doručené žiadosti.

** Oblasť zamerania projektu: **Inovácie na transformáciu procesov s využitím AI a rozvoj digitálnych zručností**. Projekt predstavoval strategický krok k radikálnej digitálnej transformácii SSG. Primárnym zámerom SSG bolo preklopiť existujúce manuálne a fragmentované procesy do plne digitalizovaného, efektívneho a inteligentného prostredia. Nešlo len o zavedenie technológií, ale o kultúrnu zmenu, ktorá by priniesla dynamickejšie riadenie, lepšiu spoluprácu a bezprecedentnú adaptabilitu. Nadácia neponúkala možnosť 100% prefinancovania. Celková suma projektu = 22 300,-€. Zdôvodnenie nepodporenia žiadosti – nedostatok finančných prostriedkov nadácie pre všetky doručené žiadosti.

*** **Publikácia Pretorium** dokumentuje historický a architektonický význam objektu ako súčasť Mestského hradného areálu a Mestskej pamiatkovej rezervácie, pričom reflektuje výsledky pamiatkových, reštaurátorských a archeologických výskumov realizovaných SSG v rokoch 2022–2024. Etapové radenie obsahu bude umožňovať sledovať zmeny architektonickej dispozície a metodiky práce s objektom, súčasne dokumentuje jeho aktuálne využitie pre výstavné, edukačné a kultúrne aktivity SSG. Publikácia bude určená nielen odborníkom, ale i návštevníkom SSG a zároveň podporuje prezentáciu galérie ako inštitúcie spravujúcej významné historické objekty mesta. Žiadaná bola celá suma na realizáciu publikácie, ale po získaní dotácie bola žiadaná suma na žiadosť Mesta BB znížená na 3 600,-€, z toho dôvodu bola realizovaná len prvá etapa – spracovanie textov. Získaná dotácia = 2 500,- €, povinné spolufinancovanie: 250,-€. Pre ďalšiu etapu budú hľadané zdroje dofinancovania a vydania publikácie (napr. MK SR, FPU, Mesto BB).

**** Zámerom **projektu Galéria pre všetkých** bol rozvoj kultúrneho povedomia mesta Banská Bystrica a šírenie hodnôt, ktoré pozdvihujú umelecko-spoločenskú a kultúrnu úroveň obyvateľov. Cieľom projektu bolo ponúknuť návštevníkom kvalitné trávenie voľného času cez zaujímavý a hodnotný kultúrny program, priblížiť témy baníctva vo výtvarných reprezentáciách, architektúry a výtvarného umenia vo verejnom priestore v lokálnom aj európskom kontexte či podieľanie sa na rozvíjaní kognitívnych schopností, pozornosti, pamäti, myslenia a jazyka účastníkov. Plánované bolo prizvať k participácii na projekte významné osobnosti mesta, ako sú teoretici umenia, umelci či pedagógovia, ktorí sa intenzívne podieľajú na formovaní banskobystrického umelecko-spoločenského diania. Celkový rozpočet projektu = 3 600,- €, požadovaná výška dotácie: 3 240,- €. Projekt nebol podporený z dôvodu nedostatku alokovaných finančných prostriedkov v grantovej schéme.

c) Schválené/podporené* projekty v roku 2025 (dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom

NÁZOV PROJEKTU	ŽIADANÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V EUR	SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE/GRANTU V EUR	POUKÁZANÁ DOTÁCIA/GRANT (uviesť rok)	ČERPANIE V ROKU 2025 V EUR	PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2026 V EUR	SPOLUFINANCOVANIE KI V EUR (kód zdroja 46)	SPOLUFINANCOVANIE BBSK V EUR (kód zdroja 41)	POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE/GRANTU
Popoludnia s umením v knižnici / predbežný názov	6 262	2 500	2025	2 500	0	310	-	FPU
Knižné akvizície do knižnice Stredoslovenskej galérie 2024	2 261	2 000	2025	2 000	0	251,30	-	FPU
Akvizície súboru diel Kadidelnica (2003-2008) Tomáša Džadoňa	13 700	9 590	2025	9 590	0	-	4 110	FPU
Akvizície voľnej série diel Romana Biceka "Co" a "Gate Keeper"	8 000	5 600	2025	5 600	0	-	2 400	FPU
Kozmická krajina	23 960	15 000	2025	0	15 000	1 670		FPU
Stála expozícia, Stredoslovenská galéria/Bethlenov dom, Architektonická súťaž	9 864	7 000	2025	0	7 000	1 972,80		FPU
Akvizície voľnej série diel Igora Hudcoviča "Bez názvu", 1990	3 500	2 500	2025	0	2 500	1 180	-	FPU
Akvizícia cyklu diel Otisa Lauberta "Zo série Nippon (Japonsko)", 1982	4 200	1 000	2025	0	1 000	500	-	FPU
Akvizícia cyklu diel Igora Kalného "Bez názvu, (z cyklu Obkresľované predmety)", 1985 – 1986	2 800	2 000	2025	0	2 000	1 000	-	FPU
Ako na umenie... 6 / architektúra, socha a umenie vo verejnom priestore (edukatívno-prezentačná výstava)	15 840	2 000	2025	2 000	0	4 616,77	2 558,70	FPU
SPOLU V GALÉRII	7 060	3 100	2025	3 100	0	178,50	-	FPU
Galéria ako priestor vzdelávania - konferencia galerijnej pedagogiky	9 450	7 500	2025	0	7 500	399	-	FPU
Michal Moravčík: United We Stand, Divided We Fall (monografia)	14 300	8 000	2025	0	8 000	475	-	FPU
Reštaurovanie portréty vojaka zo súboru portrétov od M. Bánovszkého	10 325	4 000	2025	511,58	3 488,42	1 140		FPU
Reštaurovanie diela: Otrok Ladislav Mednyánszky, Zbierka SSG O 1385	14 785	8 000	2025	0	8 000	2 337		FPU
Revitalizácia osvetlenia Pretória - KP	88 285	2 000	2025	2 000	0	17 657		FPU
Pretórium/1. časť trilógie o archit. SSG/ 1. etapa	3 600	2 500	2025	2 500	0	250		Mesto BB

Spolu:	238 192	84 290		29 801,58	54 488,42	33 937,37	9 068,70	X
---------------	---------	--------	--	-----------	-----------	-----------	----------	---

Údaje uvedené v tejto tabuľke musia korešpondovať s tabuľkami: Finančné prostriedky vynaložené na akvizíciu zbierkových predmetov v danom roku, Finančné prostriedky vynaložené na konzervovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov v danom roku, Finančné prostriedky vynaložené na výstavnú činnosť (realizácia nových výstav vo vlastných objektoch) v danom roku a s **prílohami č. 1 - 11** vo formáte EXCEL.

Komentár:

Projekt „UŽ NIKDY NEŽITE AKO OTROCI. Variácie na banícku tému.“ – žiadosť podaná na FPU a schválená dotáciou 2 000,- eur (žiadaná suma 11 400,- eur). Výstavný projekt SSG nerealizovala, finančné prostriedky boli vrátené FPU.

X. SPOLUPRÁCA S MIESTNOU SAMOSPRÁVOU, INÝMI SUBJEKTAMI A ORGANIZÁCIAMI

(vymenovanie najvýznamnejších subjektov a oblastí spolupráce, návrh opatrení v prípade rezerv a udržateľnosť spolupráce)

- a) V roku 2025 bola nadviazaná spolupráca s Paradajs photo gallery. Nadviazanie dlhodobej spolupráce s DKMNT o.z., ktoré galériu spravuje videlo k realizácii 4 fotografických výstav v Bethlenovom dome.
- b) V roku 2025 bola nadviazaná spolupráca s Laputa o. z., – nadviazanie odbornej spolupráce s vydavateľstvom Literárna bašta za účelom spoločného vydávania tematických publikácií viazaných k regionálnemu umeniu viedlo k vydaniu publikácie Z. Majlingová, Šiel som po meste a na ulici stálo. Výtvarné diela Banskej Bystrice z obdobia socializmu. 1948 – 1989.
- c) Spolupráca s Kultúrnymi konceptami – realizácia výstavy Múzeum hodnôt – obrazová správa o Slovensku.
- d) Centrum umenia a kultúry PF UMB, dlhodobá spolupráca na edukatívnych projektoch SSG a trojročnom projekte KEGA s názvom Stratégie vo výtvarnej edukácii 3 - rozvoj didaktických kompetencií študentov v študijných programoch PF UMB orientáciou na pedagogickú prax, riešiteľky: M. Martincová, Z. Medzihorská, M. Borošová Michalcová
- e) PF UK v Bratislave a PF KU v Ružomberku, odborná spolupráca na trojročnom projekte KEGA s názvom Expozé v múzeu a galérii: umenie - expresia- zážitok, orientujúci sa na komunikačno-umelecko-zážitkové expoizé v múzeu a galérii v kontexte edukácie, riešiteľky: M. Borošová Michalcová, M. Martincová, Z. Medzihorská, D. Čarná
- f) Hvezdáreň v Banskej Bystrici - Vesmír očami detí: výtvarná súťaž pre deti z MŠ, ZŠ a ZUŠ / účasť v porote: M. Martincová, 19.3.2025
- g) ZUŠ Jána Cikkeru, Banská Bystrica - Maľovaná ZUŠ: celoslovenská výtvarná súťaž pre deti zo ZUŠ (MŠ, ZŠ, SŠ), účasť v porote: Z. Martincová, 30.4.2025
- h) LITERRA - Priestor pre fantáziu, Revúca: účasť na konferencii Umenie bez bariér - Sprístupňovanie kultúrnych inštitúcií znevýhodneným skupinám obyvateľstva, odborný príspevok SSG: Galéria pre všetkých / Sprístupňovanie kultúrnych hodnôt Vily Dominika Skuteckého pre zrakovo, sluchovo a mentálne znevýhodnených, autorky príspevku: Z. Medzihorská, K. M. Baraníková, trvanie konferencie: 18.11.2025 – 19.11.2025
- i) Deep art Space, n. o. - 2 vzdelávacie workshopy pre žiakov ZUŠ a študentov SŠ, pod názvom Sieť príbehov uskutočnené k medzinárodnej výstave Weave The Wave: Material Agencies in Motion, miesto: FVU AKU v Banskej Bystrici / Galéria FX, Stredoslovenská galéria / Bethlenov dom, príprava a realizácia workshopov: M. Martincová, Z. Medzihorská, termín: 11.12.2025 a 17.12.2025
- j) Divadlo Štúdio tanca - Premiéra a repríza Colectivo Priekopník Veverička / Lívia Balážová MM: Camille (SK), termín : 30.5.2025, repríza: 25.6.2025



XI. ZÍSKANÉ OCENENIA

V roku 2025 získala SSG nasledujúce ocenenia v rámci udeľovania cien RGS Biela kocka 8 za roky 2023–2024:

- V edičnej kategórii porota ocenila 1. miestom publikáciu ***Vstúpte prosím! Vila Dominika Skuteckého*** (K. M. Baraníková, P. Bálik)

Publikácia je sprievodným katalógom k stálej expozícii maliara Dominika Skuteckého (1849 – 1921). Obsahuje kompletné reprodukcie a popisy diel, tematické texty o jeho živote a tvorbe, ako aj rodostrom maliarskej rodiny. Prináša aktualizované údaje z archívnych a matrikových prameňov, ktoré korigujú doteraz mylne uvádzané fakty. Súčasťou publikácie sú aj kapitoly o neorenesančnej vile Dominika Skuteckého a jej jedinečnej sgrafitovej výzdobe. Vzácny doplnkom je doposiaľ nepublikovaný preklad umelcovej štúdie Olejomalba za čias renesancie, objavený v roku 2019 v Archíve výtvarného umenia SNG v osobnom fonde Vojtecha Tilkovského – monografistu Dominika Skuteckého. Vizual publikácie navrhol renomovaný grafický dizajnér Doc. Mgr. art. Palo Bálik, ktorý citlivo prepája historický kontext s moderným výtvarným jazykom a odkazuje na farebnosť a sgrafitovú výzdobu Skuteckého vily. Jednotný vizuálny štýl sa uplatnil aj v sprievodných prezentačných materiáloch.

- v edukačnej kategórii bolo 1. miesto udelené projektu ***Máš umelecké črevo?*** Medzinárodná umelecká súťaž / 8. ročník (V. Kováčová, B. Tribulová), pričom Stredoslovenská galéria bola jednou z partnerských galérií a participujúcich organizácií projektu.
- **galerijná pedagogička - Martina Martincová**, sa podieľala na participatívnom **výstavnom projekte Ozveny v tichu** (M. Martincová, SNM – Galéria J. Kollára), ktorý získal 3. miesto v nezávislej kategórii ocenenia RGS Biela kocka 8.

Ozveny v tichu predstavoval jeden z výstupov medzinárodného umeleckého projektu Green Mission/Zelená misia, realizovaného SBM v Banskej Štiavnici v partnerskej spolupráci s Dalane Folkemuseum v nórskom Egersunde. Vďaka koncepcii workshopov M. Martincovej, v spolupráci so súčasnými vizuálnymi umelcami Otom Hudecom a Damianom Vegom, deti premýšľali o prírode ako o živom organizme, učili sa ju pozorovať a porozumieť jej rôznorodosti. Projekt tak prirodzene prepájal výtvarnú tvorbu s environmentálnou výchovou a citlivo otváral tému klimatických výziev.

Na projekte spolupracovali:

Martina Martincová – kurátorka výstavy a autorka koncepcie workshopov

Silvia Herianová, Mária Janušová, Zuzana Paškayová, June Stuen – odborná spolupráca

Oto Hudec (SK), Damián Vega (ES/NO) - vystavujúci umelci

Peter Liška – architektonické riešenie a dizajn kolektív detí z vybraných ZŠ v Banskej Štiavnici a nórskom Egersunde.

XII. HOSPODÁRENIE

1. Komentár k ročnej závierke a výsledku hospodárenia za rok 2025.

Hodnotenie nákladov a výnosov príspevkovej organizácie:

- podielu miezd, odvodov a prevádzkových nákladov organizácie z celkových nákladov organizácie
- výnosov organizácie z celkovej činnosti (tržby z prenájmov, vstupné, členské, upomienky, platené služby, získané finančné prostriedky na akcie, príspevky mestských, obecných samospráv s uvedením účelu a pod.)
- zdôvodnenie výsledku hospodárenia za rok 2025 – zisku, straty**

VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	ZA ROK 2024	ZA ROK 2025
Hlavná činnosť	4 537,23	1 151,29
Podnikateľská činnosť	0	0

Komentár:

- spôsob riešenia výsledku hospodárenia – vykrytie, resp. vysporiadanie straty**
- finančné fondy príspevkovej organizácie, stav, čerpanie, zostatok
- zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov (453): zostatok vlastných finančných prostriedkov z minulých rokov k 31.12.2025, plánované zapojenie zostatkov minulých rokov do rozpočtu roku 2026**

ZOSTATOK Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROKOV	K 31.12.2024	K 31.12.2025
Zostatok na bežnom účte (vlastné príjmy KI – KZ 46)	10 850,53	4 207,97

Komentár:

- v prípade prenájmania nehnuteľného majetku uviesť výšku nájmu a využitie finančných prostriedkov**

2. Prehľad plnenia príjmov a čerpanie výdavkov za rok 2025 (v zmysle príloh)

(naformulovanie a vyčíslenie problémov, návrh opatrení a ich zdôvodnenie, vrátane komentára k plneniu príjmov, skutočnosť čerpania výdavkov)

Vyhodnotenie plnenia limitu vlastných príjmov za rok 2025, vrátane komentára v zmysle Usmernenia ODKCR č. 5567/2016/ODDKCR-10, 7352/2016 z 24. 2. 2016 a listu OK BBSK "Plán činnosti na rok 2025 - informácia o schválenom rozpočte BBSK na roky 2025 – 2027 vrátane programového rozpočtu (vybrané merateľné ukazovatele, limit dosiahnutia vlastných príjmov)" z 6. decembra 2024 (**Príloha č. 7**)

3. Špecifikácia záväzkov a pohľadávok, vrátane komentára. V prípade, že kultúrna inštitúcia eviduje neuhradené záväzky alebo pohľadávky po lehote splatnosti, potrebné je ich **bližšie špecifikovať v komentári, vrátane postupov ich riešenia (Príloha č. 8)**

4. Finančné prostriedky určené ako účelový príspevok na odbornú činnosť a opravy väčšieho rozsahu resp. nákup vybavenia vyúčtuje kultúrna inštitúcia na formulároch v **Prílohe č. 3**. V Prílohe č. 3 sú v jednotlivých samostatných hárkoch uvedené bežné výdavky podľa jednotlivých účelov, na ktoré boli poskytnuté finančné prostriedky.

K vyúčtovaniu bežných výdavkov z daňových príjmov BBSK účelovo určených na konkrétne akcie, aktivity, podujatia, opravy v rámci vyhodnotenia činnosti nie je potrebné prikladať kópie faktúr, resp. zmlúv; tieto si ponechá kultúrna inštitúcia pre prípadnú kontrolu zo strany odboru kultúry Úradu BBSK.

Prílohou vyúčtovania bežných výdavkov z daňových príjmov BBSK účelovo určených na konkrétne akcie, aktivity, podujatia, opravy v roku 2025 budú kópie (fotokópie, scan) materiálov, v ktorých bola uvedená informácia o finančnej podpore BBSK v zmysle Metodického pokynu odboru kultúry Úradu Banskobystrického samosprávneho kraja č. 3/2025 na použitie príspevku BBSK účelových finančných prostriedkov z daňových príjmov BBSK na odbornú činnosť múzeí a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK v roku 2025, list č. 09401/2025/OK-1 01229/2025 z 10. 01. 2025. V prípade, že kultúrna inštitúcia mala v roku 2025 poskytnuté účelové finančné prostriedky na viac akcií/účelov, kópie materiálov je potrebné označiť a oddeliť podľa jednotlivých akcií/účelov.

V Banskej Bystrici, 20. 2. 2026

Mgr. Miloslava Borošová Michalcová, PhD.
riaditeľka

PRÍLOHA VYHODNOTENIA

1. Komentár k ročnej závierke a výsledku hospodárenia

Stredoslovenská galéria vykazuje za rok 2025 nasledovné výsledky:

- výnosy celkom	738 756,25 €
z toho: prevádzkové výnosy	46 948,35 €
finančné výnosy	0,00 €
mimoriadne výnosy	0,00 €
výnosy z transferov a RP	691 807,90 €
- náklady celkom	735 577,02 €
z toho: prevádzkové náklady	732 223,47 €
finančné náklady	1 325,61 €
mimoriadne náklady	0,00 €
splatná daň z príjmov	2 027,94 €
- hospodársky výsledok	3 179,83 €

V sledovanom roku vykázala organizácia hospodársky výsledok úsporu vo výške: 3 179,83 €.

V roku 2025 sme mali zvýšené náklady na splatnú daň z príjmov vo výške 2 027,94 €, daň z nehnuteľnosti vo výške 9 659,70 €.

Na výstavnú činnosť t. j. grafické návrhy, tlač propagačných materiálov sme mali zvýšené náklady, ktoré boli hradené z vlastných finančných prostriedkov, ktoré sme získali v predaja tovarov, služieb v celkovom objeme **3 970,00 €**.

Dodržiavaním prijatých úsporných opatrení v roku 2025 (úsporou spotreby elektrickej energie, vodné stočné, náklady na prevádzkovú činnosť ...) sa nám podarilo ušetriť finančné prostriedky.

V roku 2026 chceme dodržať všetky nastavené úsporné opatrenia z roku 2025 ohľadne čerpania energií, prehodnotenia mzdových nákladov a nákladov na prevádzku a odbornú činnosť, pričom sa zameriame na rozvoj aktivít, ktoré budú diverzifikovať celkové príjmy SSG z krátkodobého alebo dlhodobého hľadiska.

Čerpanie rozpočtu bolo v roku 2025 nasledovné:

- transfer z rozpočtu VÚC BV stanovený po úpravách na 542 494,00 € a bol vyčerpaný na 100 %.
- transfer priznaný MK SR KV – nečerpali sme
- transfer z FPU vo výške 64 600, € bol vyčerpaný na 15,65 %, finančné prostriedky v celkovom objeme 54 488,42 € budú čerpané v roku 2026.
- transfer Mesto BB vo výške 2 500,00 € bol čerpaný na 100 %
- vlastné prostriedky vo výške 51 350,53 € čerpané vo výške 91,81 %
 - z toho: - z prenájmov, predaja a. p. 40 500,00 € na 100 %
 - prostriedky z predchádzajúcich rokov 10 850,53 €

Finančné prostriedky v roku 2025 sme použili na dofinancovanie odborných činností (výstav, odborných podujatí, reštaurovania, akvizície a pod.) a nákladov na prevádzku.

2. Vyčíslenie (v %)

- a) *podielu miezd a prevádzkových nákladov organizácie z celkových nákladov organizácie:*
- | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---------|
| osobné náklady spolu: | 214 409,42 € | 29,15 % |
| z toho: - mzdové náklady a odvody | 385 138,74 € | 52,36 % |
| - prevádzkové náklady | 735 577,02 € | |

b) výška finančných prostriedkov z celkového rozpočtu, ktoré organizácia použila na hlavnú činnosť:

- zdroj financovania 41 BV	542 494,00 €
EK 610 mzdy, platy	280 384,26 €
EK 620 poistné poisťovniam	104 754,48 €
EK 630 tovary a služby	154 855,26 €
EK 640 Bežné transfery PN	2 500,00 €
- zdroj financovania 41 KT VUC	112 982,00 €
EK 717 rekonštrukcia a modernizácia	122 982,00 €
- zdroj financovania 41 KT VUC	10 000,00 €
EK 719 nákup umelec. diel	10 000,00 €
- zdroj financovania 46 BV	51 350,53 €
EK 610 mzdy, platy	0,00 €
EK 620 poistné poisťovniam	0,00 €
EK 630 tovary a služby	47 142,58 €
EK 640 Bežné transfery	0,00 €
EK 640 odstupné	0,00 €
- zdroj financovania 46 KT VUC	0,00 €
EK 719 nákup umelec. diel	0,00 €
zdroj financovania 72c BV MÚ BB	2 500,00 €
EK 630 tovary s služby	2 500,00 €
zdroj financovania 111 BV	0,00 €
EK 630 tovary a služby	0,00 €
zdroj financovania 11H BV FPU	64 600,00 €
EK 630 tovary a služby	10 111,58 €
- zostatok bude čerpaný v roku 2026	54 488,42 €
- zdroj financovania 11H KT FPU	15 190,00 €
EK 719 nákup umelec. diel	15 190,00 €
- zdroj financovania 11H KT FPU	2 000,00 €
EK 717 rekonštrukcia a modernizácia	2 000,00 €

c) výnosy organizácie z celkovej činnosti (tržby z prenájmov, vstupné, členské, upomienky, platené služby, získané finančné prostriedky na akcie, príspevky mestských, obecných samospráv na podujatia a pod.)

Vlastné výnosy dosiahla SSG v roku 2025 vo výške 47 193,02 €. Podľa jednotlivých druhov výnosov je plnenie nasledovné:

názov	€	%
Tržby za vstupné	19 906,60	42,18
tržby z prenájmu	17 096,49	36,23
predaný tovar (bulletiny, katalógy, plagáty)	5 641,26	11,95
finančné výnosy	448,67	0,95
vzdelávací kurz	2 582,00	5,47
letné tábory	1 515,00	3,22
výnosy z grantov mimo VS	0,00	0,00
Spolu	47 193,02	100

d) prehľad o pridelených a použitých finančných prostriedkoch a kofinancovanie podporených projektov v GS MK SR a FPU v nasledovnej štruktúre: číslo projektu, názov projektu, pridelená výška, použitá výška na kofinancovanie.

Číslo projektu	Názov projektu	Pridelená výška	Použitá výška na kofinancovanie
24-532-04654,FPU - ZP - KV	Akvizície súboru diel Kadidelnica (2003-2008) Tomáša Džadoňa	9 590,00	4 110,00
24-532-04653,FPU -ZP- KV	Akvizície voľnej série diel Romana Biceka „Co“ a „Gate Keeper“	5 600,00	2 400,00
25-850-044485 – FPU - KV	Revitalizácia osvetlenia Pretfia	2 000,00	17 657,00
25 531-01411,FPU	Popoludnia s umením v knižnici/predbežný názov	2 500,00	310,00
25-531-01412,FPU	Knižničné akvizície do knižnice SSG 2024	2 000,00	251,30
25-531-01366,FPU	Ako na umenie...6/architektúra,s ocha a umenie vo verejnom priestore (edukatívno-prezentačná výstava)	2 000,00	4 616,77
25-342-02113, FPU	SPOLU V GALÉRII	3 100,00	178,50
25-540-02696, FPU	Reštaurovanie portréту vojaka zo súboru portrétov od M. Bánovszkého	511,58	0,00
SPOLU		27 301,58	30 400,57

Vypracoval: Darina Karasová
V Banskej Bystrici, 20. 2. 2026