



PORTFOLIO

monika hurňanská 2006

THE ETERNAL TRUTH I., II./ ZVEČNENINY I., II.

2004, 100x70 cm, digital prints

The visual diary about home as a searching of new place for live / Vizuálny denník o domove ako o hľadani nového miesta pre život

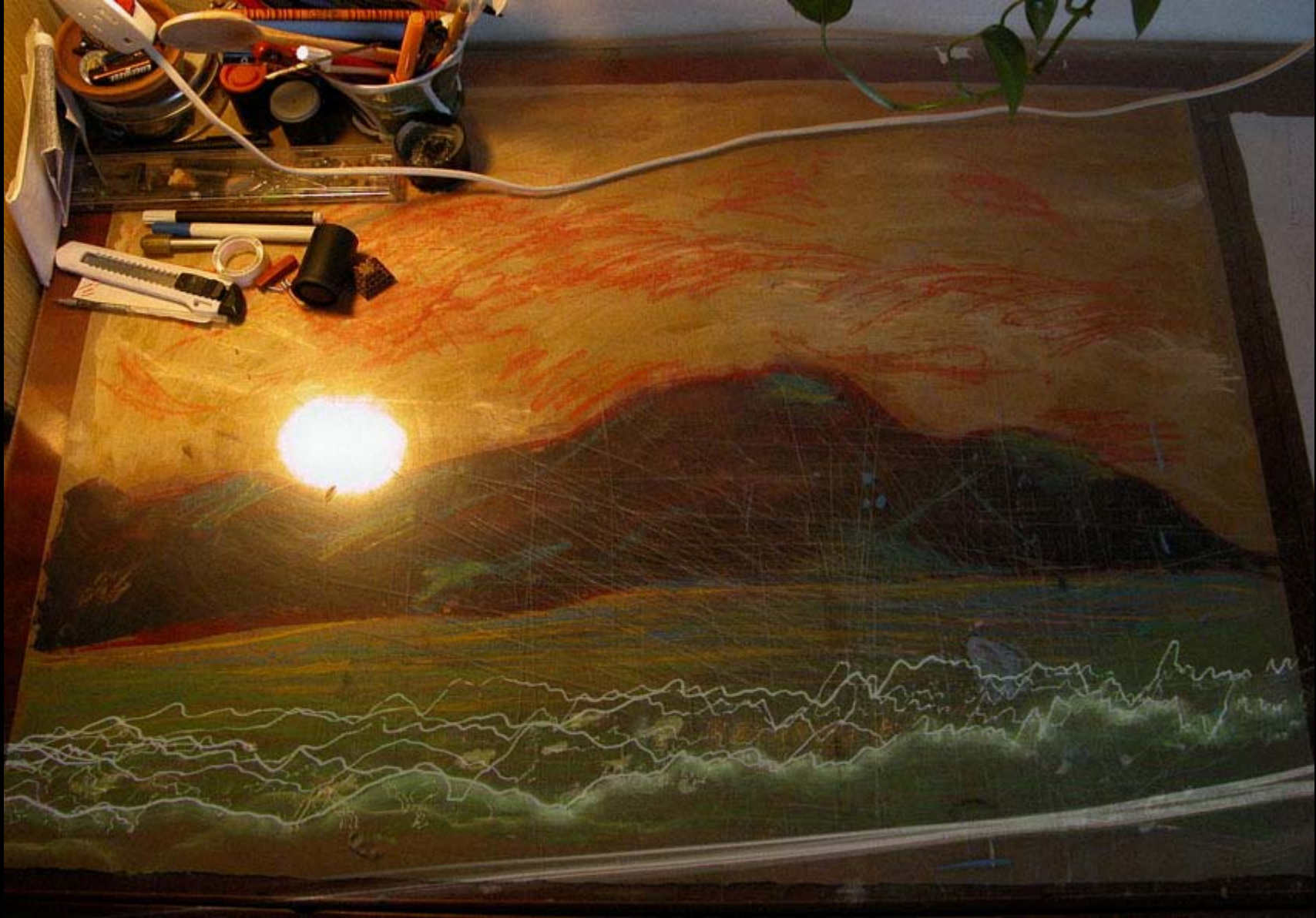
Monika Hurňanská's cycle named Eternal Thruths (2004) is her graduate project. By sandwich layering of the images she creates the dreamy, illusionary compositions taking place in the garden or rooms of her parent's house. Frequently we can find the feature of a curtain, light spider web, where sometimes, like a shadow, we can glimpse the silhouette of the author, who takes us on the journey through her memories. Because of their clear, distinct colors, the photographs remind of oil paintings.

Cyklus Zvečneniny (2004) Moniky Hurňanskej je jej magisterskou prácou. Sendvičovým vrstvením obrázkov vytvorila snové, iluzionistické kompozície z odfotených miest v záhrade alebo izbách rodného domu. Často tam nájdeme náznak záclony, svetelnú pavučinu, ktorá je ako tieň, zahliadneme siluetu autorky, ktorá nás vezme na cestu po vlastných spomienkach. Ich čistota a zreteľná farebnosť pripomína olejovú maľbu.





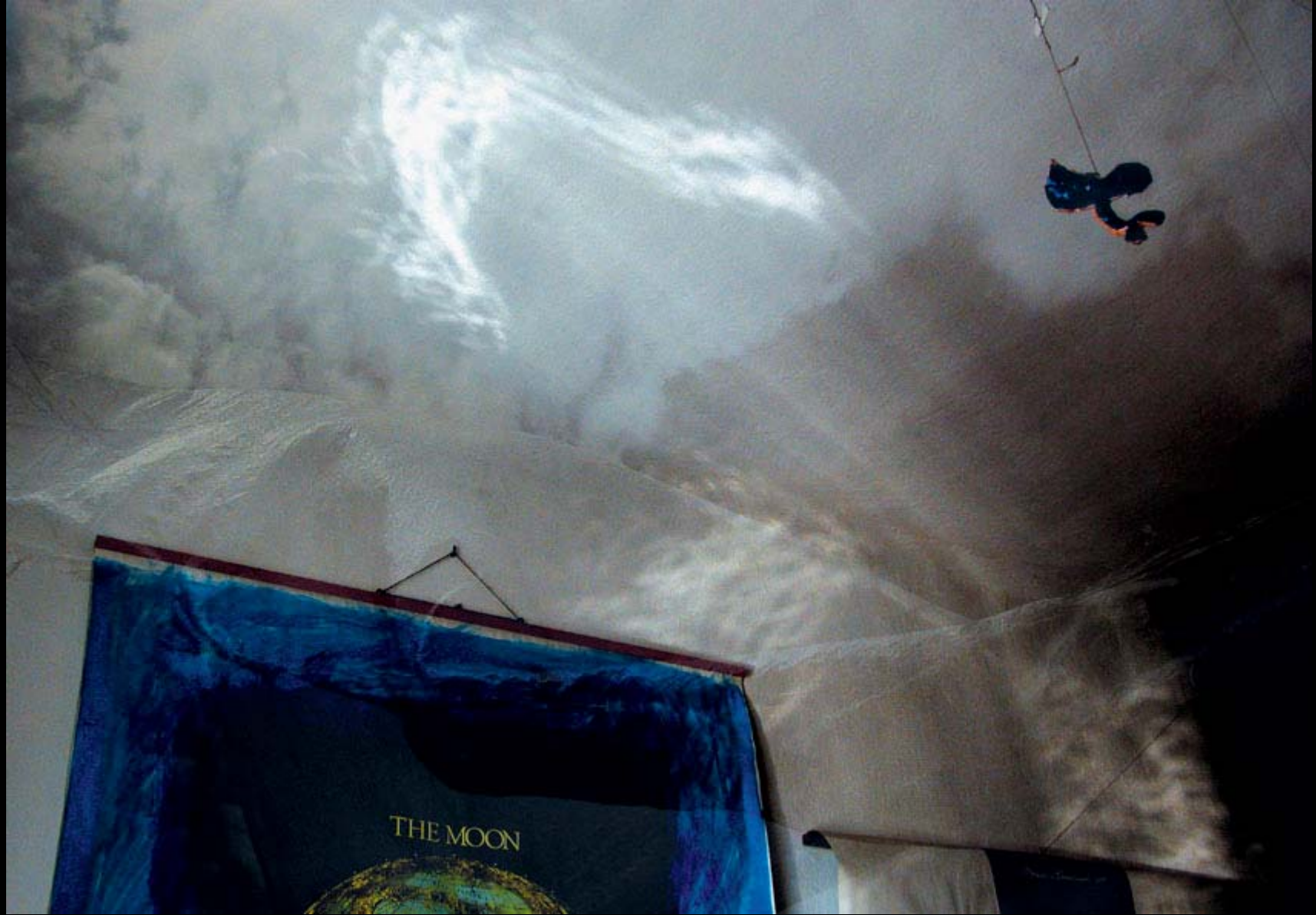


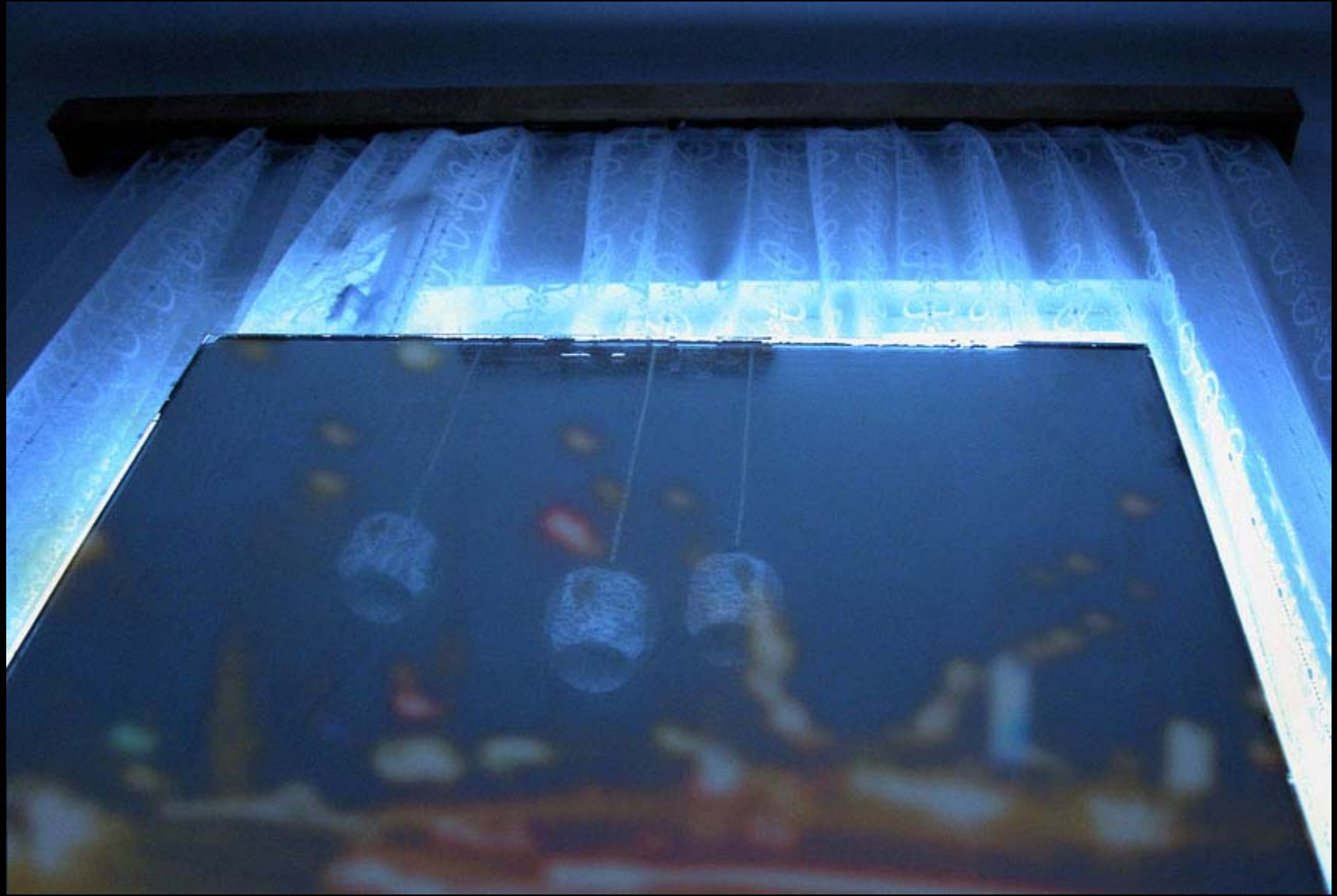
















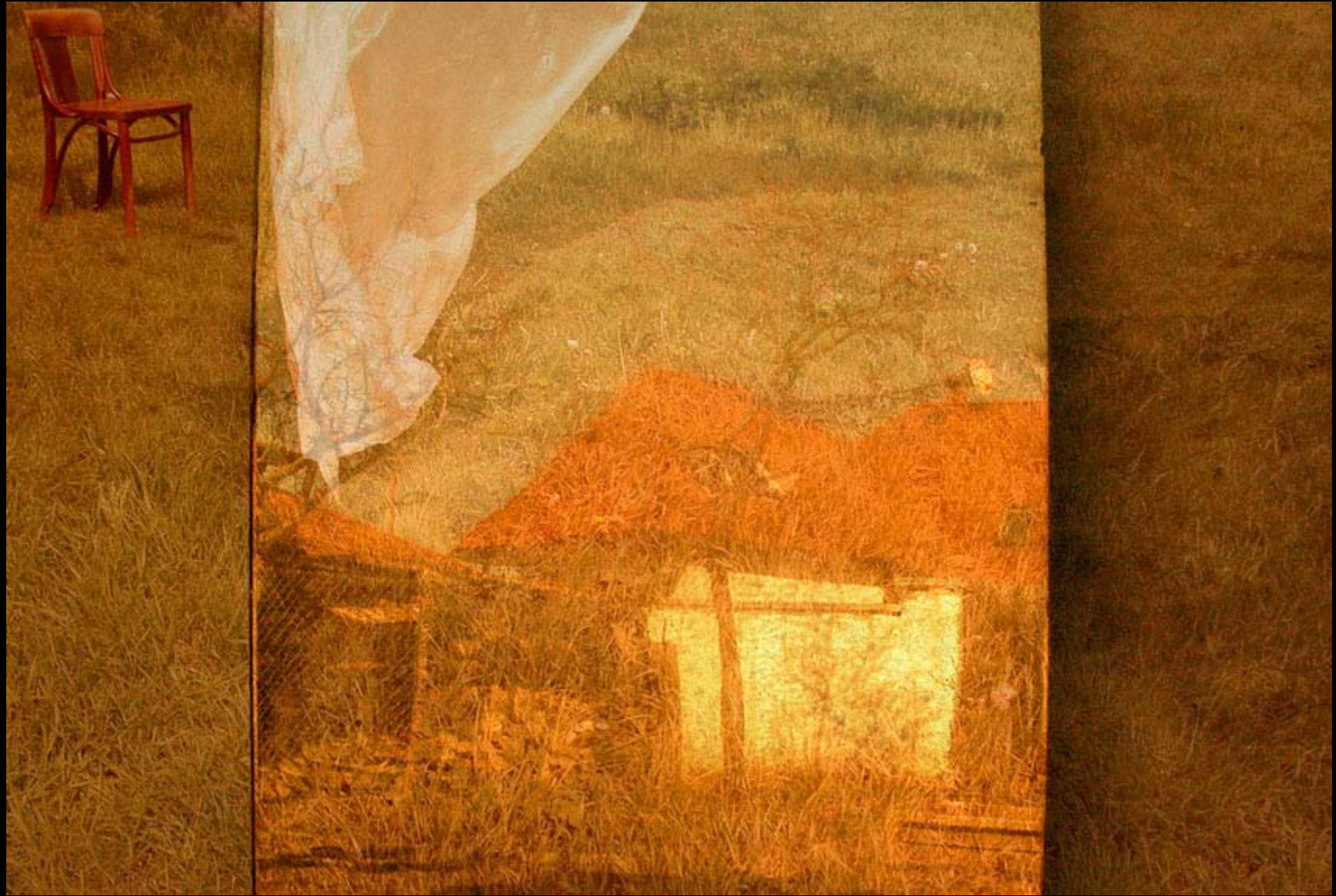














THE FLAMING HAIR / OHNIVÝ VLAS

2005, 70x50 cm, digital prints

This is a country of magic sword. It can be as a sea, as a meadow, as a wind or as a tree. The details made some contries.

Toto je krajina magického trávniku. Môže byť morom, lúkou, vetrom alebo aj stromom. Detaily tvoria akúsi krajinu.









Mark Kaminich '08







© 2005



THE DECORATED JOINT / MAĽOVANÝ KL'B

2005, 70x50 cm, digital prints

is sequence of photos of one from two ankle. That is the one, which in that time was feeling very bad.

Je sekvenciou fotografií jedného z dvoch kotníkov. Toto je ten, ktorý sa v tom čase cítil veľmi zle.















THE THINGS TO CATCH & ANOTHER PLANT'S THEMES / CHYTAČKY A INÉ RASTLINNÉ MOTÍVY

2003-2005, 70x50 cm, digital prints

Some from this pictures was created from scans. „The things to catch“ wanted to catch one year old pictures of hands, to catch something from that time. In Another plant's themes is arising the new reality. The old things (old hands) are connected with new hands and something is growing up to the forme of plants.

Niektoré z fotografií vznikli zo scanov. „Chytačky“ chceli chytiť o jeden rok staršiu ruku, chytiť niečo z tých časov. V iných rastlinných motívoch vzniká nová realita. Staré veci (staré ruky) sa spájajú s novými a niečo vyrastá do podoby flóry.













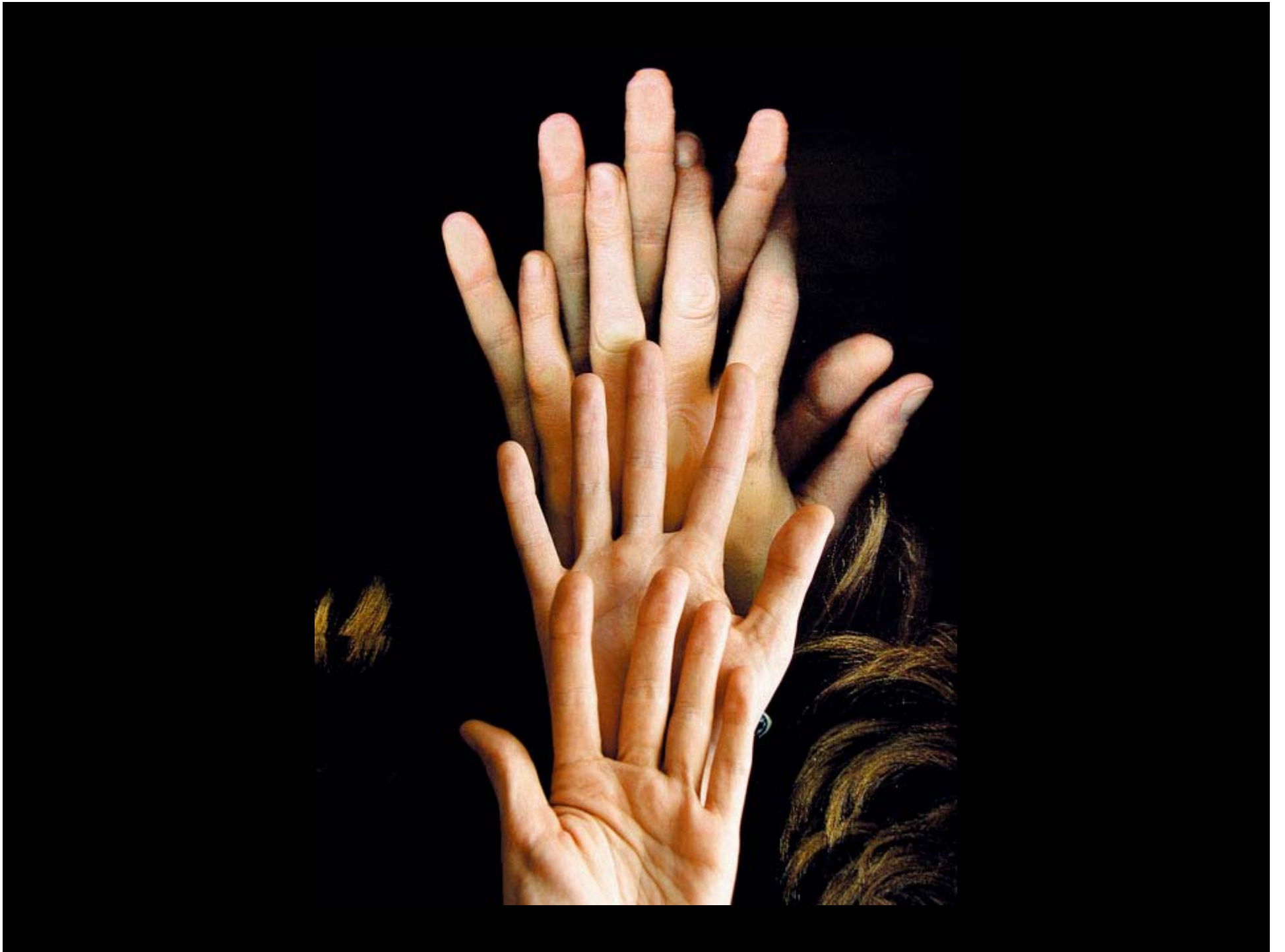




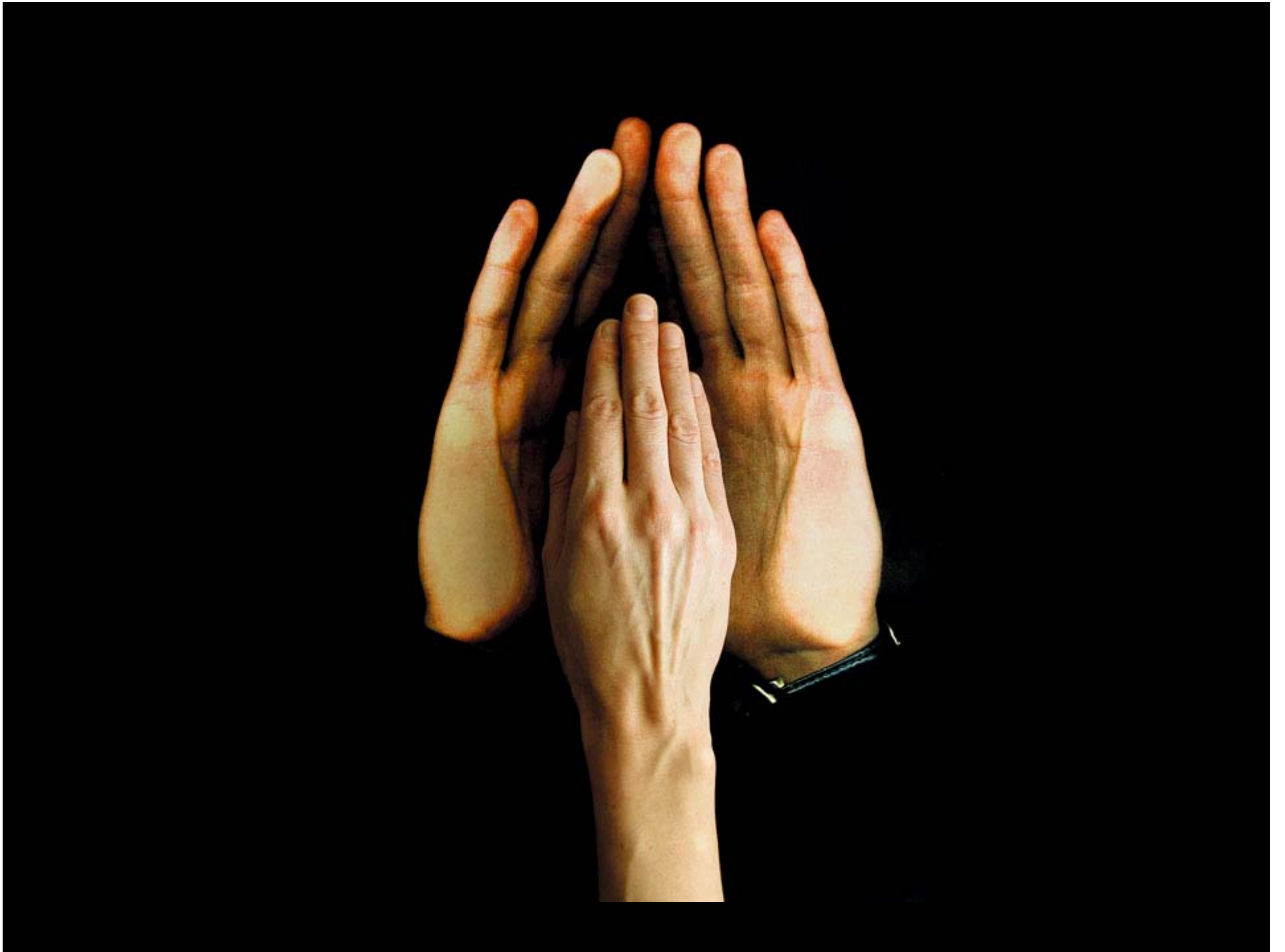




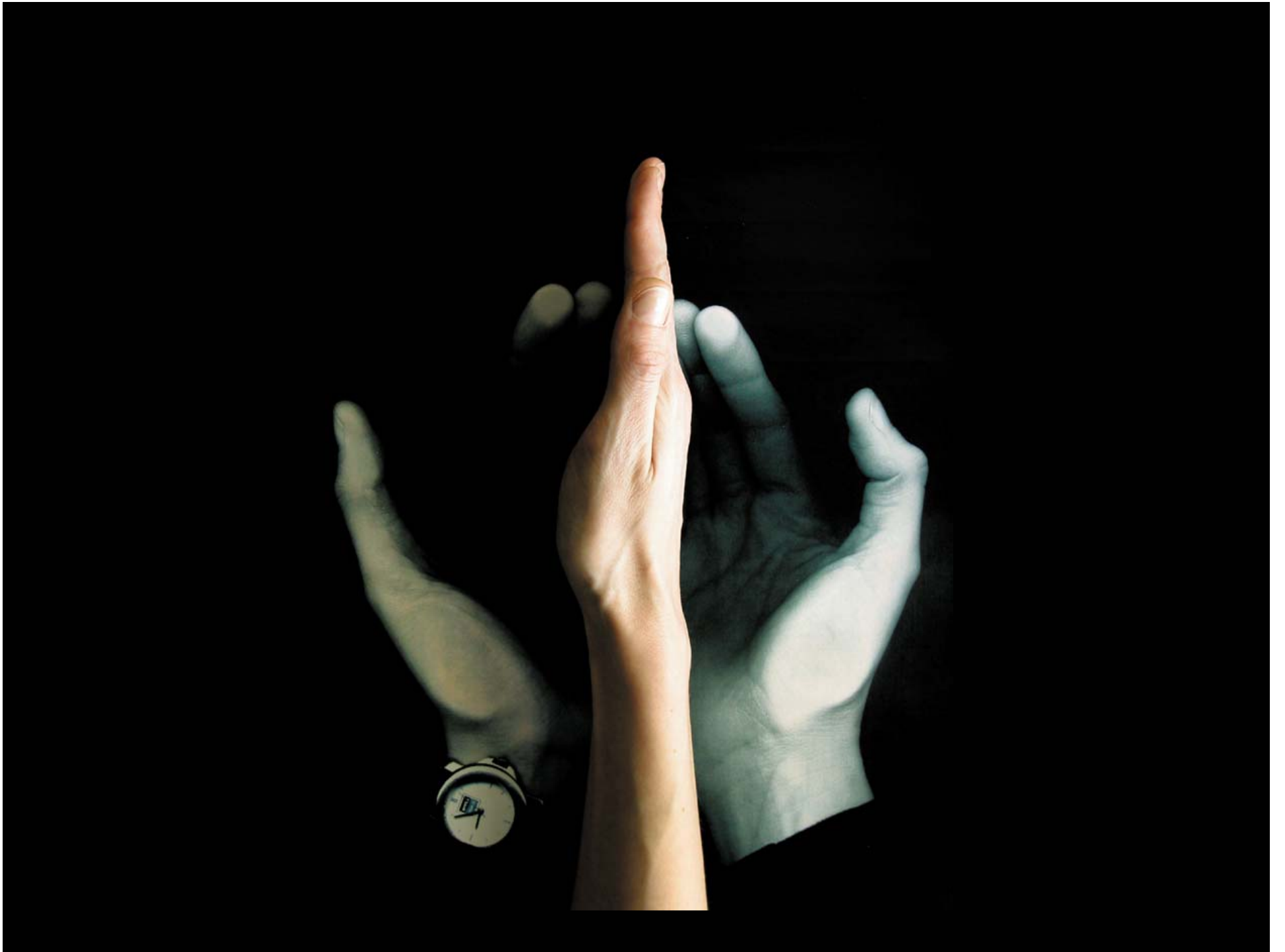












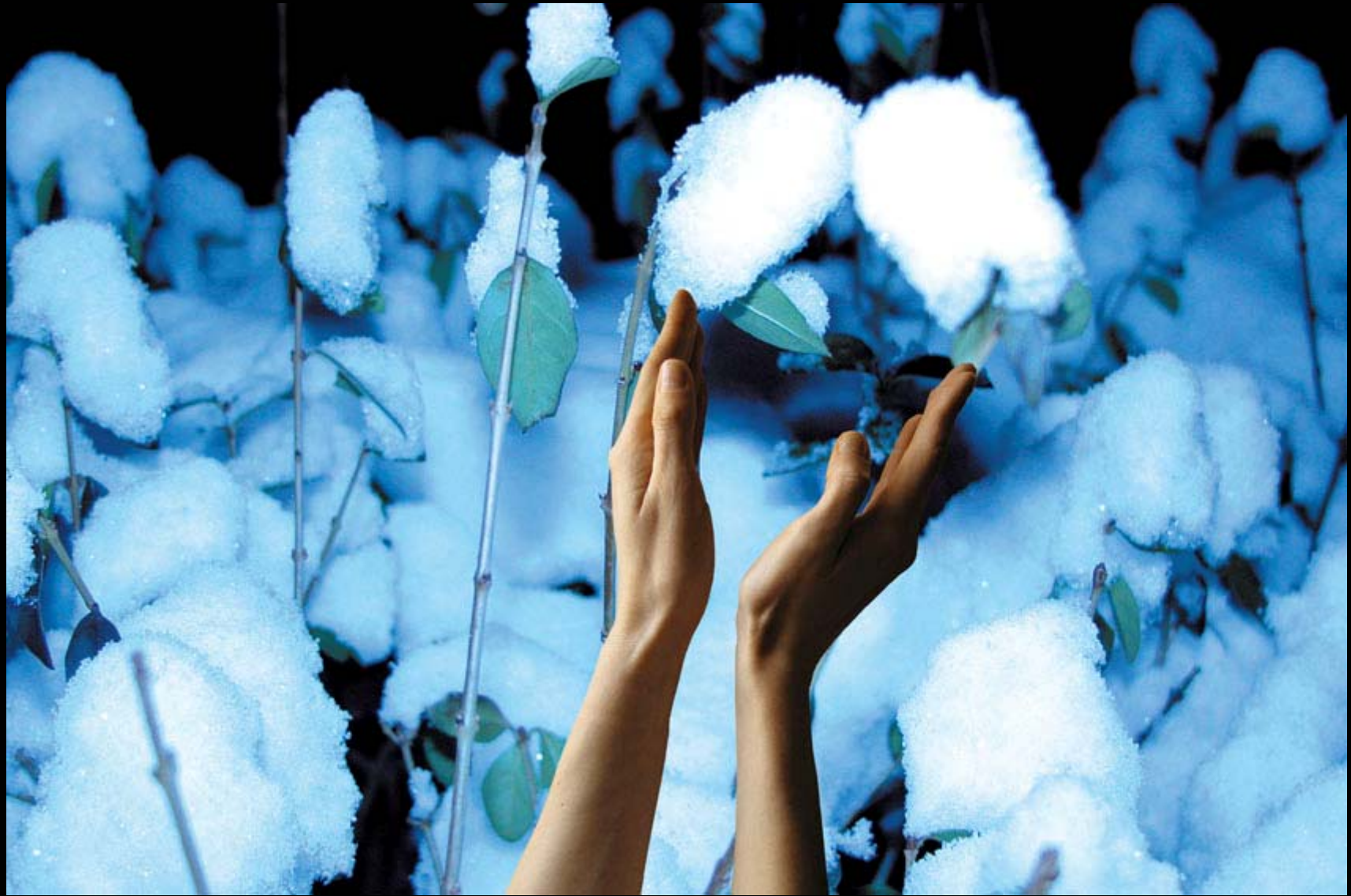


DON'T TOUCH / NEDOTÝKAJTE SA OBRAZOV, PROSÍM

2005, 120x80 cm, digital prints

„Don't touch pictures, please“ is a cycle of photographs, which comes from different places. But some fictitiously onlooker connected them to one whole. With a hand game. In spite of it TRY it too.

Nedotýkajte sa obrazov, prosím je cyklus fotografií, ktoré pochádzajú z rozličných miest. Ale fiktívny divák ich spojil do jedného celku. Hrou s vlastnými rukami. Napriek tomu, SKÚS si to tiež.









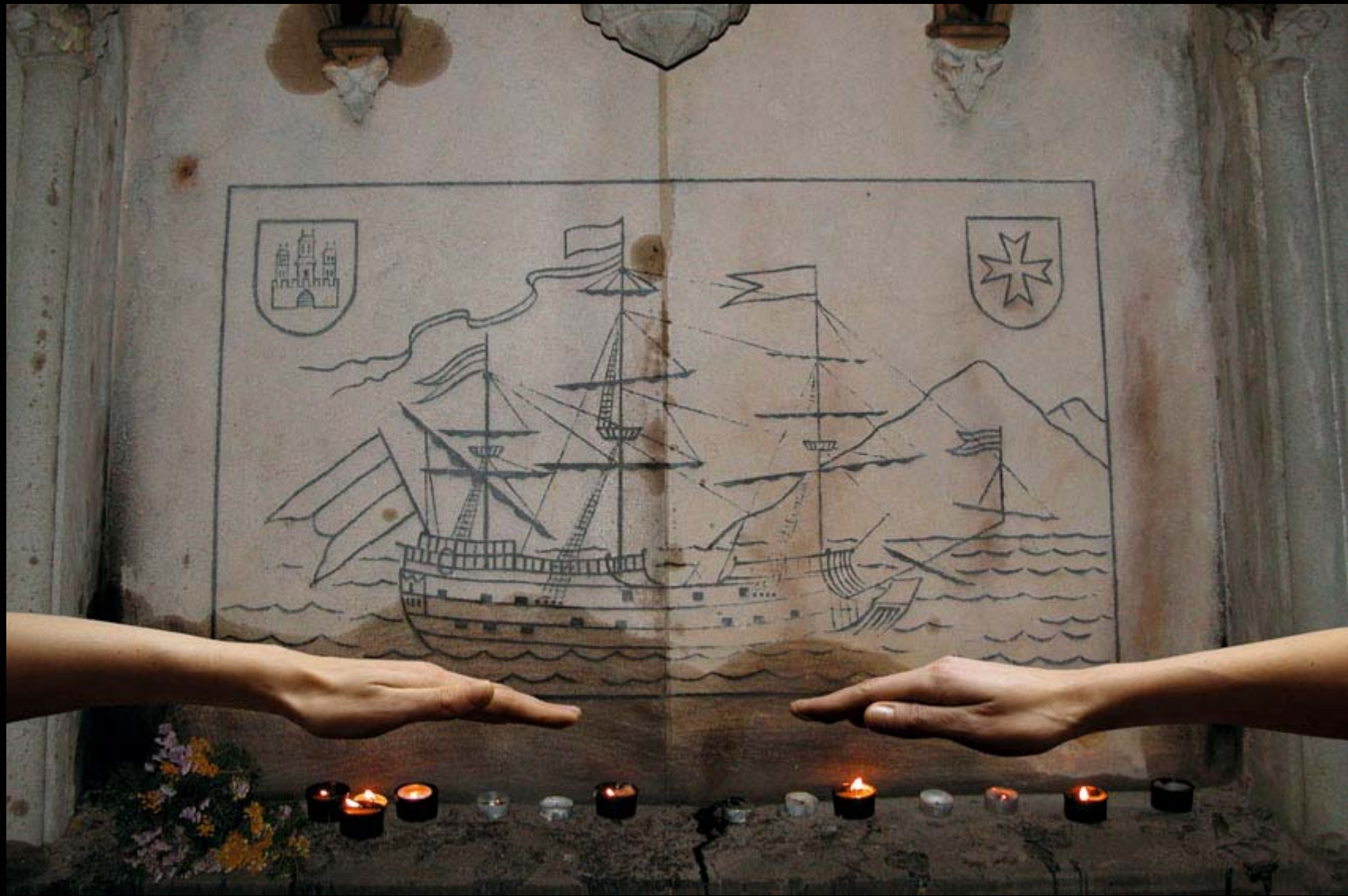












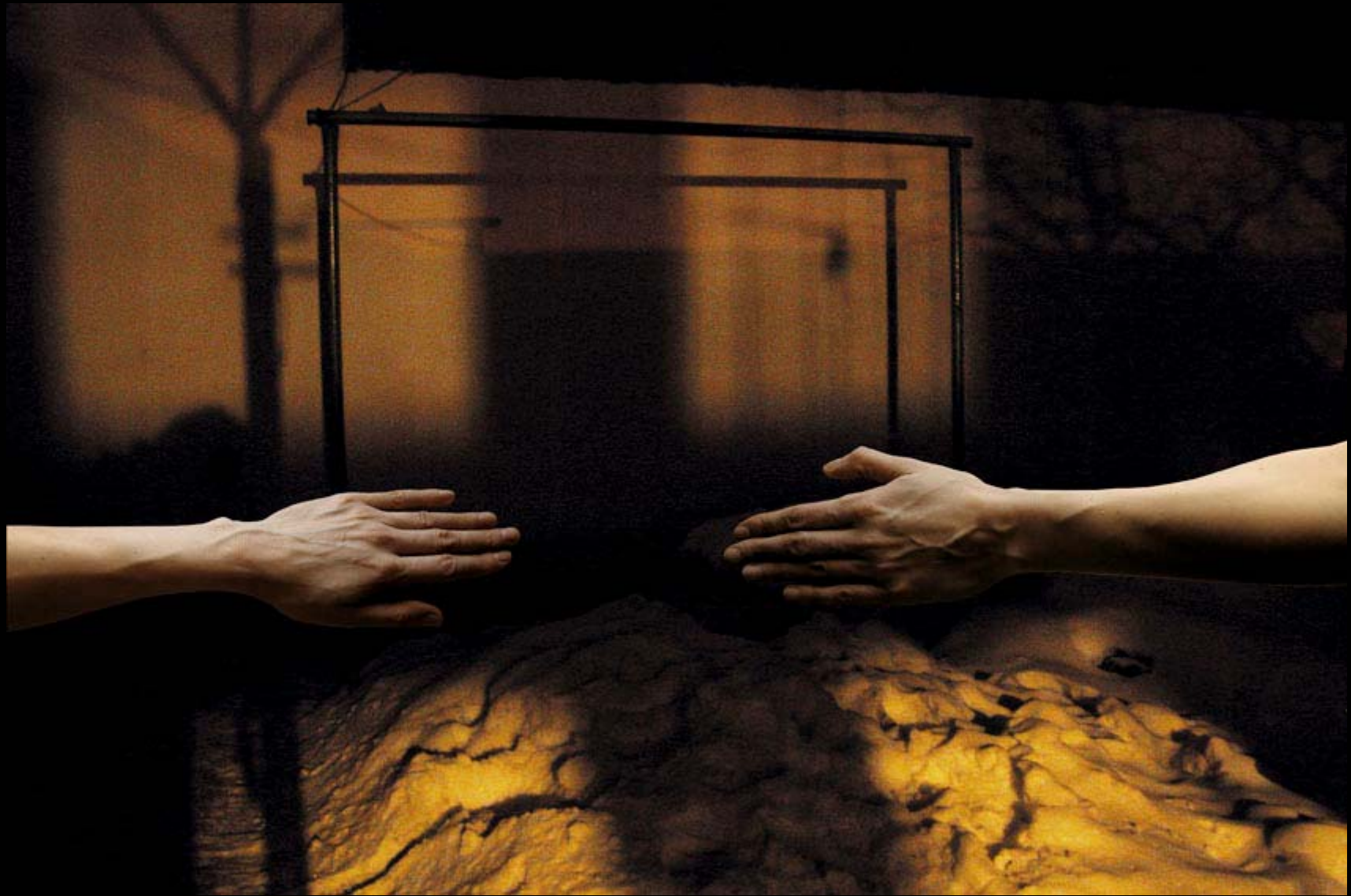
















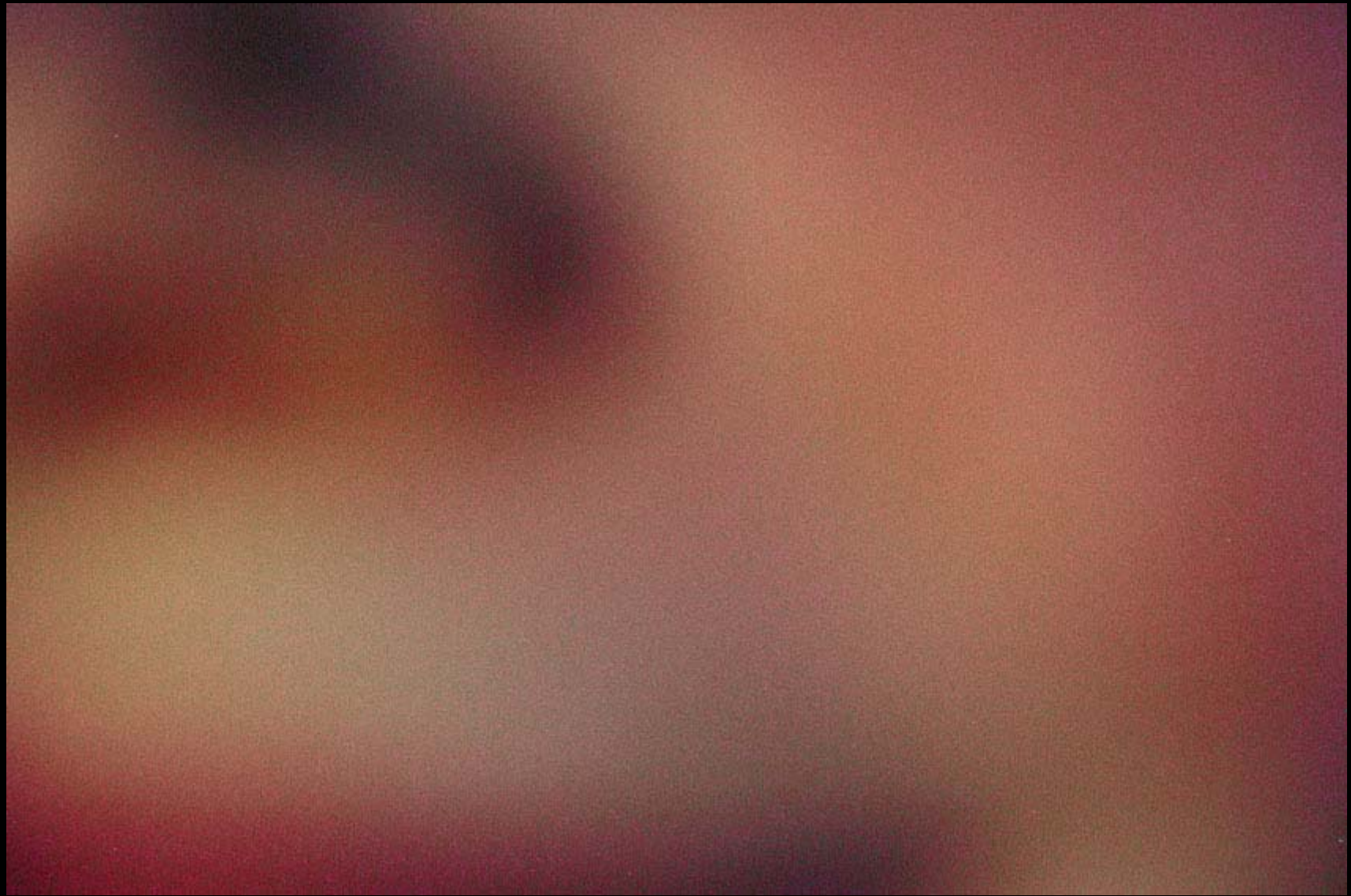


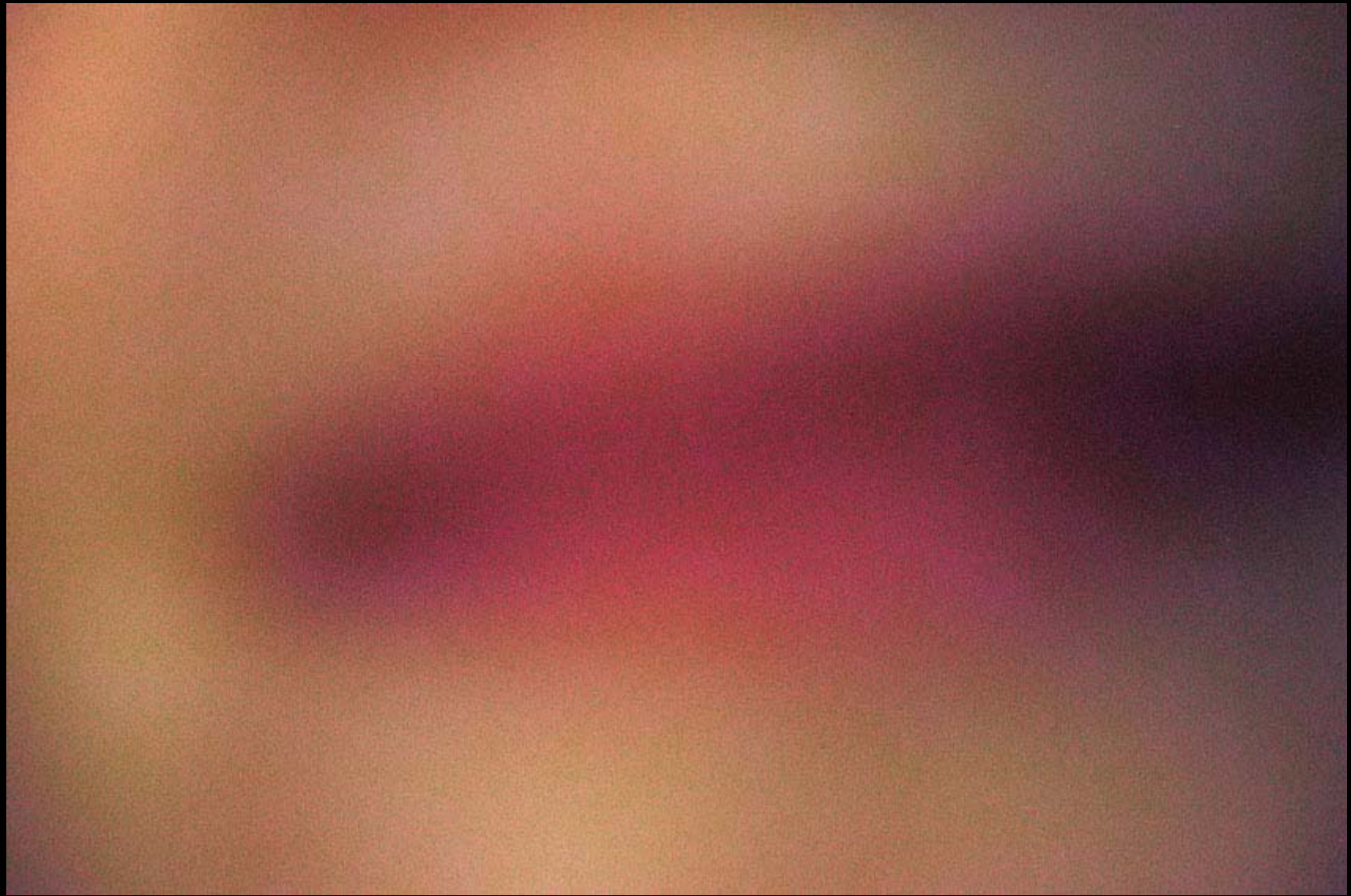


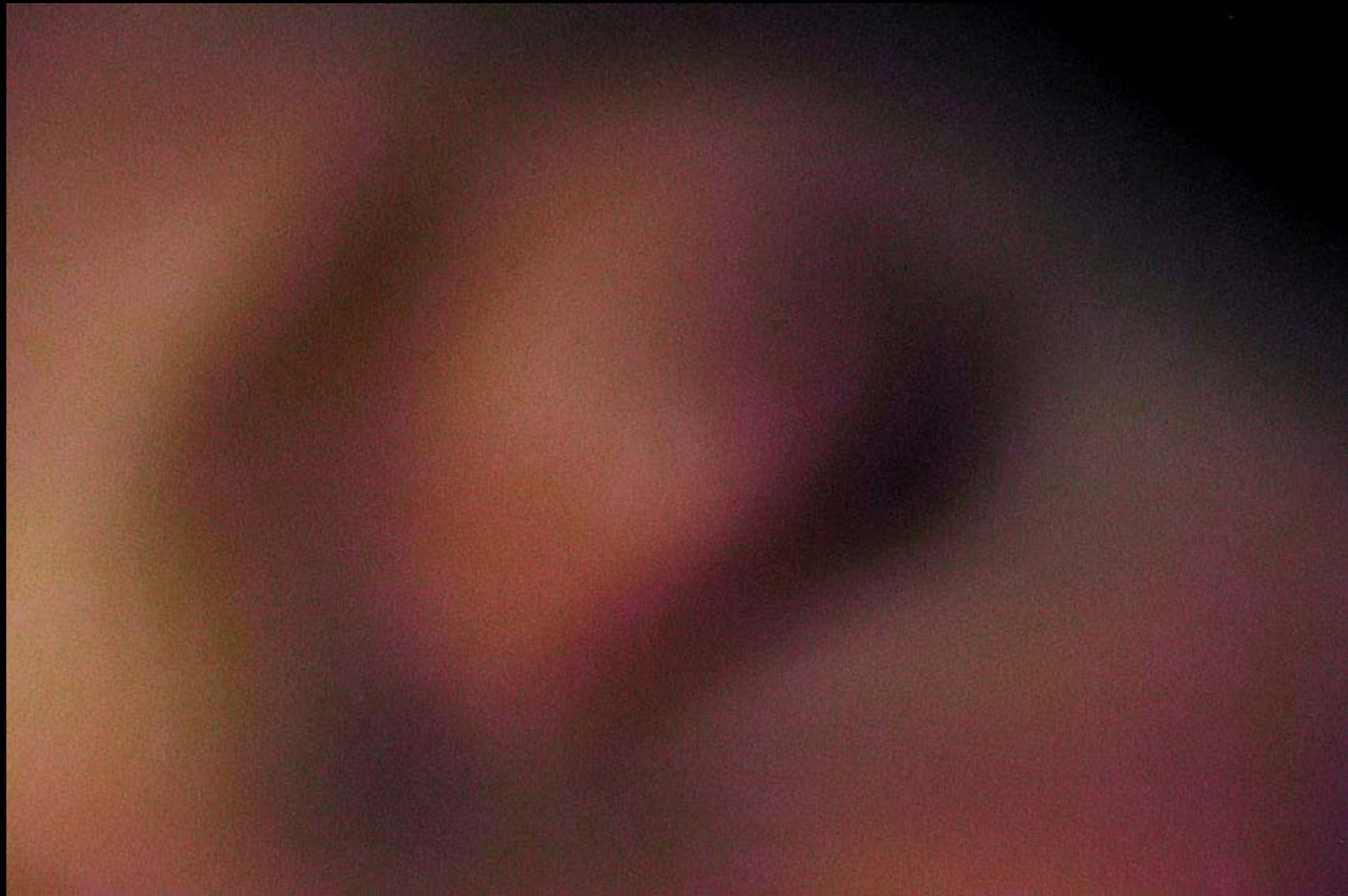


LAST MINUTE / POSLEDNÝ MOMENT

2005, digital prints







MONIKA HURŇANSKÁ

CURICULUM

Born on November 15, 1977 in Spišská Nová Ves. She graduated from ŠUP in Košice, studying ceramics. Afterwards, in 2001 she received a bachelor's degree at the Academy of Arts in Banská Bystrica in the studio of painting of Prof. F. Hodonský. In 2004 she received a graduate degree at VŠVU in Bratislava in the photography studio of Doc. Ľubo Stacho. During her studies she experimented with different kinds of art media. She created the board paintings for the Dominican chapel in Dunajská Lužná, and in 1997 she participated at the workshop of traditional icon painting in Russia. While studying at VŠVU, she shot a few video works using photographs, for example, Annual Report (2002), Funeral Hearts (2003). Towards the end of her studies she started to work more with digital photography, although in her case it reflects painting as media. That is also when her graduation project, the collection, The Permanents, was created. For this work, in 2004, she received the rector's award. She works in Bratislava.

Narodená 15. novembra 1977 v Spišskej Novej Vsi. Po absolvovaní ŠUP v Košiciach, odbor keramika v roku 1997, dosiahla bakalársky stupeň na Akadémii umení v Banskej Bystrici v ateliéri maľby prof. F. Hodonského v roku 2001 a magisterský na VŠVU v Bratislave vo fotografickom ateliéri doc. Ľuba Stacha v roku 2004. Počas štúdia si vyskúšala rôzne umelecké médiá. Vytvorila tabuľové maľby pre kaplnku dominikánov v Dunajskej Lužnej, absolvovala dielňu tradičnej maľby ikon u ikonografa v Rusku roku 1997. Na VŠVU realizovala niekoľko videoprác vytvorených z fotog. záberov- napr. Annual report (Výročná správa) roku 2002, Funeral Hearts roku 2003. Na konci štúdia sa vrátila fotografii a to digitálnej, ktorá ale v jej prípade reflektuje médium maľby. Vtedy vznikol súbor Zvečneniny ako diplomová práca, za ktorú dostala Cenu rektora 2004 VŠVU. Pracuje v Bratislave.

SELECTION OF EXHIBITIONS

- 2002 - Research - group exhibition from winter 2002 research of VŠVU and Košice faculty of arts, Považská Gallery, Žilina, Slovakia
- 2004 - Rector's award (for graduation project in free art), Medium Gallery, Bratislava, Slovakia)
- 2004 - Eternal Truths- Month of Photography, Bratislava, Slovakia
- 2005 - Eternal Truths, Fiducia Gallery, Ostrava, Czech Republic
- 2005 - Photography as a painting, Poprad, Slovakia
- 2005 - White greeting to Bielorussia, Minsk, Bielorussia

VÝBER Z VÝSTAV:

- 2002 - Prieskumy, Považská galéria v Žiline
- 2004 - Cena rektora 2004, Galéria Médium, Bratislava
- 2004 - Zvečneniny - Mesiac fotografie, Bratislava
- 2005 - Zvečneniny, Galeria Fiducia, Ostrava
- 2005 - Fotografia ako maľba, Dom fotografie, Poprad
- 2005 - 16. Bienále grafiky, Štátna galéria, Banská Bystrica
- 2005 - Biely pozdrav Bielorusy, Minsk, Bielorusko

Mgr.art Monika Hurňanská, Kuzmányho 14, 052 01 Spišská Nová Ves, SLOVAKIA, +421 907 365 357, milacku@post.sk