

TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov výstavy: **Organs & Extasy**

Usporiadateľ a sponzori: Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Nemzeti Kulturális Alap (www.nka.hu), Palatia Nyomda, RoHAM

Miesto konania: Bethlenov dom, Dolná 8, Banská Bystrica

Vernisáž: v sobotu, 24. novembra 2012 o 16.00

Trvanie výstavy: 24. november 2012 – 6. január 2013

Autori: *Bánki Ákos, Csáki László, Dallos Ádám, Dobos Tamás, Gyórfy László, Horror Pista, Keresztes Zsófi, Kis Róka Csaba, Magyarósi Éva, Moizer Zsuzsa, Szőke Gábor Miklós, Szöllősi Géza, Verebics Ágnes, Tanka Péter*

Výstavu otvorí: *Nemes Z. Mária*

Kurátori: *Bánki Ákos, Rechnitzer Zsófi*

Umelecký riaditeľ: *Szöllősi Géza*

Výstava *Organs & Extasy* je koncipovaná v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici z podnetu organizátorov medzinárodného festivalu Intermedia. V centre pozornosti festivalu nových médií a súčasného umenia fungujúceho od roku 2008 stojí intermedialita a interdisciplinárnosť. Stredoslovenská galéria, ako spoluorganizátor, oslovila v tejto súvislosti organizačný tím časopisu a galérie RoHAM a ponúkla svoje priestory na prezentáciu mladých predstaviteľov súčasného maďarského umenia. V súlade s doterajšou činnosťou galérie RoHAM sa organizátori rozhodli pre tému dekadencia.

Časopis RoHAM bol založený v roku 2006. Mladí výtvarníci navštevujúci v tom čase odbor grafického dizajnu na MOME (Univerzita výtvarného umenia a dizajnu Moholy-Nagya v Budapešti) si z časopisu pôvodne venovaného žánru sci-fi vytvorili platformu na prezentáciu a publikáciu svojich prác. S redakciou Zsombor Korchma, Gézu Szöllősiho a Attila Stark sa dôraz preniesol na vzťah výtvarného umenia a literatúry. Vizuálny jazyk umelcov má korene v komiksoch a v street art-e, vybočením z neho vznikol na stránkach časopisu progresívny svet. Ďalšou fázou spolupráce bolo založenie galérie RoHAM, ktorá umelcom ponúkla aktívnu výstavnú plochu, s cieľom predstaviť ich v rozličných situáciách a vytvoriť tak priestor pre umelecký diskurz. Počas jeden a pol ročného fungovania zorganizovala galéria takmer 15 individuálnych a kolektívnych výstav a predstavila viac než 50 umelcov.

Výstava *Organs & Extasy* predstavuje mladú generáciu súčasného maďarského výtvarného umenia; tie subverzívne tendencie, ktoré poukazujú na krízu umeleckej zobraziteľnosti tela. Extáza orgánov znamená, že sa konvenčné hranice tela rozpadli, človek sa nerozdeliteľne spojil so strojovo-zvieraco-digitálnou realitou. Táto strata hraníc je však aj zmyselná, teda umelecká udalosť. V ex-táze, v bytí-mimo-seba vzniká posthumánna perspektíva, ktorá nepopiera sexualitu a pohlavnosť, len ich oslobodí od antropocentrických pút vnímania. Orgány si naďalej užívajú a trpia, nezávisle od toho, v akom tele sa nachádzajú, respektíve či existuje vôbec bytosť, ku ktorej patria. Zisťujeme, že veľkoleposť sveta bola obohatená o novú, posthumánnu krásu: extázu stávania sa niečím iným. Umelecké gestá prehánania a prezrenia ukazujú smerom k akejsi dekadentnej kultúre obrazov, jednako sú však zacielené na „mutáciu“ tradičných estetických pojmov. Ambivalentná poézia *Organs & Extasy* takto zaľudňuje medzi krásou a škaredosťou nachádzajúcu sa krajinu nikoho dočasnými formáciami, ktoré vo svojich stopách zachovávajú spoločensko-estetické formy humanizmu. Súčasne je to ale predsa len situácia stania sa niečím iným, kedy ešte nevieme, či je treba starý kánon pochovať alebo oslavovať, a radšej necháme voľne prúdiť extázu obrazov.

Nemes Z. Mária

Viac na www.ssqbb.sk