



## TLAČOVÁ SPRÁVA K VÝSTAVE

Názov výstavy: **VENI, VIDĽ, VICĽ...**

Usporiadateľ: Stredoslovenská galéria a Banskobystrický samosprávny kraj

Miesto konania: Praetorium, Nám. Š. Moysesu 25, Banská Bystrica

Vernisáž: štvrtok, 11.4.2013 o 17,00 hod.

Trvanie výstavy: 11.4.2013-2.6.2013

Autori: M. Dobeš, V. Gažovič, J. Meliš, J. Bartusz, I. Csudai, R. Ondák, M. Knut, S. Bubán, S. Balko, B. Baláž, I. Piačka, V. Havrilla, R. Sikora, R. Jančovič, M. Kvetan, M. Sedlák, C. Blažo, E. Binder, M. Blažo, M. Nicz, P. Truben, M. Lániy, R. Čerevka

Kurátorka výstavy: Zuzana L. Majlingová

Aktuálna výstava VENI, VIDĽ, VICĽ... sleduje myšlienku systematickej a pravidelnej prezentácie fondu grafického umenia Stredoslovenskej galérie, ktorá sa od konca 60. rokov 20. storočia profilovala ako inštitúcia špecializovaná na voľné grafické umenie. Predstavuje výber z ocenených diel autorov, ktorí boli prezentovaní na podujatiach *Súčasná slovenská grafika (SSG)* v rokoch 1989 – 2011.

Podujatie *Súčasná slovenská grafika (SSG)* vzniklo v roku 1971 ako bienále. Podľa štatútu tohto výstavno-súťažného podujatia sa ocenené diela stávali majetkom galérie. Podujatie bolo zachované aj po roku 1989. Zmenila sa však jeho periodicita, ďalej sa organizovalo už ako trienále a dôraz sa kládol na kurátorský výber autorov, čím sa malo predísť pôvodne salónnemu charakteru výstav a nevyváženej kvalite prezentovaných diel v minulosti. Diela následne posudzovali a oceňovali odborné komisie.

Sledujúc históriu prehliadky, aj vďaka zhodnocovaniu víťazných diel v zbierke galérie, je zrejmé, že voľná grafická tvorba bola v minulosti vnímaná ako jedna z najkonzervatívnejších disciplín. Status kvality bol pred rokom 1989 priznávaný najmä dielam vytvoreným na princípe klasického vnímania média grafiky ako umeleckoremeselnej disciplíny. Alternatívne grafické postupy a počítačová grafika boli na jednotlivých prednovembrových ročníkoch sporadicky prezentované, no odborné komisie ich neoceňovali. Často sa stávalo i to, že takéto diela boli z podujatia vylúčené. Dlhoročné vytesňovanie niektorých grafických názorov a postupov normalizačným režimom potom v 90. rokoch 20. storočia viedlo k postupnému odmietaniu tzv. grafickej klasiky. V necenzurovaných podmienkach sa voľná grafická tvorba otvorila širokému vstrebávaniu podnetov z iných výtvarných druhov a médií, naplno využila stále viac dostupnejšie a lacnejšie digitálne technológie. Rehabilitovali sa autorské a alternatívne prístupy k technikám tlače a na vývin média mala obrovský vplyv aj zdokonaľujúca sa počítačová technika. Počet diel generovaných v prostredí počítača v jednotlivých „porevolučných“ trienále SSG stále narastal a na posledných troch ročníkoch výstavy SSG najvýraznejšie dominovali práve ocenené diela označované ako digitálna grafika. Opätovný návrat a novú inklináciu k tzv. „klasickým technikám“ bolo možné sledovať až po roku 2000, skôr však v podobe akéhosi prehodnoteného „retro štýlu“.

Po roku 1989 sa konalo sedem výstavno-súťažných podujatí - *SSG 11/1991* (kurátorka PhDr. Katarína Szmudová), *SSG 12 /1993*, *SSG 13/1996*, *SSG 14/1999*, *SSG 15/2002*, *SSG 16/2005* (kurátorka PhDr. Alena Vrbanová). V roku 2008 sa podujatie SSG v Stredoslovenskej galérii nekonalo z rozhodnutia vtedajšieho vedenia galérie. Obnovené bolo opäť v roku 2011, kedy sa uskutočnil 17. ročník podujatia.

(zlm)

Viac na [www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk)

Stredoslovenská galéria, Dolná 8, 975 90 Banská Bystrica, tel.: 048-470 16 15, [ssgbb@ssgbb.sk](mailto:ssgbb@ssgbb.sk)