

Rok 2015 je rokom nedožitých 85-tych narodenín umelca.

Autorov styk s obecnstvom a verejnosťou mal dve obdobia. Jeho krédom bolo uskutočnenie výtvarného diela v architektonickom a spoločenskom prostredí. Možnosti realizovať výnimočné nariadenie pre monumentalitu mu boli poskytnuté v prvom období jeho tvorby (1960 – 1990). Keď sa v našej spoločnosti dočasne stratil záujem o výtvarné dielo pre verejnosť, vytváral svoje spomienky na sochy. Nie modelovaním, ale v kresbe a maľbou, technikami, ktoré si osvojil ešte v ateliéri profesora Mudrocha na VŠVU v Bratislave, kde získal diplom v roku 1959. Vďaka porozumeniu riaditeľky Oravskej galérie Evy Luptákovskej mal možnosť ich predstaviť verejnosti na niekoľkých výstavách v Dolnom Kubíne v rokoch 1990 – 2008.

Prípravená výstava sleduje prevažujúci a kontinuálny charakter umelcovho celoživotného výtvarného vývoja. Tvorba Jaroslava Kubičku je mnohostranná a rozmanitá – napriek tomu, že je zrejmy jeho mimoriadny zmysel pre monumentalitu výrazu a tvarov či v kresbe, maľbe a hlavne v sochárstve, na druhej strane mu nebola cudzia ani citlivá kresba ilustrácií, suchej ihly alebo filigránske detaily medailí a prípravných štúdií reliéfov. Bol všestranným výtvarným umelcom ako aj pedagógom. I keď nestrácal kontakt s realitou, svoje námety naplňoval významom symbolu, alebo prechádzal do abstraktného sochárskeho tvarovania častí architektúry. Sochárske tvarovania dynamických oblých tvarov zdôvodňoval zážitkami bludných balvanov z kraja, kde sa narodil. Žil s vedomím vlastnej tvorivej prítomnosti v krajine, v urbanistickom priestore, v interiéri.

Málokto pozná najlepšie výsledky jeho „užitej“ sochárskej tvorby, obytné priestory nádvoria Gymnázia J. G. Tajovského v Banskej Bystrici, obytnú plastiku na Bakossovej ulici v Banskej Bystrici, návrhy na výtvarné stvárnenie okolia diaľnice Ivachnová-Krpeľany, atypické projekty a niektoré realizácie pomníkovej tvorby, realizáciu Lapidária oravskej kamenárskej tvorby na Slanickom ostrove (OG) a ďalšie. Zúčastnil sa mnohých súťaží v spolupráci s architektmi (Pamätník na Playa Ghiron na Kube, urbanistická a architektonicko-výtvarná súťaž na Kalište, Centre Pompidou v Paríži a iné).

Ako vysokoškolský pedagóg a umelec v slobodnom povolání zasvätil Banskej Bystrici a jej okoliu približne 30 rokov života, tvorby a pedagogickej činnosti. Napriek obmedzeným možnostiam sa stále zaujímal o zmeny európskeho umenia. Veľa preňho znamenal pobyt na Forma Viva v Portoroži a ďalšie cesty do Juhozápadu, Maďarska, Talianska, Viedne, študijná cesta do Paríža, na sever Európy do Štokholmu a smerom k severnému pólu. Nestrácal kontakt s českým umením. V zahraničných časopisoch sledoval hlavne problematiku tvorby pre verejný priestor.

Výstava Spomienky na sochy obsiahne časový rozsah jeho tvorby od rokov štúdiá až po diela, ktoré boli zatiaľ vystavené iba na výstavách v Dolnom Kubíne (kresby a pastely). Predstaví význam 60-tych a 70-tych rokov pre architektov a výtvarníkov na Slovensku aj mimo Bratislavu.

Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici

Vás srdečne pozýva na vernisáž výstavy

# Jaroslav Kubička

## Spomienky na sochy

vo štvrtok 19. novembra 2015 o 17.00 hod.

v Bethlenovom dome na Dolnej 8 v Banskej Bystrici.

Kurátorkou výstavy je Klára Kubičková.

Výstava potrvá do 21. februára 2016.

Otvorené: Utorok – Piatok 10.00 – 17.00, Sobota – Nedeľa 10.00 – 16.00

[www.ssgbb.sk](http://www.ssgbb.sk)



Pamätník SNP – II. československej paradesantnej brigády, Dolná Lehota – Krpáčovo. 1973 – 1976. Detail. Spolupráca architekti Miloš Mojžiš a Tibor Učňay.

### Životopisné údaje

**1930** narodený 20. decembra v Čistej u Rakovníka

**2009** zomrel 31. mája v Dolnom Kubíne

### Štúdiá

**1950 – 1951** PF v Prahe u prof. Lidického a prof. Boudu

**1951 – 1952** AVU Praha u prof. Želibského

**1953 – 1959** VŠVU Bratislava u prof. Mudrocha

### Miesta pobytu po štúdiách

**1958 – 1960** Prievidza – Nováky – Novácke bane

**1960 – 1985** Banská Bystrica, Kyslá pri Jasení

**1986 – 2009** Istebné, Dolný Kubín